

Billedkunst/c niveau/ BK c1

Lærer: Kirsten Bak Andersen

Termin/omfang	Efterår 2024, HF BK C1 - 98 lektioner i alt, gennemsnit 6 lektioner om ugen. Derudover 6 lektioner til TP.
Kort præsentation af faget	<p>Billedkunst c niveau på HF i Nørre Nissum, VIA. Vi har nu 16 elever, de er fra henholdsvis vores kostskole og fra omkringliggende land og byer. Vi har langt til kunstmuseer og ser de fleste kunstværker digitalt på skærm. Undervisningen er baseret på Power Point oplæg og videoklip om kunstneres arbejdsprocesser og værker samt om fagbegreber, mindre billedpraktiske øvelser og et antal analyseopgaver til elevernes portfolio.</p> <p>Holdet har valgt fire mulige eksamens-emner til deres individuelle projekter: Mennesket, Natur, Overnaturlig, Forandring, Stof. Det 5. emne er også muligt, og er sat ind, hvis nogle vil arbejde med et projekt til John Kørner Konkurrencen.</p> <p>Vi har haft samme gæstelærer, kunstner Gitte Klokke, to gange. Til stenciltryk og til maskefremstilling i POP1 ugen.</p> <p>Vi har haft en dag på Animationsskolen i Viborg, hvor holdet så skolen og arbejdede med stop motion.</p> <p>Vi har været på studietur i uge 41 til København, med dansk og PM-fag, med fagbesøg på Nikolaj Kunsthal (Især udstillingen med Katrine Ærtebjerg). Så bla. forestillingen Pow-Pow-Pow Pistoldigte med scenografi af Julie Stavad på Østerbro Teater.</p> <p>Vi har især lagt vægt på, som der står i studievejledningen 2023, at eleverne får en bred indføring i kunst og især i samtidskunst. At de i deres billedpraksis har fokus på at arbejde i proces, og at de kan italesætte processens indhold og betydning i relation til det færdige produkt.</p> <p>Nogle elever har fulgt valgfag 3 x 2 lektioner i grafisk facilitering.</p>
Grundbøger	<p>Grundbog:</p> <p>Wolter, Jonas (2023) Temaer i Kunsten 2. Grundbog til Billedkunst, det ny forlag.</p> <p>s. 7-15 intro til arbejdsprocesserne i billedkunst</p> <p>s. 17-28 perspektiver i kunsten</p> <p>s. 55-69 naturindtryk i kunsten</p> <p>s. 75-89 selvportrættet</p> <p>s. 137-150 murmaleri – fra hulemaleri til street art</p> <p>Generelt:</p> <p>Derudover Power Points og TV/net-programmer til at understøtte undervisningens faglige indhold.</p> <p>Ekstra:</p> <p>Farvelærehæfte fra AV form</p> <p>Eriksen, Jørgen Holdt m.fl.: Grundbog i kunst og arkitektur – kunstens rum, s. 169-200 (frivilligt at læse), om visuelle virkemidler</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none">- undersøge en problemstilling gennem en vekselvirkning mellem praksis, analyse og teori

