

## Musik/C-niveau | HNMuc24 | ANDM

<b>Termin/omfang</b>	E24
<b>Kort præsentation af faget</b>	På musik c beskæftiger du dig med musik og sang primært inden for rytmiske musikgenrer. Du lærer at udtrykke dig musikalsk - både solistisk og sammen med andre - samtidig med at du får en basal viden om nogle af musikkens historiske, teoretiske, samfundsmæssige og kulturelle forhold.
<b>Grundbog</b>	<i>C-nøglen – musiklære for c-niveau</i> (Grønager et al.).
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven kan selvstændigt forvalte en instrumental eller en vokal stemme i et sammenspilsnummer.</li> <li>• Eleven har et indledende overblik over dele af (primært) rockmusikkens historie og (sekundært) den klassiske musiks historie (én udvalgt periode).</li> <li>• Eleven kan anvende udvalgte, grundlæggende analyseteknikker inden for pop- og rockmusik. Herunder også bestemme instrumentationsmæssige og stilistiske forskelle mellem en originalversion og en coverversion.</li> <li>• Eleven har en indledende forståelse for, hvordan musikfaget kan danne grundlag for forskellige karriereveje (det professionsrettede element), og eleven har en grundlæggende viden om den musikalske 'uddannelses-fødekæde' i Danmark.</li> <li>• Eleven har et indblik i samtidsmusik – både hvad angår musik som kunstprodukt og musik som kommerciel/industriel handelsvare.</li> </ul>
<b>Evaluering</b>	<p>Elevernes faglige udbytte i faget evalueres regelmæssigt på varierende måder og formidles løbende i form af feedback fra underviseren til eleverne. Feedbacken gives i relation til de faglige mål med fokus på vurdering af og for læring, herunder:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• som en integreret del af undervisningen (mundtligt/skriftligt) i form af tests.</li> <li>• efter hvert tema/emne og</li> <li>• i forbindelse med faglige evalueringssamtaler i uge 45 og 11.</li> </ul> <p>I tilknytning hertil inddrages eleverne løbende i fælles evaluering af undervisningen.</p>
<b>Eksamen</b>	Eksamen i musik på c-niveau består af en mundtlig prøve i musikkundskab samt en praktisk prøve i musikudøvelse. Prøven i musikkundskab tager udgangspunkt i primært kendt stof fra det særligt studerede emne. Du høres i et stykke musik af sammenlagt højst 5 minutters varighed. Dertil kommer et perspektiverende spørgsmål, der knytter an til øvrigt gennemgået stof (de tematiske forløb). Eksaminationstiden for musikkundskabsdelen er 20 minutter (inkl. votering) med 40 eller 60 minutters forberedelse (60 minutter hvis eksaminanden har ret til forlænget tid). I musikudøvelsen skal du deltage i et sammenspilsnummer, hvor du skal forvalte enten en instrumental eller en vokal rolle. Her er eksaminationstiden ca. 5 minutter.
<b>Fagpakke</b>	Undervisningen danner grundlag for opkvalificering til b-niveau i fagpakken 'kunst og kommunikation'.
<b>Projekt- og praktikforløb</b>	Holdet har medvirket i 1. projekt- og praktikforløb og skrevet en refleksionsopgave på bagkant af forløbet. Holdet har desuden været på studiebesøg i Operaen (Det Kongelige Teater).
<b>Læse- og skriveteknologiske hjælpemidler</b>	Nogle elever i denne klasse har ordblindhed, og der er således arbejdet med et meget stort, varieret og individuelt udbud af læse- og skriveteknologiske hjælpemidler, herunder fx: CD-ord med add-ins som billedordbog og fagordbøger; AppWriter inkl. alle features som er inkluderet i SPS-udbuddet. Ordlabs produkter inkl. tale-til-tekst.

