

Undervisningsbeskrivelse for: 2q DA

Fag:	Dansk A, 2HF
Niveau:	A
Institution:	VIA University College, HF Nørre Nissum (665025)
Hold:	2q
Termin:	Juni 2024
Uddannelse:	
Lærer(e):	Helga Margrethe Garne (GRAN)

Forløbsoversigt (16):

1	10.08.22	Dansk på HF - intro til indhold og faglige mål
2	17.08.22	Syndefald
3	19.09.22	Retorik og argumentation
4	05.12.22	Værklæsning: Tine Høeg: Tour de Chambre
5	04.01.23	Historieopgaven - land og by 1800-1900
6	01.03.23	Journalistik og digitale medier + Værklæsning (Lea Korsgaard: Den der råber lyver)
7	10.05.23	Fri læsning
8	10.08.23	Sport og nationalidentitet + værklæsning (Sommeren '92)
9	25.09.23	Kommunikation
10	23.10.23	POP 3 - Selvvalgt professionsorienteret værk
11	01.11.23	Forfatterdag - politisk litteratur og bæredygtighed (Værklæsning: Liv Duvå: Jeg vil have en statsminister)
12	13.11.23	Sociale perspektiver - Værklæsning: Thomas Korsgaards 'Hvis der skulle komme et menneske forbi'
13	08.01.24	Krig (Værklæsning: Flugt)
14	19.02.24	Forbrydelse og straf - krimi og andre tekster
15	02.04.24	Køn, krop og kærlighed
16	06.05.24	Repetition og eksamensforberedelse

Forløb 1: Dansk på HF - intro til indhold og faglige mål

Omfang:	2 lektioner
Start:	10.08.22
Indhold:	<p>Introduktion til faget dansk - Læreplan: Dansk-A---toaarigt-hf-august-2017 (4).pdf</p> <p>Identitet</p> <p>Fagets kerne er dansk sprog og litteratur. Danskfaget beskæftiger sig med viden og kundskab om og undersøgelse af dansksprogede tekster (i bred forstand) i en national og global virkelighed.</p> <p>Kernestof</p> <p>Primært dansksprogede tekster suppleret med norske og svenske tekster på originalsprog. Kernestoffet behandles i et sprogligt, litterært og mediemæssigt perspektiv, som skøns-mæssigt vægtes ligeligt.</p> <p>Faglige mål:</p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber - demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund

- demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag
- navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber
- demonstrere viden om fagets identitet og metoder
- undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.

Prøveformer

Der afholdes en centralt stillet skriftlig prøve og en mundtlig prøve.

Den skriftlige prøve

- Grundlaget for den skriftlige prøve er et centralt stillet opgavesæt. Prøvens varighed er fem timer.

Den mundtlige prøve

- Eksaminationstiden er ca. 30 minutter pr. eksaminand, og der gives ca. 60 minutters forberedelsestid. Opgaverne, der indgår som grundlag for prøven, vælges af eksaminator og skal i al væsentlighed tilsammen dække de faglige mål, kernestoffet og det supplerende stof.
- Opgaverne fordeles skønsmæssigt ligeligt over sproglige, litterære og mediemæssige perspektiver.
- Opgaven har udgangspunkt i et undervisningsforløb samt enten et sprogligt, litterært eller mediemæssigt perspektiv eventuelt med inddragelse af et andet perspektiv.
- Opgaven består af en eller flere tekster samt instrukser, der angiver, hvordan eksaminanden skal arbejde med teksterne.
- Teksternes samlede omfang må ikke overskride fem normalsider a 2400 enheder (antal anslag inklusive mellemrum) eller 12 minutters afspillet tekst.
- Såvel kendte som ukendte tekster kan indgå, men mindst én tekst skal være

	<p>ukendt. Opgaven skal tage udgangspunkt i det ukendte prøvemateriale.</p> <p>- Eksaminanden indleder med et mundtligt oplæg på 8-10 minutter. Eksaminationen former sig videre som en faglig samtale om den trukne opgave</p> <p>Bedømmelseskriterier</p> <p>Bedømmelsen er en vurdering af, i hvilken grad eksaminandens præstation opfylder de faglige mål, som de er angivet i pkt. 2.1.</p> <p><u>Ved den skriftlige prøve lægges der vægt på eksaminandens færdighed i:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - skriftlig fremstilling - formidlingsbevidsthed - at besvare den stillede opgave - relevant anvendelse af danskfaglig viden og metode. <p><u>Ved den mundtlige prøve lægges der vægt på eksaminandens færdighed i:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - mundtlig fremstilling - at besvare den stillede opgave - relevant anvendelse af danskfaglig viden og metode. <p>Ved begge prøver gives én karakter ud fra en helhedsbedømmelse af eksaminandens præstation.</p>
Arbejdsformer:	I forløbet har indgået underviseroplæg, kreativ skrivning, gruppearbejde, klassedialog, individuelt skriftligt arbejde mm.
Fokuspunkter:	

Forløb 2: Syndefald

Omfang:	20 lektioner
Start:	17.08.22
Indhold:	Omfang: ca. 70 sider

Beskrivelse:

Gennem arbejde med tekster fra forskellige genrer, der alle mere eller mindre synligt tematiserer et syndefald eller opererer med et syndefaldsmotiv, opbygges kendskab til en række analyseværktøjer og faglige begreber.

Forløbet indeholder en introduktion til:

- Forskellige genrer: Myter, noveller, malerier, reklamer, spillefilm.
- Analyseværktøjer og begreber: Tema, motiv, fortælleforhold, miljø- og personkarakteristik, symboler, sproglige figurer, intertekstualitet
- Fagets centrale arbejdsformer: analyse, fortolkning og perspektivering af et bredt udvalg af tekster.

Materiale:**Baggrundslæsning:**

- Mads Rangvid og Mimi Sørensen: *Perspektiver i dansk* (grundbog), dansklærerforeningens forlag, 2018: s. 62-65, 69-72, 75, 78, 85
- (Herunder afsnit om fortæller og synsvinkel, personer og miljø, intertekstualitet, motiv og tema)
- Filmcentralens filmleksikon (filmiske virkemidler):
<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler>
- Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk*, Systime 2015 (e-bogsversion): "Symboler" fra Kapitel 4.2 (Sproglige billeder)
- *Lynlitteratur* (spil): temakort (brugt til at generere ideer til temaer i novellen Drivhuset)
- *Store danskere - Karen Blixen* (dokumentar fra 2003) - tilgængelig på DR

Primærtekster:

- Syndefaldsmyten: Første Mosebog, kapitel 3
- Apples logo
- Mark Twain: "Adam og Evas dagbog" (uddrag), s. 15 i Mads Rangvid og Mimi Sørensen: *Perspektiver i dansk* (antologi), Dansklærerforeningen 2018

	<ul style="list-style-type: none"> - Mark Twain: "Evas dagbog" (uddrag), s. 16-17 i i Mads Rangvid og Mimi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i> (antologi), Dansk lærerforening 2018 - Anders Bodelsen: "Drivhuset" (1965), s. 20-22 i Mads Rangvid og Mimi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i> (antologi), Dansk lærerforening 2018 - Karen Blixen: "Ringene" (1958) - Reklamer med syndefaldsmotiv: - Doritos (2012) - DKNY - be delicious - Smirnoff - Apple bite - Julie Andem: SKAM, afsnit 1, første sæson (NRK, 2015) - NORSK <p>Skriftlige/kreative opgaver:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Skriv syndefaldsmyten om til en fortælling med jeg-fortæller (hvor enten Adam, Eva, Slangen eller Gud fortæller om hændelserne). -Kreativ remediering af "Ringene" - som Rapbattle, Datingprofiler eller Mads og monopoleet. <p>Arbejdsformer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gruppearbejde - bl.a. i matrixgrupper, hvor en del af øvelsen er at fremlægge gruppens arbejde for nogle andre - Skriftlige småøvelser - Læreroplæg -Fælles opsamlinger/klasediskussioner
Arbejdsformer:	I forløbet har indgået underviseroplæg, kreativ skrivning, gruppearbejde, klasedialog, individuelt skriftligt arbejde mm.
Fokuspunkter:	Faglige mål: Eleven skal kunne:

- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster
- analysere og vurdere tekstens kommunikative betydning
- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund
- navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber
- demonstrere viden om fagets identitet og metoder

Links for forløb: Syndefald

https://www.dr.dk/drtv/saeson/skam_-i_45882 SKAM - sæson 1 (DR)

