

Billedkunst/HF C niveau | BK c | Kirsten Bak Andersen

Termin/omfang	Efterår 2025
Kort præsentation af faget	Billedkunst c-niveau, 2-årigt HF 1.1. Identitet Billedkunst har som sit primære genstandsfelt visuelle fænomener samt æstetiske processer. I faget oplever og undersøger eleverne forskellige visuelle fænomener, herunder visuelle kulturer, traditionelle kunstformer, nutidens kunstformer samt arkitektur, og eksperimenterer med dem for at opnå visuel, æstetisk og innovativ viden og kompetence. I billedkunstundervisningen på HF i Nørre Nisum er den billedpraktiske processer prioriteret højt i starten af semestret, hvor det teoretiske gods er lagt på mere og mere i slutningen af semestret. Holdet er på 26 elever, hvor nogle bor på vores egen kostskole og har adgang til billedkunstlokalet i deres fritid. Holdet har set udstillinger med kunstnere, henholdsvis Hans Lyngø og HUSK MIT NAVN samt gavlmaleri med Julie Nord i Lemvig. Resterende kunstmøder er primært foregået med Power Points og film fra nettet. Gæstelærer/vikar i 3-4 uger i oktober var kunstner og billedkunstlærer Gitte Klokke
Grundbøger	”Temaer i Kunsten 2. Grundbog til Billedkunst” af Jonas Wolter (2023, Det ny forlag, 1.udg., 4. oplag) Vi fik bogen ret sent i forløbet, så vi har kun læst kapitlerne: Kap. 4 Selvportrættet Kap. Murmaleri – Fra Hulemaleri til street art. s. 180-190 om Analysemodeller. Herud over er der blevet anvendt en del PowerPoints i undervisningen i de forskellige forløb med kunstmalerier fra mange forskellige tidsperioder og lande, udstillingsbesøg mm.
Faglige mål	1.2. Formål Formålet med billedkunst er at give eleverne en reflekteret analytisk tilgang til visuelle fænomener og viden om disse fænomeners historiske, kulturelle og menneskelige betydning, lokalt såvel som globalt. Faget skal bidrage til elevernes almenudvikling og studiekompetence. Det sker gennem dybelse i æstetiske oplevelser og arbejdsprocesser, hvor praksis, analyse og teori vekselvirker i undersøgelsen af almene, kunsthistoriske og æstetiske problemstillinger. Derved opbygger eleverne viden og kundskaber, som hjælper dem til at forstå og deltage i en kompleks visuel, digital og global kultur. Eleverne skal tillige opnå viden om fagets professionsrettede perspektiver.
Evaluerings Obligatorisk - standardtekst.	Elevernes faglige udbytte i faget evalueres regelmæssigt på varierende måder og formidles løbende i form af feedback fra underviseren til eleverne. Feedbacken gives i relation til de faglige mål med fokus på vurdering af og for læring, herunder: • som en integreret del af undervisningen (mundtligt/skriftligt), • efter hvert tema/emne og • i forbindelse med faglige evalueringssamtaler i uge 45 og 11. I tilknytning hertil inddrages eleverne løbende i fælles evaluering af undervisningen.
Eksamen	4.2. Prøveform