Hf, august 2024

	Anden tale-til-tekst-software, fx. Words, Intowords og Google Docs. I undervisningen er også anvendt andre apps som kan omsætte tekst til tale. Under prøver har eleverne desuden adgang til Nota.
--	--

<b>Tema 1: Musikkundskab - musikteori</b>	
<b>Periode og omfang</b>	E22, ca. 20 lektioner
<b>Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)</b>	Forløbet skal give eleven et grundlæggende kendskab til notation og musikanalyse samt et begyndende fagsprog.
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p>"C-nøglen – musyklære for c-niveau" (Grønager, Systime, 2005-2010)</p> <p><i>Kap. 1: Grundlæggende Musyklære:</i></p> <p><i>Toner, nodesystemet, intervaller: s. 7-20 (inkl. øvelser)</i></p> <p><i>Skalaer: s. 21-26</i></p> <p><i>Kvintcirkelen: s. 27-28 (inkl. øvelser)</i></p> <p><i>Akkorder: s. 30-38 (inkl. øvelser)</i></p> <p>"Musikkens Grundbegreber" (Inge Bjarke, MUFO, 1991)</p> <p><i>Udvalgte dele</i></p> <p>Supplerende stof:</p> <p><i>Diverse øvelser: Funktionsanalyse/melodisk analyse af popsange/viser, hjemmegjorte øvelsesark m.m.</i></p> <p><i>Websites: <a href="http://www.musiklopedia.dk">www.musiklopedia.dk</a> + <a href="http://www.tartelet.dk">www.tartelet.dk</a> + <a href="http://www.jakobmjensen.dk">www.jakobmjensen.dk</a></i></p> <p>Instrumentkendskab: Oplæg, lytteeksempler og billeder lånt fra <a href="https://www.musiklopedia.dk/instrumenter">https://www.musiklopedia.dk/instrumenter</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teori-videoer fra undervisningsportalen 'Restudy'.</li> <li>• Introduktion til diverse ressourcer på gratis-portalen <i>musictheory.net</i></li> </ul>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• At erhverve sig grundlæggende analytiske evner med fokus på pop/rock-traditionen.</li> <li>• At oparbejde en bevidsthed om musikkens formelle komponenter.</li> <li>• At udbygge det teoretiske fundament for at dygtiggøre sig i praksis.</li> <li>• At etablere et fagsprog /en fagterminologi som afstedkommer præcision ift. at beskrive forskellige virkemidler i musikken.</li> </ul>
<b>Evalueringsformer og -metoder</b>	Evaluering foregår som en integreret del af undervisningen (mundtligt). Evaluering foregår som tests (skriftligt).
<b>Arbejdsformer og afleveringer</b>	Klasseundervisning, individuelt arbejde, arbejde i smågrupper, imitation (i forbindelse med bl.a. rytmetilegnelse og -forståelse)

<b>Tema 2: Musikkundskab - musikhistorie</b>	
<b>Periode og omfang</b>	E22, 8-10 lektioner (+ 20 minutter ugentligt: 'Dagens sang')
<b>Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)</b>	Forløbet tilstræber via lytteeksempler og auditiv plenumanalyse at give eleven et grundlæggende kendskab til den klassiske og (særligt) den rytmiske musikhistorie samt til en række udvalgte genre- og stilbegreber.
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Egne powerpoints og udvalgte lytteeksempler med overskriften 'pop- og rockhistorie fra 1950-1990'.</p> <p>"Den Vestlige Populærmusiks Historie (fra <a href="http://www.jakobmjensen.dk">www.jakobmjensen.dk</a>)</p> <p>Vi har arbejdet med at etablere et begyndende historisk overblik inden for pop/rock-traditionen – primært perioden 1950-1990– samt arbejdet kortvarigt med barokken, herunder særligt <i>den modulerende rondo</i> (tematisk forløb) hos Antonio Vivaldi.</p> <p><b>Supplerende/perspektiverende stof:</b></p> <p>Ugentlige lyttenedslag i både den klassiske og den rytmiske musik ("dagens sang") samt efterfølgende (auditiv) ad hoc-analyse og plenum-refleksion – særligt over begrebet 'coverversion' (tematisk forløb), forskelle mellem live- og studieindspilninger, genrebegrebet m.m.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• At skabe et historisk overblik gennem en introduktion til nogle væsentlige stiltendenser og epoker inden for både den klassiske og (især) den rytmiske musik.</li> <li>• At give den studerende en forståelse af musik som en historisk proces, hvor genrer griber ind i/låner af hinanden og ikke nødvendigvis repræsenterer afgrænsede verdener.</li> <li>• At kvalificere elevens evne til at placere et givent værk/nummer i en musik-historisk kontekst.</li> </ul>
<b>Evalueringsformer og –metoder</b>	Evaluering foregår som en integreret del af undervisningen (mundtligt).
<b>Arbejdsformer og afleveringer</b>	Klasseundervisning (lærerstyret). Musiklytning (associativ, formal).