	<ul style="list-style-type: none"> – eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse opgaver af visuel eller rumlig karakter i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker –forklare valg og fravalg, muligheder og begrænsninger i æstetiske og innovative processer –udvælge, sammenligne og analysere et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i en problemstilling. Elevernes eget arbejde skal indgå i materialet –forklare forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang –forstå udvalgte perioder eller visuelle kulturers elementære karakteristiske træk –anvende fagterminologi (på HF forventes ikke samme fagterminologi niveau som c niveau på STX) –kommunikere om og ved hjælp af visuelle virkemidler, herunder digitale
<p>Evaluering</p>	<p>Elevernes faglige udbytte i faget evalueres regelmæssigt på varierende måder og formidles løbende i form af feedback fra underviseren til eleverne. Feedbacken gives i relation til de faglige mål med fokus på vurdering af og for læring, herunder:</p> <ul style="list-style-type: none"> • som en integreret del af undervisningen (mundtligt/skriftligt), • i tilknytning til undervisningen inddrages eleverne løbende i evaluering af undervisningen.
<p>Eksamen</p>	<p>Til prøven har billedkunstholdet haft en valgproces angående valg af 4 + 1 fælles emner: Mennesket, naturen, det overnaturlige, forvandling, stof. Hver elev skal vælge et af emnerne og udføre eget tematiske projekt til prøven ud fra og med delvist selvvalgte materialer.</p> <p>4.2. Prøveform Der afholdes en mundtlig prøve. Prøven består af to dele:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) en prøve i eksaminandens eksamensprojekt, jf. pkt. 3.2. 2) en prøve i det teoretiske, praktiske og analytiske stof på grundlag af en opgave, som tager udgangspunkt i undervisningens forløb og eksaminandens portfolio, jf. pkt. 3.2. <p>Eksaminanden vælger rækkefølgen eller kan vælge at flette de to dele sammen.</p> <p><i>1) Prøvedelen i eksaminandens eksamensprojekt</i> Grundlaget for denne del af prøven er eksaminandens eksamensprojekt. Eksaminationen indledes med et oplæg, hvor eksaminanden redegør for og diskuterer centrale elementer i eksamensprojektet og processen. Oplægget uddybes i en kort samtale mellem eksaminand og eksaminator.</p> <p><i>2) Prøvedelen i det teoretiske, praktiske og analytiske stof</i> Eksaminanden trækker en opgave udarbejdet af eksaminator inden for et emne, der er formuleret således, at eksaminanden kan inddrage eksempler på tværs af sin portfolio og dermed undervisningens forløb, jf. pkt. 3.2. Eksemplerne er primært visuelle værker fremstillet af andre, jf. kernestofspredningen beskrevet i pkt. 2.2, og dels eksaminandens eget praksisarbejde. Eksaminanden besvarer opgaven med udgangspunkt i portfolioens indhold. Besvarelsen uddybes i en efterfølgende samtale mellem eksaminand og eksaminator. Eksaminationstiden er ca. 30 minutter pr. eksaminand. Forberedelsestiden er ca. 60 minutter pr. eksaminand. Det samme prøvemateriale til prøvedelen i det teoretiske, praktiske og analytiske stof må højst bruges tre gange på samme hold.</p>

Tema 1: Stilleben og om farver og former i kunst	
Periode og omfang	August – september 19 lektioner
Kort beskrivelse af temaet	Forskellige tilgange til genren stilleben herunder både plane billeder og rumlig form.
Indhold	<p>Intro til genrebegrebet, i dette forløb især om stilleben, herunder om Ittens farvelære (7 kontraster) og om gengivelse af det sete. Enkel perspektivtegning og komposition, stilisering af sete former i stencilopgave med acrylmaling.</p> <p>Gæstelærer: Lokal kunstner Gitte Klokke</p> <p>PowerPoints med diverse kunstnere i et kunsthistorisk perspektiv.</p> <p>I den billedpraktiske del: Fokus på iagttagelseskildring på forskellige måder, Rosa Ekens ler-modellerede genstande fra hverdagen Mere stiliserede figurgengivelser med enkle tryk om stencil-øvelser.</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> –eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse opgaver af visuel eller rumlig karakter i samspil med det analytiske arbejde med andre og egne værker –forklare valg og fravalg, muligheder og begrænsninger i æstetiske processer –udvælge, sammenligne og analysere et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i en problemstilling. Elevernes eget arbejde skal indgå i materialet –forstå udvalgte perioder eller visuelle kulturers elementære karakteristiske træk –anvende fagterminologi (på HF forventes ikke samme fagterminologi niveau som c niveau på STX) –kommunikere om og ved hjælp af visuelle virkemidler, herunder digitale –demonstrere viden om fagets identitet og metoder. -undersøge en problemstilling gennem en vekselvirkning mellem praksis, analyse og teori
Evalueringsformer og –metoder	Samtale om arbejdsproces som kunstner (Lene Tanggaard model om kreativitet), kunstværker fra forskellige tider og praktisk billedproces.
Arbejdsformer og afleveringer	Præsentation, medvirken, samtale. Billedpraksis til portfolio.