	Der afholdes en mundtlig prøve. Prøven består af to dele: 1) en prøve i eksaminandens eksamensprojekt, jf. pkt. 3.2. 2) en prøve i det praktiske, analytiske og teoretiske stof på grundlag af en opgave, som tager udgangspunkt i undervisningens forløb og eksaminandens portfolio. jf. pkt. 3.2. Eksaminanden vælger rækkefølgen eller kan vælge at flette de to dele sammen. 1) Prøvedelen i eksaminandens eksamensprojekt Grundlaget for denne del af prøven er eksaminandens eksamensprojekt. Eksaminationen indledes med et oplæg, hvor eksaminanden redegør for og diskuterer centrale elementer i eksamensprojektet og processen. Oplægget uddybes i en kort samtale mellem eksaminand og eksaminator. 2) Prøvedelen i det praktiske, analytiske og teoretiske stof Eksaminanden trækker en opgave udarbejdet af eksaminator inden for et emne, der er formuleret således, at eksaminanden kan inddrage eksempler på tværs af sin portfolio og dermed undervisningens forløb, jf. pkt. 3.2. Eksemplerne er primært visuelle værker fremstillet af andre jf. kernestofspredningen beskrevet i pkt. 2.2. og dels eksaminandens eget praksisarbejde. Eksaminanden besvarer opgaven med udgangspunkt i portfolioens indhold. Besvarelsen uddybes i en efterfølgende samtale mellem eksaminand og eksaminator. Eksaminationstiden er ca. 30 minutter pr. eksaminand. Forberedelsestiden er ca. 60 minutter pr. eksaminand. Det samme prøvemateriale til prøvedelen i det teoretiske, praktiske og analytiske stof må højst bruges tre gange på samme hold. NB: Nogle elever har fået godkendt + 30 min. i forberedelsen, hvilket fremgår af prøveplan, der sendes til censor i rette tid.
Fagpakke	Indgår ikke i fagpakke på c-niveau, men eleverne kan vælge B niveau efterfølgende og indgå i fagpakke på B-niveau - Kunst og Kommunikation (med Musik B og Mediefag C)
Projekt- og praktikforløb	POP1, uge 41, herunder fremstilling af masker og indsigt i mønstre i fremmede kulturer og besøg på to kunstmuseer, Museet for Religiøs Kunst og Kastrupgårdssamlingen (studietur i 3 dage i København, se mere nedenfor)
Læse- og skriveteknologiske hjælpemidler	Nogle elever i denne klasse har ordblindhed, og der er således arbejdet med et meget stort, varieret og individuelt udbud af læse- og skriveteknologiske hjælpemidler, herunder fx: CD-ord med add-ins som billedordbog og fagordbøger; AppWriter inkl. alle features som er inkluderet i SPS-udbuddet. Ordlabs produkter inkl. tale-til-tekst. Anden tale-til-tekst-software, fx. Words, Intowords og Google Docs. I undervisningen er også anvendt andre apps som kan omsætte tekst til tale. Under prøver har eleverne desuden adgang til Nota.

Tema 1: Farver som visuelt virkemiddel. Afkodning og betydningsdannelse i faget billedkunst	
Periode og omfang	12 lektioner
Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)	Fokus på hvordan der på den ene side findes teori om farver og farver som virkemiddel i kunst (plane billeder og rumlig form samt digital kunst, men at farver også i høj grad er forbundet med personlig smag, traditioner og kulturel symbolik. Også forbundet med hverdagskultur og visuel kommunikation. Tværfagligt, set i forhold til billedanalyse i dansk, som eleverne kender, men i billedkunst bliver teorierne knyttet til billedpraktiske øvelser, hvor de visuelle virkemidler vægtes højt. Kort berøring med, at man kan arbejde med mindst tre forskellige analyse perspektiver: formal analyse, betydningsanalyse og socialanalyse. En dag fælles med alle årgange, billedkunst bidrog med opgave om at bygge insekthoteller. Med paller og grene, kvas, murbrokker etc. Ved vores tinyhouses område.
Indhold	Farvekontraster: PowerPoint – Egen-kontrast, komplementærkontrast, kulde-varmekontrast, mørke-lyskontrast, kvantitetskontrast, kvalitetskontrast, simultan-kontrast. Forskellige øvelser i relation til Johannes Ittens farvelære og mere generelt om farvebegreber og prøve dem af. Fx Farvecirkel m primær farver, sekundær farver og tertiær farver (farvekridt) Farve papir ud fra teori om Farveklange, treklang (i farvecirkel) Banantegning (farvelære) – fokus på at skyggen har farve på grund af lys. Ittens farvelære Ittens farveteori, fra Billedkunstbogen af Katrine Charlotte Busk 1.3 Ittens farveteori BILLEDKUNSTBOGEN Footage of Henri Matisse making a paper cut out Matisse HuskMitNavn / Teckningsmuseet 2025 HUSK MIT NAVN
Faglige mål	2.1. Faglige mål Eleverne skal kunne: - forstå forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang - eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker - forklare valg og fravalg i æstetiske processer - udvælge, sammenligne og undersøge et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i et emne eller en problemstilling. Elevernes eget arbejde skal indgå i materialet - samle og formidle resultater af undersøgelser - beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk - anvende relevant fagterminologi på elementært niveau - kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler, herunder digitale - behandle emner i samspil med andre fag - demonstrere viden om fagets identitet og metoder.