Forløb 3: Retorik og argumentation

Omfang:	37 lektioner
Start:	19.09.22
Indhold:	<p>Omfang: ca. 120 sider</p> <p>I forløbet introduceres basale retoriske virkemidler og værktøjer til analyse af retorik og argumentation.</p> <p>I skal stifte bekendtskab med Ciceros Pentagram ("Det retoriske pentagram"), de tre appellformer, Toulmins argumentationsmodel, sproglige figurer, sproglige billeder og meget mere.</p> <p>Vi tager udgangspunkt i en masse debatterende tekster - især debatindlæg og taler, og i slutningen af forløbet skriver I selv en tale om VM.</p> <p>Materiale:</p> <p>Baggrundstekster</p> <ul style="list-style-type: none"> •Håndbog til dansk kapitel 4.9: Retorik •Håndbog til dansk kapitel 4.10: Argumentation •Håndbog til dansk kapitel 4.2: Sproglige billeder •Håndbog til dansk kapitel 4.3: Sproglige figurer •P1 - klog på sprog: "Ord i krig", DR, fredag den 6. maj 2022, 56 minutter: Klog på Sprog Ord i krig DR LY •Ind i dansk: Feature - genretræk: https://indidansk.dk/feature-genretraek •Ind i dansk: Debatindlæg - genretræk: https://indidansk.dk/debatindlaeg-genretraek •<u>Baggrundsviden om VM i Qatar:</u> <ul style="list-style-type: none"> o Sofie Amdisen: "Splittede danske fans: Bør vi boykotte VM i Qatar?" (13. oktober 2022 Politiken)

o DR.dk: "Skal Danmark boykotte fodbold-VM i Qatar? Her er politikernes svar":
<https://www.dr.dk/nyheder/politik/skal-danmark-boykotte-fodbold-vm-i-qatar-her-er-politikernes-svar>

o DR: Explainer: Sæson 2021 - Sådan har tusindvis af migrantarbejdere mistet livet i Qatar | DRTV

o DBU.dk: "DBU mener" <https://www.dbu.dk/samfundsansvar/vm-i-qatar/dbu-mener/>

•Dansketaler.dk - quiz om retoriske virkemidler: <https://dansketaler.dk/quiz/retoriske-figurer-og-finesser/>

Primærtetekster:

•Ida Nygård Espersen: Hjemvendt (Ud og se, september 2011)

•Pia Kjærsgård: Christiania er stadig en skamplet på danmarkskortet: Ryd det (Jyllandsposten, 23. sep. 2021)

•Greta Thunberg: tale på FNs Klimatopmødeden 23. september 2019

•Martin Luther King: Jeg har en drøm

•Lord Sivas: Stjernerne

•Andreas Odbjerg: I morgen er der oss' en dag

•Vladimir Zelensky: Tale til danskerne ved 'Et lys i mørket':

<https://dansketaler.dk/tale/volodymyr-zelenskyjs-tale-ved-arrangementet-et-lys-i-moerket-2022/>

•Sundhedsstyrelsen: Vaccinationskampagner på facebook/youtube (2021):

<https://www.youtube.com/watch?v=-IXJhao61s>

https://www.youtube.com/watch?v=AkwkZ_74OBw

<https://fb.watch/98MH2BI5Sk/>

<https://fb.watch/98MKmoZDi9/>

<https://fb.watch/98MOw087SM/>

<https://fb.watch/98M-G8K03d/>

https://www.youtube.com/watch?v=oo5ZCUa3_Nc

<https://www.youtube.com/watch?v=CI-RkeTMhvo>

•Pernille Vermunds tale ved traktordemonstration i København 2020 - Danske Taler

	<ul style="list-style-type: none"> •Kronprinsesse Marys tale til Kronprins Frederiks 50 års fødselsdag: H.K.H. Kronprinsesse Marys tale til H.K.H. Kronprins Frederiks 50-års fødselsdag 2018 - Danske Taler •Mathias Uglebjerg Vinholt tale ved demonstrationen mod uddannelsessnobberi 2022: Mathias Uglebjerg Vinholt tale ved demonstrationen mod uddannelsessnobberi 2022 - Danske Taler •Mette Frederiksens tale til Godhavnsdrene: Mette Frederiksens undskyldningstale til Godhavnsdrene 2019 - Danske Taler <p>Jason Reitman: Thank you for smoking (2005) (film)</p>
Arbejdsformer:	<ul style="list-style-type: none"> * Arbejde i praksis * Skriftlighed * Holdundervisning * Præsentation * Gruppearbejde <p>Vi veksler mellem læreroplæg, analysearbejde i grupper, individuelt skriftligt arbejde og små fremlæggelser i matrixgrupper.</p>
Fokuspunkter:	<p>Faglige mål: Eleven skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - demonstrere viden om fagets identitet og metoder - undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.

Links for forløb: Retorik og argumentation

<https://www.youtube.com/watch?v=ZID7p1vD3bo> Uenige danskere - hvem har ansvaret for klimaet

<https://www.youtube.com/watch?v=ZID7p1vD3bo&t=309s> DR: Uenige sammen (2019)

<https://hbdansk.systeme.dk/?id=205#c627> Håndbog til dansk om argumenttyper:

https://viaucdk.sharepoint.com/:w/s/Dansk1.q2022/EeTnj-7IeWVKiZEND1Q2z9gB2MXRKZRwaP3-fQT_J-MKnQ?e=0sEzdu Fællesdokument i Teams

<https://indidansk.dk/metafor> **Billedsprog - eksempler på undertyper**

<https://www.youtube.com/watch?v=WbkJneNRf5Y> **Pernille Vermund: Det stopper ikke her (2020)**

<https://dansketales.dk/tale/volodymyr-zelenskys-tale-ved-arrangementet-et-lys-i-moerket-2022/> **Volodimir Zelensky: Tale til 'Et lys i mørket' (dansk oversættelse)**

<https://www.dr.dk/lyd/p1/klog-pa-sprog/klog-pa-sprog-2022-05-06> **P1: Klog på sprog (om Zelenskys tale)**

<https://gym-trivsel.dk/> **Den nationale trivselsmåling**

Forløb 4: Værklæsning: Tine Høeg: Tour de Chambre

Omfang:	10 lektioner
Start:	05.12.22
Indhold:	<p>Omfang: 120 s</p> <p>I forløbet læste vi Tine Høegs roman "Tour de chambre" (2020), som et eksempel på litteratur fra de sidste 5 år.</p> <p>Vi har talt om 'minimalisme' og om tomme pladser i teksten, som læseren selv skal fylde ud for at finde mening i handlingen. Hos Tine Høeg er alle angivelser af hvem, der siger hvad, udeladt, og derfor skal læseren være ret aktiv for at kunne forstå sammenhængen.</p> <p>Romanen er skrevet som en række afgrænsede scener og veksler imellem to forskellige perioder i fortællerens liv. Derfor har vi i forbindelse med læsningen af romanen har lejlighed til at tale om komposition og hvordan handlingen ikke altid behøver være fortalt kronologisk.</p> <p>Vi har også talt om 'jeg-fortælleren' som fortællerkonstruktion - og talt om at der kan være autofiktive elementer, men alligevel kan man ikke lave lighedstegn mellem forfatter og fortæller.</p> <p>Og så har I lavet personkarakteristik i en padlet.</p> <p>Baggrundstekster:</p> <p>Håndbog til dansk:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3.1 Hvad handler teksten om? - 3.2 Komposition - 3.3 Fortæller - 3.4 Fremstillingsformer

	<p>- 3.5 Tema og perspektivering</p> <p>Dorthe Berndtsen: En guide til erindrungen (Videnskab.dk)</p> <p>PP-slides om tendenser i nyere dansk litteratur</p> <p>Primærlitteratur:</p> <p>Tine Høeg: Tour de Chambre (2020)</p>
Arbejdsformer:	
Fokuspunkter:	<p>Faglige mål: Elevn skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed

Forløb 5: Historieopgaven - land og by 1800-1900

Omfang:	22 lektioner
Start:	04.01.23
Indhold:	<p>Omfang: ca. 80 s</p> <p>Vi har arbejdet med tekster fra 1800tallet i et samarbejde med historiefaget.</p> <p>Forløbet har især fokuseret på skriftlighed. Vi har haft fokus på forskellige skrivegenrer og historieopgavens struktur, vi har talt om skriveprocesser og undersøgt litterære tekster for historiske oplysninger.</p> <p>Vi har bl.a. set på Herman Bangs reportage-stil og læst en enkelt novelle 'Franz Pander'. Desuden har vi læst erindringer fra landlivet - heriblandt et uddrag af Marie Bregendahls selvbiografiske roman "En dødsnat".</p> <p>Vi har haft fokus på lighedspunkter mellem danskfaget og historiefaget og arbejdet med litteraturhistoriske læsninger.</p> <p>Pensum:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Opgaveteknisk hæfte (udleveret i historieopgavemappen) - PP-slides fra forløbet - Marinus Langeland: Ad sandede veje (Uddrag) - DR: Øgendahl og de store forfattere - Herman Bang. - Herman Bang: <ul style="list-style-type: none"> •Reportager: 'Magasin', 'Branden' •Novelle: 'Franz Pander' - Marie Bregendahl: 'En dødsnat (uddrag) - Tea Lindeburg: Du som er i Himlen (filmatisering af 'En dødsnat') <p>Malerier:</p> <ul style="list-style-type: none"> - H. A. Brendekilde - Tøsne (1895) - L.A. Ring: I høst (1885) - H.A. Brendekilde: Udslidt (1889) - Paul Fischer: Kongens Nytorv (1888) - Erik Henningsen: Sat ud (1892)
Arbejdsformer:	<ul style="list-style-type: none"> * Projektarbejde * Skriftlighed * Holdundervisning * Gruppearbejde <p>Forløbet har understøttet elevernes individuelle arbejde med deres historieopgaven, hvor de enten har skrevet om livet på landet eller livet i byen i slutningen af 1800-tallet. Derfor har skriftlighed fyldt en del, men der har også været både læreroplæg og gruppearbejde med kilder og tekster.</p>
Fokuspunkter:	Faglige mål:

Eleven skal kunne:

- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt
- beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber
- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.
- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund
- demonstrere viden om fagets identitet og metoder

Links for forløb: Historieopgaven - land og by 1800-1900

www.ordnet.dk ordnet.dk

<https://studypedia.au.dk/skriv-opgaven/opgavens-opbygning#c435717> Eksempel på universitetets skriveguide

<https://arkiv.dk/vis/2983582> Marinus Langeland og hans mor, ca. 1900

<https://danskoghistorie.systime.dk/?id=251> Link til analysevejledninger - Dansk og historie (systime)

<https://danskoghistorie.systime.dk/?id=251> Kildekritisk analyse - historie

<https://danskoghistorie.systime.dk/?id=250> Litterær analyse - Dansk

<https://danskoghistorie.systime.dk/?id=211> Storbyens forbrug af frihed (Dansk og historie - systime)

Forløb 6: Journalistik og digitale medier + Værklæsning (Lea Korsgaard: Den der råber lyver)

Omfang:	31 lektioner
Start:	01.03.23
Indhold:	<p>Omfang: 200 s.</p> <p>Forløbet har været todelt:</p> <p>Første halvdel: fokuserede på nyhedsjournalistik og hvordan de digitale mediers fremkomst har udfordret og forandret nyhedsjournalistikken. Vi har arbejdet med klassiske fagbegreber som vinkling, nyhedskriterier, det journalistiske sprog, nyhedstrekanten og den tredje fortællelemåde, men også undersøgt fake news og autenticitetsmarkører. Som en del af forløbet havde vi besøg af Zetland-redaktør Lea Korsgaard, der med udgangspunkt i bogen 'Den der råber lyver', talte om informations-overload og opmærksomhedsproblemer. Hendes debatbog <i>Den der</i></p>

råder lyver er læst som et værk.

Fagbegreber: 'Den nøgne journalist' (=referenten) vs. 'den kløgtige journalist', fake news, clickbait, autenticitetsmarkører, satire, bedrageri, manipulation, vinkling, nyhedskriterier, rubrik, manchete, det journalistiske sprog, nyhedstrekanten, den tredje fortælle måde, fortællende nyhedsjournalistik, fake news.

I **anden halvdel** af forløbet har vi arbejdet med digitale medier i bred forstand og bl.a. set på adfærdsdesign og digital markedsføring ('Handlerummet'), ansigtsløs kommunikation, bias og opmærksomhedsøkonomi. Desuden har vi diskuteret fordele og ulemper ved de sociale medier og a.i. - og I har skrevet jeres første debatterende artikel om den demokratiske samtale i en digital tidsalder.

Som afslutning så vi dokumentarfilmen "The Social Dilemma", og introducerede dokumentarfilmens genretræk og begrebet autenticitetsmarkører.

Fagbegreber: Opmærksomhedsøkonomi, digitale fodspor, adfærdsdesign, algoritmer, bias, ansigtsløs kommunikation

Pensum:

- *Håndbog til dansk*: kapitel 5.1: Avisjournalistik

- minus afsnit om samfundsområder og Jürgen Habermas

- men til gengæld med særligt fokus på afsnittet om fake news og clickbait - herunder 'tjekliste til fake news' <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c1440>

- *Håndbog til dansk*: Kapitel 5.2: Dokumentarfilm og mockumentary (minus afsnit om dokumentarfilmtyper og mockumentary)

- Lea Korsgaard: *Den der råber lyver* (2017)

- Tjekdet.dk: Om misinformation, desinformation og malinformation (fake news):

- <https://www.tjekdet.dk/misinformation-desinformation-og-fake-news-0>

- <https://www.tjekdet.dk/misinformation-desinformation-og-fake-news-1>

- Sådan bliver du din egen faktatjekker | Tjekdet

- Engelsk spil om fake news og virkemidler: <https://www.getbadnews.com/#intro>

- Unges holdninger til tech - Tænk tanken Mandag Morgen (mm.dk)

	<p>- Vincent Hendricks og Camilla Mehlsen (red.): uddrag af LIKE, del 3: Mig og min opmærksomhed - Digital Uddannelse (Fysisk bog): S. 56-58 + 67-68 + 98-100 + 112-114 + 116-118</p> <p>- Vil du læse teksten op?" - video med hadbeskeder til politikere m.fl.: https://www.youtube.com/watch?v=t8n9RQiTyqo</p> <p>- Handlerummet.dk, undervisningsmateriale om digital markedsføring udviklet af Konkurrence- og Forbrugerstyrelsen i samarbejde med Forlaget Columbus: Forside - Handlerummet</p> <p>- En række avisartikler udvalgt og fundet af eleverne selv fra både fysiske aviser og netaviser i forløbets periode.</p> <p>- Tre artikler om AI (brugt i forbindelse med vinkling):</p> <ul style="list-style-type: none"> •Emil Østedgaard Nielsen: Gymnasielærere dumper chatbot til eksamen - men ser et væld af muligheder i klasselokalet, Århus Stifttidende, 19. februar 2023 •Thomas Breinstrup: Succesrig chatbot giver ejer julelys i øjnene, Berlingske, 19. december 2022 •Frej Kofoed: TAGER STRØM PÅ LÆRERNE, Ekstra bladet, 12. januar 2023 <p>Dokumentarfilm:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Jeff Olowksy: The social dilemma, 2020 •Jakob Gottschau: Løgnefabrikken, 2018 Dy Plambeck: "Vi har sønderrevet det danske sprog", 2017
Arbejdsformer:	
Fokuspunkter:	<p>Faglige mål:</p> <p>Eleven skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag - navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber - demonstrere viden om fagets identitet og metoder - undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes. - demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.

- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster
--

Links for forløb: Journalistik og digitale medier + Værklæsning (Lea Korsgaard: Den der råber lyver)

<https://www.zetland.dk/> Zetland.dk

<https://www.dr.dk/> dr.dk

<https://padlet.com/midm1g332x/les-korsgaard-den-der-r-ber-lyver-wgmsxjyhmmduka7k> Padlet med fælles noter

<https://viaucdk.sharepoint.com/:u:/r/sites/Dansk1.q2022/Delte%20dokumenter/General/Nyhedsmedier%20og%20journalistik/Den%20der%20r%C3%A5ber%20lyver%20-%20lydfil.m4a?csf=1&web=1&e=hSDefE> Den der råber lyver - Lydfil på TEAMS

<https://www.webwise.ie/teachers/what-is-fake-news/> Fake news (english --> Eliza)

<https://www.bbc.co.uk/newsround/38906931> How to spot fake news - (english)

<https://tekstr.dk/den-effektive-skriveproces/> Heine Aaen: Den effektive skriveproces (tekstr.dk)

<https://dansksiderne.dk/index.php?id=3501> Skriveprocessen (dansksiderne)

Forløb 7: Fri læsning

Omfang:	5 lektioner
Start:	10.05.23
Indhold:	<p>Ca. 100 s.</p> <p>I forløbet har vi fokuseret på individuel smag og læseglæde.</p> <p>Vi startede med at tale om de tre litterære hovedgenrer (epik, lyrik og drama). Herefter undersøgte vi forskellige digte for at stifte bekendtskab med lyrikkens kendetegn og virkemidler. Alle elever var på biblioteket og udvælge et digt, de kunne lide eller som i det mindste gjorde indtryk.</p> <p>Derefter fik alle til opgave at finde en bog, som de ville læse i sommerferien.</p> <p>Pensum:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Victor Ovesen, Greve Bibliotek: "Poetisk intro I: Sanser og åbenhed" - Udvalg af digte fra antologien <i>Spejlbilleder - kendte danskeres yndlingsdigt</i>, Aschehoug, 1994 •Morten Nielsen: Forårets horisont (1943) - udvalgt af Kristen Bjørnkjær •23. salme, Salmernes bog - udvalgt af Kim Larsen •D.H. Lawrence: Lost to a world - udvalgt af Kirsten Olesen •Chr. Richardt: Altid frejdig når du går - udvalgt af Jens Gaardbo •Edith Södergran: "Dagen svalnar" /"Dagen bliver kølig" - udvalgt af Benny Andersen - PP-slides om de tre hovedgenrer - Digte udvalgt af eleverne på følgende padlet: Padlet

- Værker valgt til sommerlæsning:	
Elev	Værk
Alberte	Jussi Adler Olsen: Fasandræberne
Alexander	J.K. Rowling: Harry Potter og de vises sten
Cecilie T	Shayla Black: Jomfruens hemmelighed (2013)
Cecilie V	Drabschefen - om Ove Dahl. Skrevet af Stine Bolther.
Christine	Anna Todd - After - "Mødet"
Daniel	Ondskaben - Jan Guillou (1981)
Emil	?
Jakob	Raphael Honigstein: <i>Fuld fart frem : historien om Jürgen Klopp</i> (2018)
Jay	Jan Guillou: Øje for øje (2008)
Jeppe	J.K. Rowling: Harry Potter og de vises sten
Mie	Christina bonde: IZOLA: rejsen til Falkien
Mike	Hemmingway: Den gamle mand og havet
Philip	Johan Theorin: Sankt Psyko (2020)
Selena	Jules Verne: To års ferie (1888) (I oversættelse fra 1976)

	Sienna	Hanya Yanagihara: Et lille liv, 2015
	Simon	Vindervilje af Viktor Axelsen.
	Stine	Anne Mette Hancock: Mercedes-snittet (2018)
Arbejdsformer:		
Fokuspunkter:		

Links for forløb: Fri læsning

<https://padlet.com/midm1g332x/spejlbilleder-7r2ocs1aijkornmo> Padlet til digte

Forløb 8: Sport og nationalidentitet + værklæsning (Sommeren '92)

Omfang:	39 lektioner
Start:	10.08.23
Indhold:	<p>I forløbet har vi dels undersøgt forskellige tekster, der kredser om temaet sport for at undersøge forskellige synsvinkler og virkemidler.</p> <p>Vi har først fokuseret på lyrik og herunder haft et sprogligt fokus på (sports-)metaforer og semantiske felter.</p> <p>Så har vi arbejdet med dokumentarfilm om sport. Vi har repeteret filmiske virkemidler, læst om dokumentargenrer og analyseret dels små dokumentaruddrag (især anslag), dels DR's dokumentarserie "Make badminton great again" med Frank Hvam.</p> <p>Vi læste uddrag af to sportsbiografier: Jeanette Ottesens Fri og Kaper Hjulmands Fodboldrømmer. I den forbindelse talte vi om (selv-)biografien som en faktagenre, men med lån fra fiktionen. Vi talte om, hvordan eksemplet med Jeanette Ottesen og Lotte Friis viser, at selvbiografien ligesom dokumentaren må tage højde for en række etiske spørgsmål om, hvilke historier og hvilke personer, man har ret til at fortælle og blotlægge. Vi undersøgte begge selvbiografiers forsider og talte om selviscenesættelse og karaktertegnning, og vi talte om forholdet mellem national identitet og sport med udgangspunkt i Kasper Hjulmands refleksioner om 'dansk fodbold'.</p> <p>I slutningen af forløbet læste vi en række nationalromantiske lyriske tekster, for at drage paralleller til sportens funktion som nationalt samlingspunkt i nutiden.</p> <p>Vi sluttede af med at se filmen "Sommeren '92".</p>

Undervejs arbejdede I med analyserende artikler om "Menneskets vilje til at overskride sine egne grænser".

Stikord: Lyrik, Sportsdigte, nationalromantik, semantiske skemaer, metaforer (målområde og kildeområde), det lyriske jeg, konnotationer

Dokumentarfilm: formål/intention, deltagende dokumentar, observerende dokumentar, autoritativ dokumentar, synlig fortæller, alvidende 'voice over',

Pensum:

Teoretiske tekster:

Håndbog til dansk:

- Semantiske felter
- Metaforer
- - kapitel 5.2: Autenticitetsmarkører

Filmcentralens filmleksikon. Filmiske virkemidler

Dorte Granild og Mette Wolfhagen : Dox, Ringhof: 2017, s. 9-13 og 15-26, 1.udg

"Nationalromantik" - Fra: Carl Johan Bryld (m. fl.): Fra runer til grafitti, Gyldendal 1997 (udleveret i word-dokumentet 'Sport 8)

Ordnet.dk --> "SPORT"

: <https://videnskab.dk/krop-sundhed/er-e-sport-og-computerspil-en-sport/>

"Sport og nationsbygning", s. 324-328 i Ove Korsgaard: Kropskultur - idræt, religion og askese fra oldtid til nutid (Gyldendal, 2022) (Udleveret i word-dokumentet 'Sport 9')

Analysetekster:

Jørgen Leth: "Rundstrækning" og "Jeg havde vundet" (i worddokumentet Sport 2)

Jørgen Leth som cykelkommentator:

<https://smaekmetaforen.ibog.dansklf.dk/?id=130&L=10&loopRedirect=1> (i

worddokumentet Sport 2)

"Lyrikkens særpræg" fra Litteraturportalen, System 2013 (i worddokumentet Sport 2)

Uddrag af 'Moonrider' af Daniel Dencik

DR: Make badminton great again, afsnit 1+3,

Klip fra sportsdokumentarer tilgængelige på DR.dk:

- Legenden Muhammed Ali
- Hemmeligheden bag verdens bedste sportsfolk
- Nadia Nadim
- Fodboldens usynlige syge
- Svømmestjerner under overfladen
- Pionererne - dansk skateboardings legender
- St. St. Blicher: Kær est du fødeland (1814)

"Kasper Hjulmand

utilfreds: Dommeren medvirkede til exit" - Midtjyllands avis (udleveret i word-dokument 'sport 10')

semifinale, men vandt hele kongeriget", EB.dk (udleveret i word-dokument 'Sport 10')

semifinale, men vandt hele kongeriget", EB.dk (udleveret i word-dokument 'Sport 10')

Uddrag af Morten Glinvad: Kasper Hjulmand: Fodbolddrømmer

Uddrag af Jeanette Ottesen: Fri

Nationalromantiske sange/digte:

- St. st. Blicher: Jyden han er stærk og sej (1850)
- Adam Oehlensläger: FÆDRELANDS-SANG (1819)
- H.C. Andersen: Jylland mellem tvende have (1860)
- N.F.S. Grundtvig: Danmarks trøst (1820)

Signe Terp: "EM fik bølger af nationale følelser til at skylle ind over danskerne" - Berlingske, 13. juli 2021 (udleveret i worddokumentet 'Sport 9)

	<p>" Landsholdet tabte ganske vist den semifinal, men vandt hele kongeriget", politiken 2021</p> <p>Kasper Barfoed: Sommeren '92 (2015)</p> <p>Per Olov Enquist: "Diego Maradona" - reportage fra VM i 1986</p>
Arbejdsformer:	
Fokuspunkter:	<p>Faglige mål:</p> <p>Eleven skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber - demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund

Links for forløb: Sport og nationalidentitet + værklæsning (Sommeren '92)