Tema 2: Naturen og kunsten	
Periode og omfang	September 18 lektioner
Kort beskrivelse af temaet	Metode-undersøgelser af, a) hvordan nogle kunstnere tager naturen ind, gengiver den og gør motivet fra naturen til kunst, og b) andre kunstnere tager kulturmaterialer og metoder ud i naturen, hvor det bliver til kunst og/eller bolig.
Indhold	<p>Intro til hvordan natur kan indgå i kunst på mange forskellige måder.</p> <p>PowerPoints, med diverse kunstnere i et kunsthistorisk perspektiv, bla. ud fra tekst i grundbogen og fx kik på, hvordan brug af landskab har ændret sig fra Middelalderen og frem til i dag i malerier, om landart kunstneren Christo, der placerer ting ude i landskaber for en tid, nyere kunstnere som Katrine Ærtebjerg og Allan Otte, der bruger landskabet ind i en fantasiverden eller bruger digitale medier til at skabe motiv med.</p> <p>I den billedpraktiske del: Eleverne har kunnet vælge mellem forskellige metodiske tilgange til natur: At male på stof, til at vikle om træer, fremstille kulturobjekter til at sætte ud i naturen, lave modeller til Tiny Houses (til et lokalt projekt om dette, vi er i Nr. Nisum med i et projekt om bæredygtighed, hvor der kommer nogle fra en højskole og bygger Tiny Houses på vores arealer.) Akvarelmaleri.</p>
Faglige mål	<p>undersøge en problemstilling gennem en vekselvirkning mellem praksis, analyse og teori</p> <p>–eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse opgaver af visuel eller rumlig karakter i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker</p> <p>–forklare valg og fravalg, muligheder og begrænsninger i æstetiske processer.</p> <p>–forklare forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang</p> <p>–forstå udvalgte perioder eller visuelle kulturers elementære karakteristiske træk</p> <p>–anvende fagterminologi (på HF forventes ikke samme fagterminologi niveau som c niveau på STX)</p>
Evalueringsformer og –metoder	<p>Samtale om arbejdsprocesser og kunsten.</p> <p>Noget af det billedpraktiske er udstillet, noget er præsenteret til projektet om bæredygtighed, noget er digitaliseret og bearbejdet ud i naturen på den måde.</p>
Arbejdsformer og afleveringer	Præsentation, medvirken, udstilling og samtale. Billedpraktiske opgaver til portfolio.

Tema 3: Portræt og selvscenesættelse	
Periode og omfang	September – oktober 20 lektioner
Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)	Forløbet er en kombination af POP1 i to dage og besøg på Nikolaj Kunsthal samt billedpraksis og oplæg i den daglige undervisning.
Indhold	<p>I forhold til det overordnede emne, så har vi både haft fokus på billedsprog og kommunikation og brug i hverdagen og i kunsten. Fx også angående de sociale medier.</p> <p>Diverse Power Points med genren portræt, herunder de formsproglige og indholdsmæssige og betydningsmæssige forandringer der sker fra middelalderen og op til renæssancen, samt frem til i dag.</p> <p>Profil, ¾ profil og enface, halv og helportræt, buste og m. Hvem bliver portrætteret "dengang" og "nu", hvad er der på et portræt af genstande ud over personen, symbolik mm.</p> <p>På det billedpraktiske område: Tegne portræt på forskellige måder Stop motion (plant og digitalt på Viborg Animations-skole) Maskefremstilling i pap</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - undersøge en problemstilling gennem en vekselvirkning mellem praksis, analyse og teori -eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse opgaver af visuel eller rumlig karakter i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker -forklare valg og fravalg, muligheder og begrænsninger i æstetiske og innovative processer -udvælge, sammenligne og analysere et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i en problemstilling. Elevernes eget arbejde skal indgå i materialet -forklare forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang -forstå udvalgte perioder eller visuelle kulturers elementære karakteristiske træk -anvende fagterminologi (på HF forventes ikke samme fagterminologi niveau som c niveau på STX) -kommunikere om og ved hjælp af visuelle virkemidler, herunder digitale -demonstrere viden om fagets identitet og metoder.
Evalueringsformer og -metoder	Samtale undervejs, fælles opsamling og programmet kahoot i grupper og fælles
Arbejdsformer og afleveringer	Oplæg/Præsentation, dialog/vejledning, medvirken, udstilling og samtale. Analyseopgave til portfolio.