<b>Tema 3: Musikudøvelse – sang og sammenspil</b>	
<b>Periode og omfang</b>	E22, i gennemsnit 2,5 lektioner om ugen
<b>Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)</b>	Gennem forskellige praksisaktiviteter oparbejder eleverne et grundlæggende kendskab til det at indgå i ensemblespil eller ensemblesang med en selvstændig vokal eller instrumental stemme.
<b>Indhold</b>	<p><b>Sang (flerstemmig):</b>  <i>Lyse Nætter</i> (Alberte)  <i>Don't Look Back in Anger</i> (Oasis)  <i>Skoven er så Underfuld</i> (John Høybye)  <i>Lean on Me</i> (Bill Withers)  <i>Sneen den Falder</i> (Bjarne List Nissen)</p> <p><b>Sang (enstemmig):</b>  <i>Enstemmige danske årstids-, højtids-, morgen- og aftensange fra bl.a. Wilhelm Hansens "Sangbogen"-serie (1-4) og Højskolesangbogen.</i></p> <p><b>Sammenspil:</b>  <i>Ticket to Ride</i> (The Beatles) – eksamensnummer #1  <i>A Hard Day's Night</i> (The Beatles) – eksamensnummer #2  <i>Nobody's Man</i> (Tina Dickow)  <i>Samba Batucada</i></p>
<b>Faglige mål</b>	<p>Primært: At være en aktiv og skabende deltager i ensemblespillet. At turde udtrykke og vedstå egen musikalitet og tilføre musikalsk idéstof til indstuderingsprocessen.</p> <p>Sekundært: At få et indledende indblik i den tekniske side af at spille sammen: Hvordan fungerer en mixer? Hvordan skaber man balance i et lydbillede?</p>
<b>Evalueringsformer og -metoder</b>	Evaluering foregår som en integreret del af undervisningen (mundtligt).
<b>Arbejdsformer og afleveringer</b>	<p>Klasseundervisning: både som storgruppe og i mindre ensembler.</p> <p>Elevindstudering, soloøvelse, imitation.</p> <p>Målrettet (produktorienteret) undervisning frem mod at optræde. Vi har spillet til morgensamling.</p>

<b>Tema 4: Særligt studeret emne – The Beatles og 60’ernes populærmusik</b>	
<b>Periode og omfang</b>	E22, 20 lektioner
<b>Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)</b>	Et forløb som – gennem analyser, faglig læsning og lytning - skal give eleven et kendskab til 60’ernes populærmusik med særlig vægt på The Beatles’ musik, skiftende udtryk og karriereforløb.
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>”The Beatles: Deres Historie, Musik og Samtid” (Ejvind Dengsø, Systime, 1990), s. 6-31.</p> <p>Analyser af fem Beatles-numre (fuldt partitur) med vægt på formal, funktionsharmonisk og melodisk analyse (ambitus og kor) – desuden hook, break og gimmick:</p> <p><i>All My Loving</i> (The Beatles, 1963)  <i>I Feel Fine</i> (The Beatles, 1964)  <i>Eight Days a Week</i> (1964)  <i>Help</i> (The Beatles, 1965)  <i>Day Tripper</i> (The Beatles, 1965)</p> <p><b>Supplerende stof (kursorisk læst):</b></p> <p>”Rebel &amp; Remix: Rockens Historie” (Per Reinholdt Nielsen, Systime, 2003):</p> <p><b>1960’erne</b>  <i>Revolution i Hovedet</i>, s. 42-48  <i>Tre Minutter i Pophimlen</i>, s. 49-53  <i>Hvilken Lyd Har Dine Drømme? Britisk rhythm ’n’ blues</i>, s. 54-69  <i>Da Bob Dylan Satte Strøm Til. Folkemusik og Rock</i>, s. 70-77  <i>Sort Stolthed. Soul og Funk</i>, s. 78-86  <i>Løst Krudt i Blomsterpistolen. Hippier og syrerock</i>, s. 87-97</p> <p>YouTube-video: ”The Beatles: Rare and Unseen”  Dokumentarfilm: ”The Beatles: How the Beatles Changed the World”  IT-baseret klippe- og analyseøvelse med <i>Audacity</i>: Klip Beatles-sangene <i>Something</i> og <i>Come Together</i> ned til max 30 sekunder.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• At blive trænet i en fagterminologisk analyse af rytmisk musik.</li> <li>• At den auditive analyse kvalificeres ved partiturlæsning.</li> <li>• At kunne uddrage essenser til videre analyse.</li> <li>• At kvalificere primært den formale, den (funktions)harmoniske og den melodiske analyse; der er dog også arbejdet med parametre som genrebevidsthed, sound, hook-break-gimmick m.m.</li> </ul>
<b>Evalueringsformer og –metoder</b>	Evaluering foregår som en integreret del af undervisningen (mundtligt).
<b>Arbejdsformer og afleveringer</b>	Klasseundervisning med udgangspunkt i differentieret lytning. Skriftligt arbejde – både individuelt og i smågrupper, herunder IT-baseret undervisning med udgangspunkt i <i>Audacity</i> -softwaren.