<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler> **Filmcentralens filmleksikon**

https://viaucdk-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/gran_viauc_dk/EbQdALG6u-ZAIM2pbdQNRdUBkTE5-2jicIZ7zBOM1eo1JA?e=WDnMHP
Moonrider - Daniel Dencik

https://viaucdk-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/gran_viauc_dk/EvqyCkUAZPxJk9IOodqd8OkBdjWotnWCBI_Rosulq1OSKg?e=tobllH
Eksamenssæt med analyserende artikel

<https://viaucdk.sharepoint.com/:f:/r/sites/Dansk1.q2022/Delte%20dokumenter/Skriftlige%20s%C3%A6t/Analyserende%20artikel%201%20-%20Ung%20og%20s%C3%A5rbar?csf=1&web=1&e=MwUCsh> **Teams - analyserende artikel 1**

<https://danmarkshistorien.dk/oversigter/interaktivt-danmarkskort/interaktivt-danmarkskort> **Interaktivt Danmarkskort**

<https://hbdansklitteraturhistorie.systeme.dk/?id=180> **Supplerende læsning: Nationalromantik i Håndbog til dansk - litteraturhistorie**

Forløb 9: Kommunikation

Omfang:	16 lektioner
Start:	25.09.23
Indhold:	<p>I forløbet har vi haft fokus på samtalen og mundtlig kommunikation.</p> <p>Vi har arbejdet med:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Kommunikationsmodellen

	<ul style="list-style-type: none"> •Sproghandlinger •Transaktionsanalyse •Ansigtstab og facework •Samarbejdsparadigmet <p>Pensum:</p> <p>Teoretiske tekster:</p> <p><i>Håndbog til dansk</i>: kapitel 4.12: Kommunkationsanalyse</p> <p>PP-slides om fagbegreber</p> <p>Analysetekster:</p> <p>https://www.tvmidtvest.dk/video/klip/fotovoggen-har-anders-breinholt-med-i-bilen</p> <p>Vi elsker Yahya Hassan! Monte Carlo DR3</p> <p>https://www.dr.dk/drtv/episode/gift-ved-foerste-blik_-runaway-bride_399433</p> <p>Trines mor - Mors Dag - YouTube</p> <p>Iben Maria Zeuthen interviewer Ghita Nørby (2019)</p> <p>Emma Holten i Deadline omkring hævnporno (2015) - YouTube</p>
Arbejdsformer:	
Fokuspunkter:	<p>Faglige mål:</p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber - demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund

	<ul style="list-style-type: none"> - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag - demonstrere viden om fagets identitet og metoder - undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
--	--

Forløb 10: POP 3 - Selvvalgt professionsorienteret værk

Omfang:	6 lektioner
Start:	23.10.23
Indhold:	<p>I forbindelse med elevernes pop-3-forløb, hvor de enten har været i studie- eller job-praktik, har de hver især læst eller set et selvvalgt værk. Genren var fri, men der skulle være sammenhæng imellem praktikken og det valgte værk.</p> <p>De lavede mundtlige præsentationer af værkerne for mig og en lille gruppe fra klassen.</p> <p>Desuden producerede de en 'messestand' med et oplæg om den valgte profession, og de har også haft til opgave at interviewe et 'voksent' menneske om vedkommendes uddannelses- og karrierevej.</p>
Arbejdsformer:	<ul style="list-style-type: none"> * Arbejde i praksis * Projektarbejde * Præsentation <p>Fokus på mundtlighed og multimodal formidling (indretning af messestand).</p>
Fokuspunkter:	<p>Faglige mål:</p> <p>Eleverne skal kunne:</p>

	<p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber - demonstrere viden om fagets identitet og metoder - undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
--	---

Forløb 11: Forfatterdag - politisk litteratur og bæredygtighed (Værklæsning: Liv Duvå: Jeg vil have en statsminister)

Omfang:	8 lektioner
Start:	01.11.23
Indhold:	<p>Ca. 60 sider</p> <p>Vi havde besøg af forfatterne Liv Duvå og Johanne Mygind, der i år er ansat som huskunstnere i Lemvig Kommune og arbejder på projekter, relateret til Cheminova og Høfde 42.</p> <p>Som forberedelse til forfatterens besøg og 'forfatterdagen', hvor vi var på udflugt til Høfde 42, hvor eleverne skrev digte eller kortprosatetekster fra naturens perspektiv, læste/hørte vi et værk af hver forfatter - heriblandt Liv Duvås digtsamling 'Jeg vil have en statsminister', der er inspireret af Zoe Leonards berømte digt "I want a president".</p> <p>Pensum:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Johanne Mygind: Morfar og Cheminova (podcast) - Liv Duvå: Jeg vil have en statsminister (2022) VÆRK

	<ul style="list-style-type: none"> - Zoe Leonard: I want a president - Klaus Rifbjerg: "Livet i badeværelset"
Arbejdsformer:	
Fokuspunkter:	<p>Faglige mål:</p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber - demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag - undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.

Forløb 12: Sociale perspektiver - Værklæsning: Thomas Korsgaards 'Hvis der skulle komme et menneske forbi'

Omfang:	26 lektioner
Start:	13.11.23
Indhold:	<p>Omfang: 250 sider</p> <p>I forløbet har vi læst Thomas Korsgaards roman "Hvis der skulle komme et menneske forbi", især med henblik på personkarakteristikker og miljøbeskrivelser. Eleverne har lavet en remedieringsøvelse, hvor de tilsammen skulle arbejde på en filmatisering.</p> <p>forløbet har også haft en skriftlig dimension, hvor vi har fokuseret på grammatik, tegnsætning og den analyserende artikel som genre. De har derfor skrevet analyserende artikler om Thomas Korsgaards novelle 'Lasagne'.</p>

Vi har desuden perspektiveret til andre socialrealistiske tekster fra andre perioder af en række kanonforfattere.

Pensum:

- Håndbog til dansk: 'Autofiktion': <https://hbdansklitteraturhistorie.systeme.dk/?id=243>

- Thomas Korsgaard: Hvis der skulle komme et menneske forbi (2018)

1. -- "Det er usandt og for groft" (Politiken, januar 2017) (interview med Thomas Korsgaards bror)

1. - "Lige om lidt kommer katastrofen" (Politiken 28. januar 2017). (Interview med Thomas Korsgaard)

- Martin A. Hansen: Agerhønen

- Henrik Pontoppidan: En vandringsmand

- Analyse af 'en vandringsmand' - Litterær artikel | Dansk blog (annadanskblog.blogspot.com)

- Martin Andersen Nexø: Pelle Erobreren (uddrag) + filmatisering af Bille August

- Håndbog til dansk: "Martin Andersen Nexø": <https://hbdansklitteraturhistorie.systeme.dk/?id=203#c509>

Arbejdsformer:

Fokuspunkter:

Faglige mål:

Eleverne skal kunne:

- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt

- beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber

- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund

- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere,

	<p>fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</p> <p>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</p> <p>- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</p>
--	--

Links for forløb: Sociale perspektiver - Værklæsning: Thomas Korsgaards 'Hvis der skulle komme et menneske forbi'

<https://padlet.com/midm1g332x/analysegreb-til-analyserende-artikel-om-kommunikation-og-kon-s53kl2immsz5i30b> **Padlet til analysegreb og gode citater**

<https://dansksiderne.dk/index.php?id=4910> **Sætningsanalyse - dansksiderne**

<https://sproget.dk/raad-og-regler/typiske-problemer/komma> **Kommareglerne**

<https://sproget.dk/raad-og-regler/typiske-problemer/punktum> **Punktum**

<https://sproget.dk/raad-og-regler/typiske-problemer/saetninger> **Sætninger**

<https://sproget.dk/raad-og-regler/typiske-problemer/de-store-tegn/tegnsaetning-de-store-tegn> **De store tegn**

<https://hbdansklitteraturhistorie.systeme.dk/?id=243> **Håndbog til dansk: Autofiktion**

Forløb 13: Krig (Værklæsning: Flugt)

Omfang:	39 lektioner
Start:	08.01.24
Indhold:	<p>Omfang: ca. 150 sider</p> <p>I forløbet arbejder vi dels med den animerede dokumentarfilm <i>Flugt</i> (værklæsning), dels beskæftiger vi os med diskursanalyse med fokus på, hvordan os><dem-retorik etableres, og til sidst undersøger vi litterære tekster.</p> <p>Mht. diskursanalysen tager vi primært udgangspunkt i en række taler fra forskellige historiske sammenhænge.</p> <p>Til sidst i forløbet talte vi om litterære tendenser i kølvandet på 1. og 2. verdenskrig. Vi læste uddrag af to klassikere i oversættelse:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Vidnesbyrdlitteratur: Primo Levis "Hvis dette er et menneske" •Dystopisk roman: George Orwell: 1984 •tre skandinaviske digte <p>Vi afsluttede forløbet med at se Ole Bornedals <i>Skyggen i dit øje</i></p> <p>Formålet med forløbet har været at sætte fokus på, hvor stor magt ord og italesættelse har, når det kommer til politiske beslutninger og historieskrivning - men også i tankegangen hos helt almindelige mennesker, og hvordan litteratur kan gøre os opmærksomme på krigens konsekvenser på en mere dybdegående måde end nyhedsindslag mm., hvis virkning man hurtigt kan opbygge et mentalt skjold imod.</p>

Pensum:**Teoretiske tekster:**

Anne Bornerup Græsborg og Mette Møller Jørgensen: Diskursanalyse i dansk. Sprog, magt og identitet. Systime 2014 (s. 12-18 + 22-33)

Dorte Granild og Mette Wolfhagen: DOX, 1. udg. 2. opl. Lindhardt og Ringhoff 2017, s. 9+13 og 15-26 (om Etik og manipulation)

"Min hovedperson flygtede hele livet - vi kan alle spejle os i ham", Interview med JOhans Poher Rasmussen i information.