Tema 4: Start på eksamen projekt og arbejde frem på eksamen	
Periode og omfang	oktober 25-30 timer (incl. 6 TPtimer)
Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)	<p>Igangsætning af projekter til eksamen og vejledning i metode, form og indhold.</p> <p>Emner, der er valgt: Mennesket, natur, overnaturlig, forandring, stof.</p>
Indhold	<p>Intro til eksamensform og mål med eksamen, herunder præsentation af offentlige dokumenter og tegnede forklaringer og formidling af eksamens tekst.</p> <p>Diverse Power Points, herunder en øvegang (2 lektioner) med eksempel på et eksamensspørgsmål, som det kan se ud, med "Farven Hvid".</p> <p>Tre elever fra 2. HF har været forbi og præsenterede deres projekter for holdet.</p> <p>Der er afsat 25 lektioner af undervisningstiden til projekterne, der ud over er der 6 TP timer.</p> <p>Den billedpraktiske del: Alle startede med at lave et motiv til prøvevalg af emne, fremstillet med simpel grafik med gulisoleringsmateriale og tegning med kuglepen, en form for højtryk. Hver elev har valgt et tema under et af de 5 fælles emner: mennesket, natur, overnaturlig, forandring, stof. De arbejder med selvvalgte materialer og metoder under vejledning. Alle skal vælge mindst en kunstner til projektet, der kan relateres til deres billedpraktiske projekt.</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - undersøge en problemstilling gennem en vekselvirkning mellem praksis, analyse og teori –eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse opgaver af visuel eller rumlig karakter i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker –forklare valg og fravalg, muligheder og begrænsninger i æstetiske og innovative processer –udvælge, sammenligne og analysere et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i en problemstilling. Elevernes eget arbejde skal indgå i materialet –forklare forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang –forstå udvalgte perioder eller visuelle kulturers elementære karakteristiske træk –anvende fagterminologi (på HF forventes ikke samme fagterminologi niveau som c niveau på STX) –kommunikere om og ved hjælp af visuelle virkemidler, herunder digitale

	<ul style="list-style-type: none"> –behandle problemstillinger i samspil med andre fag –demonstrere viden om fagets identitet og metoder.
Evalueringsformer og –metoder	Undervejs og konkret med karakter ved selve eksamen
Arbejdsformer og afleveringer	Præsentation/oplæg, medvirken, studietur, udstilling og samtale. Analyseopgave til portfolio samt billedpraktisk projekt til eksamen, herunder finde 1-2 kunstnere, der kan medtages ved præsentation af eksamensprojekt.

Tema 5: Fra hulemaleri til streetart	
Periode og omfang	7 lektioner
Kort beskrivelse af temaet	Mindre forløb, der har fokus på placering af kunst i andre sammenhænge end på kunstmuseum
Indhold	<p>Kort forløb, der ud over oplæg om -fra hule-vægmaleri indbefattede en øvelse om kunsthistoriske perioders placering i årstal. Enkelt spraymalings-øvelse inspireret af ældste hulemaleri.</p> <p>At male på vægge med forskellige hensigter, teknikker og udtryk</p> <p>Power Point oplæg især, og lidt mere om kunstneren Banksy og hans ballonpige, der blev makuleret.</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> undersøge en problemstilling gennem en vekselvirkning mellem praksis, analyse og teori –eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse opgaver af visuel eller rumlig karakter i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker –forklare valg og fravalg, muligheder og begrænsninger i æstetiske –udvælge, sammenligne og analysere et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i en problemstilling. Elevernes eget arbejde skal indgå i materialet –forklare forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang –forstå udvalgte perioder eller visuelle kulturers elementære karakteristiske træk –anvende fagterminologi (på HF forventes ikke samme fagterminologi niveau som c niveau på STX) –kommunikere om og ved hjælp af visuelle virkemidler, herunder digitale
Evalueringsformer og –metoder	Helt kort og som samtale på klassen.

Arbejdsformer og afleveringer	Oplæg med PP og medvirken i dialog, mindre billedpraktisk arbejde