<b>Tema 5: Korte tematiske forløb</b>	
<b>Periode og omfang</b>	E22, sammenlagt ca. 12-14 lektioner
<b>Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)</b>	Korte forløb som perspektiverer det særligt studerede emne og giver horisont og bredde på faget som helhed. Vi har arbejdet med temaerne 1) 'coverversion', 2) barokmusik og rondoform og 3) 'den musikalske fødekæde i Danmark'/musik som job/profession/karrierevej (bl.a. kvalificeret gennem 1. praktik- og projektførløb), 4) Strofisk sang som formal platform for det tekstlige indhold. 5) 80'er-genrer og 'musicals speeddating'. 6) Musik og kunstig intelligens (AI) – artikellæsning og plenum-refleksioner over AI og musikkens fremtid.
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oplæg om barokmusik med introduktion til begrebet (<i>modulerende</i>) <i>rondoform</i> samt periodens kulturhistoriske placering og de vigtigste komponister.</li> <li>• Oplæg og drøftelser om den musikalske fødekæde samt selvstændigt arbejde med forskellige professionsretninger med musik som bærende fag.</li> <li>• Differentieret lytning til coverversioner og drøftelser om forskellene mellem originalversion, genindspilning og <i>kontekstualisering</i>.</li> <li>• Drøftelse af forskellen mellem den strofiske sang/form og de fremherskende formtyper i pop-/rock-musikken.</li> <li>• 'Speeddating med 80'er-genrer'. Tag på en kort date med fem forskellige 80'er-genrer og vurder ud fra et spørgeskema, og du vil 'date' den genre igen.</li> <li>• Artikellæsning om AI og musikkens fremtid. Efterfølgende plenum-diskussion og -refleksion.</li> </ul>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• At have et begyndende kendskab til en klassisk musikperiode og en særlig formtype herfra – barokken/modulerende rondoform.</li> <li>• At kunne sprogliggøre/begrebsliggøre forskellene på to forskellige indspilninger af rytmisk musik gennem lytninger af og arbejde med coverversioner (løbende gennem hele forløbet).</li> <li>• At være (kritisk) bevidst om det musikalske uddannelsessystem i Danmark ('den musikalske fødekæde') – herunder elevens egen placering i det forløb.</li> <li>• At kunne skelne mellem begrundelser for forskellige formtyper i rytmisk musik.</li> <li>• At have et kendskab til andre genrer end dem, der fandtes i 60'erne (det særligt studerede emne)</li> <li>• At være bekendt med og bevidst om den kunstige intelligens' muligheder og faldgruber i relation til musikproduktion.</li> </ul>
<b>Evalueringsformer og -metoder</b>	Evaluering foregår som en integreret del af undervisningen (mundtligt).
<b>Arbejdsformer og afleveringer</b>	Klasseundervisning med udgangspunkt i differentieret lytning og underviseroplæg samt selvstændigt researcharbejde, debatter og opgaveskrivning.