- DR explainer: Tæt på verdens største terrorangreb: Explainer: Sæson 2021 - Tæt på verdens største terrorangreb | DRTV

- Putins kulturkrig: Storfilm viser russerne 'sandheden' om Ukraine-krigen | Udland | DR

- https://www.dr.dk/drtv/se/explainer_-hvilke-loegne-fortaeller-russiske-statsmedier_308660

- ultrakort uddrag af "At skrive Holocaust - en introduktion til vidnesbyrdlitteraturen" af Morten Lassen, Museum Tusulanums Forlag 2011. (udleveret i word-dokument om Primo Levi)

- Metaforers betydning - ing.dk

Analysetekster:

- Jonas Poher Rasmussen: Flugt (2021) (Dokumentarfilm - VÆRK)

- George W. Bush, Tale til nationen efter terrorangrebet 11/9 2001 (dansk oversættelse).

- Osama bin Ladens reaktion på Bush's tale (i PP-slides, tekst fra Diskursanalyse i dansk)

- Putins tale i forbindelse med invasionen i Ukraine (i dansk oversættelse)

- Zelenskys tale ved statsbesøg i Danmark: <https://www.altinget.dk/artikel/laes-zelenskyjs-tale-til-danmark>

	<ul style="list-style-type: none"> - Lars Ehrensværd Jensen: "Der kommer en tid efter Ukraine" (kronik i Jyllandsposten) - TV2: Journalistforbund klager over "fordomsfuld" og "racistisk" dækning af Ukraine - TV 2 - Uddrag af George Orwell: 1. kapitel i <i>1984</i> (oversat af Rasmus Hastrup, 2020, ebogsversion tilgået på ereolen.dk) - Uddrag af Primo Levi: Hvis dette er et menneske, 2. kapitel "På bunden" + digt fra indledning (i ebogs-version tilgængelig på ereolen.dk) - Vidneudsagn/kilder fra medvirkende til Holocaust: http://www.holocaust-uddannelse.dk/laerer/ansvarskyld.asp - Halfdan Rasmussen: "Forår over Europa" (1946) - Nordahl Grieg: "Til ungdommen" (1936) - Tom Kristensen: "Angst" (1930) - Ole Bornedal: <i>Skyggen i mit øje</i> (2021)
Arbejdsformer:	
Fokuspunkter:	<p>Faglige mål:</p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber - demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.

	<ul style="list-style-type: none"> - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund - demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag - navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber - demonstrere viden om fagets identitet og metoder - undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
--	---

Links for forløb: Krig (Værklæsning: Flugt)

https://www.dr.dk/drtv/program/flugt_297321 **FLUGT (på dr.dk)**

<https://filmcentralen.dk/gymnasiet/undervisning/flugt-3?sub-page=120751> **Flugt - opgaver**

<https://www.information.dk/kultur/anmeldelse/2021/06/animerede-danske-dokumentarfilm-flugt-perfekt-filmkunst> **Anmeldelse af flugt (information)**

<https://ing.dk/artikel/metaforer-vi-taenker-med-er-kriminalitet-en-virus-eller-et-baest-0#comments> **Metaforers betydning - ing.dk**

<https://ing.dk/artikel/metaforer-vi-taenker-med-er-kriminalitet-en-virus-eller-et-baest-0#comments> **Metaforers betydning - ing.dk**

<https://ing.dk/artikel/metaforer-vi-taenker-med-er-kriminalitet-en-virus-eller-et-baest-0#comments> **Metaforers betydning - ing.dk**

https://www.dr.dk/drtv/se/explainer_-taet-paa-verdens-stoerste-terrorangreb_271999 **DR Explainer - 11. september 2001**

<https://faktalink.dk/titelliste/sept> **Faktalink - terrorangrebet 11/9 2001**

<https://sproget.dk/raad-og-regler/typiske-problemer/hans-hendes-eller-sin> **Sproget.dk: Hendes - hans - sin**

<https://hbdansklitteraturhistorie.systime.dk/?id=255> **Tom Kristensen - HBD**

<https://ereolen.dk/ting/object/870970-basis%3A48750915> **Gerge Orwell: 1984 (ereolen)**

<https://ereolen.dk/ting/object/870970-basis%3A48750915/read> **George Orwell: 1984 (ereolen)**

<https://ereolen.dk/ting/object/870970-basis%3A38513613> **Lydprøve - 1984 (ereolen)**

<https://folkedrab.dk/eksempler-paa-folkekrab/holocaust/antisemitiske-fjendebilleder-inddeling-mennesker-racer-eksklusion> **Om fjendebilleder - folkedrab.dk**

Forløb 14: Forbrydelse og straf - krimi og andre tekster

Omfang:	21 lektioner
Start:	19.02.24
Indhold:	I forløbet har vi fokuseret på krimigenren - både i noveller og i tv-serier. Vi har desuden arbejdet med andre genrer - en islandsk saga og Peter Seebergs kortprosa, som også undersøger forholdet mellem forbrydelse, opklaring og straf.

Eleverne har læst en tekst om krimigenrens udvikling og læst eksempler på en puslespilskrimi (Agatha Christie) og en hårdkogt krimi (Dan Turrél), og vi har undersøgt forskelle og ligheder mellem de to typer.

Desuden har vi arbejdet med kriminalstof på TV, herunder har vi set et afsnit af 'Rejseholdet'.

Pensum:

- Ravnel Frejgodes saga - *Islændingesagaerne - Samtlige sagaer og niogfyrre totte*, 2014, 2014 Saga forlag Reykjavík, Island, tilgået her:
<https://baekur.is/bok/24a3ab26-ad2e-4f2d-813a-689b84fd2df9/5/324/Islaendingesagaerne#page/n323/mode/2up>
- "Analyse og fortolkning - Ravnel Frøygodes saga" - litteraturportalen (pdf)
- Bo Tao Michaelis: "Krimi (litteratur)" - https://denstoredanske.lex.dk/krimi_-_litteratur
- Peter Seeberg: "Argumenter for benådning" tilgået via:
<https://ereolen.dk/ting/object/870970-basis%3A52356148/read>
- Håndbog til dansk - litteraturhistorie: "Peter Seeberg" : Peter Seeberg (Håndbog til dansk)
- Jørgen Aabenhus: " Argumenter for benådning":
<https://litteratursiden.dk/analyser/seeberg-peter-argumenter-benadning>
- Agatha Christie: "Dobbelt Indicium"
- Dan Turrel: "White Christmas" (Fra antologien Bitre mandler, Lindhardt og Ringhof 2010: <https://ereolen.dk/ting/object/870970-basis%3A29341273/read>)
- Niels Arden Oplev: Rejseholdet 1 (2000), Dr.dk
- Dommer for en dag - DR
- <https://www.berlingske.dk/samfund/rejseholdet-taet-paa-virkeligheden>

DR: Rejseholdet fylder 20

- Håndbog til dansk:
 1. "Fortællingen og historien" - <https://hbdansk.systeme.dk/?id=155#c830>
 2. "Forskellige former for indre komposition" -
<https://hbdansk.systeme.dk/?id=155#c826>
 3. "Fremdrift og spænding" - <https://hbdansk.systeme.dk/?id=223#c740>

Arbejdsformer:

Fokuspunkter:

Faglige mål:

Eleverne skal kunne:

- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed

	<ul style="list-style-type: none"> - anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund - demonstrere viden om fagets identitet og metoder
--	---

Links for forløb: Forbrydelse og straf - krimi og andre tekster

<https://baekur.is/bok/24a3ab26-ad2e-4f2d-813a-689b84fd2df9/5/546/Islaendingesagaerne#page/n545/mode/2up> **Ordliste til Islændingesagaerne**

<https://sproget.dk/raad-og-regler/typiske-problemer/komma/komma-basisreglerne-hs> **Kommareglerne**

<https://komma.edutasia.com/kursus/> **Kommakursus**

https://denstoredanske.lex.dk/krimi_-_litteratur **Kriminallitteratur - genrens historie**

https://www.dr.dk/nyheder/kultur/medier/video-hvilken-straf-ville-du-idoemme-denne-mand?fbclid=IwAR3ITyIs-cyjpe65acT4vod0K74_xW61nv-s4HdWHICkZz5weVh9w8emZPU **DR - Hvilken straf ville du idømme denne mand?**

<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/analysemodeller> **Filmcentralens filmleksikon**

<https://www.berlingske.dk/samfund/rejseholdet-taet-paa-virkeligheden>

<https://www.dr.dk/nyheder/kultur/film/rejseholdet-fylder-20-husker-du-da-ingrid-dahl-co-lagde-gaderne-oede> **DR: Rejseholdet fylder 20**

Forløb 15: Køn, krop og kærlighed

Omfang:	38 lektioner
Start:	02.04.24
Indhold:	<p>Krop, køn og kærlighed</p> <p>I forløbet repeterer vi eksisterende viden om litteraturhistorie og genrer og bygger ovenpå.</p> <p>Vi starter med at tale om filmiske virkemidler ift. Ruben Östlunds film 'Triangle of sadness' som vi bruger til at træne filmanalyse og FEMO-principperne.</p> <p>Vi perspektiverer til Holbergs 'Niels Klim, den underjordiske rejse', hvor vi læser uddrag om Landet Cockleku, hvor kønsrollerne er vendt om. Vi stifter på den måde bekendtskab med genrerne 'Robinsonade' og 'Rejseskildringen' som udgangspunkt for filosofiske refleksioner over menneskelig civilisation og samfundsnormer.</p> <p>Desuden læser vi en folkevise psykologisk og litteraturhistorisk med fokus på, hvad den fortæller om samtidens syn på kærlighed, erotik og ægteskab, vi læser en artikel med Queer-læsninger af Disney film og laver historiske nedslag i kønsdebatter fra forskellige historiske perioder - herunder sædelighedsfejden, kampen for fri abort og samtykkelovgivningen. Vi undersøger litteraturens rolle som middel til at sætte</p>

problemer under debat i de tre forskellige tilfælde.

Undervejs repeterer vi sproglige virkemidler og retorik, sproghandlinger, nyhedskriterier og forskellige journalistiske genrer (meningsjournalistik, fortællende journalistik, klassisk nyhedsjournalistik).

Vi har også arbejdet med digtanalyse af en række sange om kærlighed og repeteret sproglige virkemidler og litterært billedsprog.

Pensum:

Teoretiske tekster:

- Rune Lykkeberg: "Medinas 'Kun for mig' er den smukkeste trøst til alle os, der bliver ved med at gå i stykker"
- "Perspektivering" i Rebecca Natasha Albinus og Sarah Nehammer: *Skriv dig frem*
- Håndbog til dansk*:
- Dorthe Granild - videoessay om FEMO-principperne: <https://www.16-9.dk/2016/05/femo/>

Analysetekster:

- Ruben Östlund: Triangle of sadness (2023)
- Ludvig Holberg: Om landet Coklecu (uddrag af kapitel 9 i Niels Klim, den underjordiske rejse)
- Folkeviser: "Elverskud" (Hr. Oluf)
- Skæmteviser: "Der stode tre skalke og tænkte et råd"
- Amalie Skram: Uddrag af Constance Ring
- Jens Rosendahl: "Forelskelsessang"
- Medina: "Nu er musikken kun for mig"
- Selvfundne sange om kærlighed, herunder: Rasmus Seebach: Øde ø og Sandstorm, FCM-Hymnen, Rocazino: All my love, Loveshop: En nat bliver det sommer
- Mette Knudsen: Vejen er lang (dokumentarfilm), 2016
- Eva Lankow: "Øjenbrynene". I S. Østre: "Kvinder synger". 1977, (Kvinfo.dk)
- Suzanne Brøgger: Voldtægt (uddrag), Fri os fra kærligheden, 1973
- Kathrine Hornstrup Yde: Er Disney-universet blevet et queer-paradis? (Information, 15. maj 2014)
- DR: undervisningsmateriale om Samtykke-lovgivningen
- Emma Holten: Samtykke
- Nanna Schelde: "Jeg vil gerne give mine børn lige muligheder. Så hvad gør jeg, når barndommen er lyserød eller lyseblå?", Zetland.dk
- Clara Waasehus: »Jeg tror, mange er trætte af konstant at få at vide, at mænd er

	nogle svin« •Amalie Skram: "Karens jul", 1885
Arbejdsformer:	
Fokuspunkter:	<p>Faglige mål:</p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber - demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund - demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag - navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber - demonstrere viden om fagets identitet og metoder - undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.

Links for forløb: Køn, krop og kærlighed

<https://mediefagsydskysten.wordpress.com/2017/06/22/femo-genvej-til-filmiske-frames/> **FEMO-principperne**

<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler> **Filmcentralen - filmiske virkemidler**

<https://unicode.org/emoji/charts/full-emoji-list.html> **Komplet oversigt over emojis (Unicode)**

<https://emojipedia.org/smileys> **Emojipedia**

<https://mediefagsydskysten.wordpress.com/2017/06/22/femo-genvej-til-filmiske-frames/> **FEMO-principperne**

<https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-sangene/e-g/elverskud> **Elverskud (højskolesangbogen)**

<https://lgbt.dk/ordbog/queer-teori/> **Queer-teori**

<https://lgbt.dk/ordbog/heteronormativitet/> **Heteronormativitet**

<https://www.dr.dk/nyheder/udland/tusindvis-marcherede-i-usa-beholde-retten-til-fri-abort> **Demonstrationer i USA (DR)**

<https://www.dr.dk/nyheder/udland/tusindvis-marcherede-i-usa-beholde-retten-til-fri-abort> **Demonstrationer i USA (DR)**

<https://www.dr.dk/nyheder/udland/kaotisk-abortsag-rammer-usa-det-har-udviklet-sig-til-en-tabersag-republikanerne> **Abort-debat i USA**

<https://www.youtube.com/watch?v=1pUXH1Bye88> **James Bond**

<https://frikationmagasin.dk/samtykke-14841780be52> **Emma Holten**

<https://hbdansklitteraturhistorie.systime.dk/?id=202#c505> **Håndbog til dansk - Johannes V. Jensen**

<https://hbdansk.systime.dk/?id=172#c1175> **Håndbog til dansk - digt**

<https://hbdansk.systime.dk/?id=195> **Analysemodel - digte - Håndbog til dansk**

Forløb 16: Repetition og eksamensforberedelse

Omfang:	10 lektioner
Start:	06.05.24
Indhold:	
Arbejdsformer:	
Fokuspunkter:	

Førløb 1: Dansk på HF - intro til indhold og faglige mål

1.	
2.	

Førløb 2: Syndefald

1.	Lektier: Læs afsnittet "Øjnene, der ser" på s. 65-68 (i det vedhæftede dokument).
2.	
3.	I skal screenes - husk høretelefoner :-) (og computer + oplader) Link: https://screening.systeme.dk/tinyurl/R97-cb928b68b
4.	NB: Husk headset (eller earplugs), computer og oplader.
5.	Læs s. 73-74 i vedhæftet dokument
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	Lektier: Genlæs novellen fra sidste uge (Karen Blixens 'Ringen') og kig dine noter fra gruppearbejdet igennem, så du er klar til at præsentere jeres pointer.
16.	
17.	
18.	
19.	Lektier: Husk at lave jeres skriftlige aflevering om SKAM I dag skifter vi tema - nu skal det handle om retorik og argumentation.
20.	