Evalueringsformer og –metoder	Samtale om proces og resultater.
Arbejdsformer og afleveringer	Teori og billedpraksis

Tema 2: Fugle som motiv i plane billeder, rumlig form og digitalt	
Periode og omfang	20 lektioner
Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)	Forløb om fugle som motiv i kunst på forskellige måder, i plane billeder, rumlig form og digitale billeder. De har desuden arbejdet både teoretisk og billedpraktisk med det.
Indhold	Intro til fugle som motiv i kunst tidligere og nu i samtidskunsten Film om kunstneren John Olsen John Olsen Optaget af Heine Sand. Fang fuglens flugt i billedpraksis med tryk/grafik 1) Find 4-5 fotos af fugle på flugt, flyvende på din mobil/Google, og gem de valgte fotografier på din computer i mappe til Forløb 2 i Billedkunst 2) Vælg en af dem ud, den bedste selvfølgelig, og tegn den op på et stykke papir, med blyant 3) Nu skal du tegne fuglen op igen, men nu på den grønne gulv-isoleringsmateriale, vi har i billedkunst. Lav den ikke for lille... Den skal så kunne klippes og er derefter klar til at være en kliché. Det vil sige, at nu kan den bruges til at lave grafisk tryk med. Højtryk. 4) Vals linoleumsfarve på den. Vi laver et fælles bord, hvor vi kan valse og trykke. Kirsten viser teknikken i det. 5) Sørg for at få trykt nogle billeder til dig selv 6) Sørg for at få trykt din fugl en eller flere gange på vores fælles billeder (store stykker papir)

	Fremstil en fantasifugl som skulptur af genbrugsmaterialer – inspireret af virkelighedens fugle. Iagttagelsesskildring (m overlapning) af jeres fugle og ting fra bk lokalet, tegne en stilleben. Lave digital billedbehandling med jeres fugle, hvor I arbejder med begrebet skalering (størrelsesforhold vs. sted og placering) i forhold til et selvvalgt sted.
Faglige mål	2.1. Faglige mål Eleverne skal kunne: - forstå forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang - eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker - forklare valg og fravalg i æstetiske processer - udvælge, sammenligne og undersøge et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i et emne eller en problemstilling. Elevernes eget arbejde skal indgå i materialet - samle og formidle resultater af undersøgelser - beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk - anvende relevant fagterminologi på elementært niveau - kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler, herunder digitale - behandle emner i samspil med andre fag - demonstrere viden om fagets identitet og metoder.
Evalueringsformer og –metoder	Samtale undervejs og udstilling på vores bibliotek
Arbejdsformer og afleveringer	Kombination af teori og billedpraksis

Tema 3: Street Art	
Periode og omfang	9 lektioner
Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)	Ud fra tekst i grundbog om Street art og kunst på vægge, PowerPoint med kunst, i relation til teksten i grundbogen, se på den form for kunst, der ikke lige er på et kunstmuseum. Billedpraksis knyttet der til om at lave et statement.
Indhold	Læse tekst, se på forskellige former for kunst, der kaldes street art og arbejde med billedpraksis selv i den retning. Eleverne kunne vælge mellem at arbejde i stil med kunstneren Banksy, at lave stencils eller at lave motiver i perlepladeteknik.
Faglige mål	2.1. Faglige mål Eleverne skal kunne: - forstå forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang - eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker - forklare valg og fravalg i æstetiske processer - udvælge, sammenligne og undersøge et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i et emne eller en problemstilling. Elevernes eget arbejde skal indgå i materialet - samle og formidle resultater af undersøgelser - beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk - anvende relevant fagterminologi på elementært niveau - kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler, herunder digitale - behandle emner i samspil med andre fag - demonstrere viden om fagets identitet og metoder.
Evalueringsformer og –metoder	Kort forløb og optakt til POP1, om at de på andre former for kunst end kunst på kunstmuseet. Så mest billedpraksis.
Arbejdsformer og afleveringer	Kombination af teori og billedpraksis