Tema 6: Rumlig form og illusion om rum	
Periode og omfang	November, december 9 lektioner
Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)	Særligt fokus på visuelle virkemidler, herunder især rumlig form og illusion om rum på fx billedflader.
Indhold	<p>Et kort forløb, hvor vi har haft fokus på henholdsvis konkret rumlig form og rumillusion i billeder. Power Points- oplæg, men skulptur, rum (og lidt arkitektur) og landart samt crossoverprodukter (til design).</p> <p>Billedsamtale om, hvordan rum kan skabes på billedfladen med forskellige visuelle virkemidler:</p> <p>Overlappe, repoussoir, størrelseskontrast, forgrund-midte-baggrund, gradienter, linearperspektiv og diagonale linjer, farveperspektiv. Billedsamtale om disse områder.</p>
Faglige mål	<p>undersøge en problemstilling gennem en vekselvirkning mellem praksis, analyse og teori</p> <ul style="list-style-type: none"> –eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse opgaver af visuel eller rumlig karakter i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker –forklare valg og fravalg, muligheder og begrænsninger i æstetiske –udvælge, sammenligne og analysere et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i en problemstilling. Elevernes eget arbejde skal indgå i materialet –forklare forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang –forstå udvalgte perioder eller visuelle kulturers elementære karakteristiske træk –anvende fagterminologi (på HF forventes ikke samme fagterminologi niveau som c niveau på STX) –kommunikere om og ved hjælp af visuelle virkemidler, herunder digitale –behandle problemstillinger i samspil med andre fag

	–demonstrere viden om fagets identitet og metoder.
Evalueringsformer og –metoder	Vejledning undervejs Dialog med studiekammerater Prøven som afslutning
Arbejdsformer og afleveringer	Eleverne har fået mulighed for selv at vælge materialer, arbejdsformer og teknik, men under vejledning. Alle har fået til opgave at arbejde med kombination af proces og produkt, hvor de skal dokumentere med fotos og gemme alt materiale de fremstiller undervejs. Anvendes til prøven.

Portfolio produkter på holdet:

Efterårets emner og tematiseringer bliver i denne rækkefølge:

1: Former og farver som visuelt virkemiddel, herunder J. Ittens 7 begreber om farvekontraster.

- Stilleben som genre, tegne genstande på stort papir
- Farvelære (J. Ittens 7 kontraster, teori)
- Papirposer til lys, klip i farvestrøget papir (Magritte inspireret) (gives til Stafet for livet)
- Male stilleben med farvekridt (bananer)
- Lave en hverdagsting i ler, efterbehandling med glasur eller acrylfarve
- Stilleben opstilling med lerting (fotos, der ikke er taget af alle)
- Motiver skæres ud af plastlomme og acrylmaling trykkes igennem, der laves lille bog med trykkene i, gerne eksperimenter med flere motiver på én side

2: Naturindtryk i kunsten – kunst i naturen

- Fokus på det at iagttage (med blyant, kridt, akvarel mm.) og gengive natur vs. at lave noget, der sættes ud i naturen (form for fx landart).
- Vælg mellem: Tiny house model i pap mm., stof til at vikle om et træ, ting fremstillet inde, der sættes ud i landskabet (og fotos af det sættes sammen digitalt)

3: Portræt, selvportræt og selviscenesættelse (Fortsætter i to uger efter efterårsferien). Herunder også POP1(besøg på Animationsskolen og gæstelærer Gitte Klokke) og studietur til København i uge 41, bla. udstilling med Katrine Ærtebjerg i Nikolaj Kunsthal (mindre tegneopgaver der).

- Stop motion, ud fralille enkel titel, ca. ½-1 min. længde
- Maske i pap og malet med acrylmaling
- Tegneportræt, klassisk teknik m blyant
- Fiktivt Bogomslag eller LP-cover med et portræt (må gerne laves digitalt, printes evt. ud) som ekstra opgave, for dem, der kan nå det

Efterårsferie uge 42

4: Eksamensprojekter (holdets valg af tre emner + emnet "Stof". Sættes i gang først i november, og sidst i november, efter street art forløb, sættes timer af til, at I kan arbejde med projektet i undervisningen)

- Valg af emner (5 stk), vælg èt emne, eget tema og motiver, herefter udvikling af projekt med selvvalgte teknikker, Lene Tanggaard model om kreativitet...

5: Street Art, fra Hulemaleri til Street Art

- Mindre street art opgave (ikke sat i gang endnu)

6: Rum og perspektiver i kunsten/rumillusion, især om dybdeskabende virkemidler vs. konkret rumlig form smat forskellige perspektiver på, hvad kunst er og kan være.

- Billedkompositionsøvelser, øvelser med ler og rumlig form, to og to sættes ud et godt sted, dialog mellem lerfigurene. Foto af dem.

16.-17. december er eksamensdage