Tema 4: Portræt og masker	
Periode og omfang	15 (+ tid i KBH)
Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)	I POP1 ugen havde vi fokus på mere "folkelig kunst" masker og mønstre i fremmede kulturer. Australien, Afrika og kunst og folkelige fortællinger i Grønland. Et besøg på Museet for Religiøs Kunst samt Kastrupgårdsamlingen i København. Gæstelærer/kunstner/billedkunstlærer Gitte Klokke Daglig underviser KBA var ikke med i 12 af lektionerne
Indhold	Intro til udvalgt billedkultur i andre lande Fremstilling af masker i pap og papmache, mønstre Grønlandsudstilling, malede akvarel ud fra gammel myte efter omvisningen. Klassisk portrættegning m. kul mm. (en face, trekvartprofil, silhuet) Linoleumstryk "øjne i sprækken" Tekst fra grundbogen om portræt og iscenesættelse i kunst. Studietur til København, hvor det mest billedfaglige var besøg på udstilling med HUSK MIT NAVN grafik, hvor eleverne selv afprøvede højtryk med højtryksplader. Vi var desuden i teatret og så en forestilling om Prometheus, vi var på National Museet og eleverne kunne vælge mellem tre forskellige kulturinstitutioner, herunder bla. Det Kongelige Teater, DAC om omvisning i byen med hjemløse.
Faglige mål	2.1. Faglige mål Eleverne skal kunne: - forstå forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang - eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker - forklare valg og fravalg i æstetiske processer - udvælge, sammenligne og undersøge et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i et emne eller en problemstilling. Elevernes eget arbejde skal indgå i materialet - samle og formidle resultater af undersøgelser - beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk - anvende relevant fagterminologi på elementært niveau - kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler, herunder digitale - behandle emner i samspil med andre fag - demonstrere viden om fagets identitet og metoder.
Evalueringsformer og -metoder	Samtale og udstilling af masker
Arbejdsformer og afleveringer	Teori og billedpraksis

Tema 5: Eksamensprojekt: Emne, temaer og motiver	
Periode og omfang	25 lektioner
Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)	Valg af 4 fælles emner til eksamen, hvor hver enkelt vælger et emne og egen tematisering smat motiv og materialer, der skal arbejdes med. Afslutter med at skulle finde en kunstner at lave perspektivering til.
Indhold	Valg af 4 emner er foregået fælles på klassen Herefter har de arbejdet individuelt og med vejledning. Fokus på arbejdsproces og det mere færdige produkt. Herunder har de arbejdet med fotodokumentation med deres mobiler. De valgte emner Identitet Historie og fortælling Vejrfænomener Livserfaring
Faglige mål	2.1. Faglige mål Eleverne skal kunne: - forstå forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang - eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker - forklare valg og fravalg i æstetiske processer - udvælge, sammenligne og undersøge et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i et emne eller en problemstilling. Elevernes eget arbejde skal indgå i materialet - samle og formidle resultater af undersøgelser - beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk - anvende relevant fagterminologi på elementært niveau - kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler, herunder digitale - behandle emner i samspil med andre fag - demonstrere viden om fagets identitet og metoder.
Evalueringsformer og –metoder	Vejledning undervejs og produkter medvirker ved eksamen
Arbejdsformer og afleveringer	Teori og billedpraksis

Tema 6: Visuelle virkemidler og begrebet genre	
Periode og omfang	15 lektioner
Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)	Arbejde med de mange forskellige visuelle virkemidler inden for plane billeder rumlig form og digitale billeder. Herunder forskellige små understøttende øvelser. Stort og småt. Herunder 6 TPE lektioner
Indhold	Fokus på at lære fagbegreberne godt, gennem samtale om kunst med PowerPoints og gennem små billedpraktiske øvelser, med tegning, ler mm. Herunder også at skrive i mindre bog, som alle har fået udleveret. Fx fremstilling af grimme monstre i ler, tegning af komposition og dybdevirkning mm. Lidt grafisk facilitering.
Faglige mål	2.1. Faglige mål Eleverne skal kunne: - forstå forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang - eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker - forklare valg og fravalg i æstetiske processer - udvælge, sammenligne og undersøge et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i et emne eller en problemstilling. Elevernes eget arbejde skal indgå i materialet - samle og formidle resultater af undersøgelser - beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk - anvende relevant fagterminologi på elementært niveau - kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler, herunder digitale - behandle emner i samspil med andre fag - demonstrere viden om fagets identitet og metode
Evalueringsformer og –metoder	Samtale og øvelser
Arbejdsformer og afleveringer	Teori og billedpraksis