Forløb 3: Retorik og argumentation

1.	<p>Lektie: Læs kapitel 4.9 'Retorik' i Håndbog til dansk.</p> <p>Fokusspørgsmål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hvad er 'retorik'? - Hvilke tre talegenrer findes ifølge den klassiske retorik? - Hvad er Ciceros Pentagram og hvad kan det bruges til? - Hvad hedder de tre appelformer - og hvad appellerer de hver især til hos modtageren?
2.	<p>Læs kapitlet om argumentation i Håndbog til dansk: https://hbdansk.systemtime.dk/?id=205 Læs fra toppen og ned til billedet af cigaret-pakken. Så må I stoppe.</p> <p>Fokusér på at forstå Toulmins model:</p> <ul style="list-style-type: none"> - hvad er en påstand? - Hvad er et belæg? - Hvad betyder 'hjemmel'?
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	<p>Lektier: Genlæs kapitlet om retorik (kapitel 4.9) i Håndbog til dansk</p> <p>Fokusspørgsmål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hvordan bruges Ciceros pentagram? - Hvilke talegenrer findes der? - Hvordan er taler opbygget (typisk)?
13.	

14.	
15.	
16.	
17.	
18.	<p>Lektier:</p> <p>Læs kapitlet om sproglige billeder i Håndbog til dansk: https://hbdansk.systeme.dk/?id=188</p> <p>Læseformål: I skal kunne forklare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hvad er et sprogligt billede og hvorfor bruger vi dem? - Hvad er en metafor? (Og hvad er 'kildeområde' og 'måloområde')? - Hvad er en personifikation, en tingsliggørelse, en sammenligning, et symbol, en allegori og en metonymi? (Tjek at I har styr på det med skemaet nederst på siden) <p>NB: I kan godt nøjes med at skimme nogle af underafsnittene - fx 'hverdagsmetaforer', 'strukturelle metaforer', orienteringsmetaforer og litterære metaforer.</p>
19.	
20.	
21.	
22.	
23.	
24.	
25.	
26.	
27.	
28.	<p>Lektier: Se følgende youtube-video om retoriske virkemidler: https://www.youtube.com/watch?v=VIgpe6h6jNc&t=19s</p> <p>I videoen samles der op på en del af de sproglige figurer og sproglige billeder, vi har talt om.</p> <p>Note: Det han kalder 'emotiv' har vi talt om som 'ordvalgsargument'.</p> <p>Desuden introduceres et par ekstra fif: Personliggørelse, hyperbel (=overdrivelse) og ironi.</p> <p>I dag skal I i gang med selv at skrive taler.</p>
29.	
30.	
31.	

32.	<p>Hej 1.q</p> <p>Jeg er desværre blevet syg, så I må arbejde selv på talerne i dag. Jeg håber det går fint med dem.</p> <p>Hvis I er færdige, så arbejd med sproget. I skal prøve at indsætte mindst én sproglig figur, arbejde med mindst én appelform og i det hele taget må I meget gerne prøve at være kreative. (Se eventuelt vedhæftede dokument).</p>
33.	
34.	
35.	
36.	<p>I dag gennemføres den nationale trivselsmåling. Læs evt. nærmere i vedlagte informationsbrev, som du også tidligere har fået fremsendt i en besked i Ludus.</p> <p>Trivselsmålingen finder I på vedhæftede link. Log på med jeres Uni-login.</p> <p>Derefter skal I vælge ENTEN skole og klasse ELLER taste en 6 cifret kode som oplyses af jeres underviser.</p> <p>God fornøjelse :-)</p>
37.	<p>Aflever jeres taler i teams i denne mappe: Analyser af taler</p>

Forløb 4: Værklæsning: Tine Høeg: Tour de Chambre

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	Lav et resume (5-10 linjer) af romanen <i>Tour de Chambre</i>
8.	
9.	
10.	

Førløb 5: Historieopgaven - land og by 1800-1900

1.	
2.	
3.	Lektier: Læs Marinus Langeland-kilden færdig og slå ord, I ikke forstår op på ordnet.dk. Vi skal arbejde med teksten i timen
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	Lektier: (gen)læs uddraget af 'En dødsnat' og vær klar til at arbejde med teksten. (Der ligger en lydfil, hvor Winnie læser teksten op i teams: Bregendahl_En dødsnat_uddrag.m4a)
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	Ingen lektier, men mød op med det dokument, som I arbejdede i sidste gang (Herman Bang: Magasin du Nord)
16.	
17.	Lektier: Læs novellen 'Franz Pander' af Herman Bang (vedhæftet som word-fil).
18.	
19.	
20.	
21.	
22.	

Forløb 6: Journalistik og digitale medier + Værklæsning (Lea Korsgaard: Den der råber lyver)

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	Lektier: Find og læs en nyhedsartikel i et valgfrit nyhedsmedie og tag den med til undervisning. (Du skal kunne forklare andre, hvad den går ud på)
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	<p>Lektier: Læs afsnittet Fake news og clickbait: https://hbdansk.systime.dk/?id=c1436 i HTD. Svar på spørgsmål undervejs:</p> <p>a. Forklar med dine egne ord hvad begrebet fake news dækker over</p> <p>b. Hvad er en autenticitetsmarkør?</p> <p>c. Nævn nogle eksempler på journalistiske autenticitetsmarkører.</p> <p>d. Prøv at komme med nogle bud på, hvorfor der bliver produceret fake news? Hvad får man ud af det?</p>
14.	
15.	<p>I dag får I feedback på jeres artikel-analyser Vi skal også se en dokumentarfilm (The social dilemma).</p> <p>Hvis I vil læse forud skal vi i morgen læse følgende tekster fra Håndbog til dansk i undervisningen:</p> <p>https://hbdansk.systime.dk/?id=224&L=0#c743</p> <p>https://hbdansk.systime.dk/?id=224&L=0#c745</p>
16.	
17.	
18.	
19.	
20.	
21.	
22.	

23.	<p>I dag skal vi i gang med jeres første skriftlige eksamensopgave: En debatterende artikel om 'Den demokratiske samtale'.</p> <p>Vi skal tale om skriveproces, og hvis I vil forberede jer, kan I læse dette blogindlæg hjemmefra: Den effektive skriveproces: Sådan skriver du mere og bedre Få de 11 tips her! (tekstr.dk) og her: Dansksiderne: Skriveprocessen</p>
24.	
25.	<p>Lektier: (gen)læs Dy Plambecks debatindlæg.</p> <p>Find ud af:</p> <ul style="list-style-type: none">- Hvad er hendes overordnede budskab (=hovedpåstanden i teksten)?- Hvilke argumenter/eksempler bruger hun til at 'bevise' sin pointe?
26.	
27.	
28.	
29.	
30.	
31.	

Forløb 7: Fri læsning

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

Forløb 8: Sport og nationalidentitet + værk læsning (Sommeren '92)

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	<p>Hej 2.q</p> <p>I dag skal I arbejde selv. Jeg er til begravelse.</p> <p>Hent dokumentet og følg instruktionen.</p> <p>Aflever efterfølgende i ludus.</p> <p>Jeg tjekker fravær for lektionerne baseret på aflevering af opgaven.</p> <p>Vi ses i morgen!</p> <p>Helga</p>
10.	
11.	
12.	
13.	<p>Lektier: Læs to afsnit om dokumentarfilm i Håndbog til dansk:</p> <p>1) Autenticitetsmarkører i dokumentarfilm</p> <p>2) Brugen af fiktion og fiktionskoder (inklusive skemaet 'Oversigt over fakta- og fiktionskoder i film og TV')</p> <p>Fokusspørgsmål til læsning:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hvad er en 'autenticitetsmarkør'? - Hvorfor er de vigtige virkemidler i dokumentarfilm? - Hvad mener man med 'fiktionskoder'? - Hvad kunne være et eksempel på en fiktionskode? - Kan man lave dokumentarfilm, der indeholder fiktionskoder?
14.	

15.	<p>Lektier:</p> <p>Se dokumentar-uddraget 'Skaterpigerne - Don't give a fox' og udvælg tre filmiske virkemidler, som du mener, er relevante at fokusere på i din analyse.</p> <p>Undersøg også hvilke autenticitetsmarkører dokumentaren gør brug af.</p>
16.	
17.	
18.	
19.	<p>Læs afsnittet 'Definition af dokumentargenren' på s. 16-22 i DOX intro.</p> <p>Læs desuden dokumentet DOX - oversigt over undergenrer.</p>
20.	
21.	
22.	
23.	<p>Lektier:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forbered jer på at præsentere den dokumentarintro, I så i fredags. - Hvis I ikke var til undervisning: Læs uddraget af Jeanette Ottensens selvbiografi 'Fri'. (vedhæftet).
24.	
25.	Lektier: HUSK at arbejde på jeres analyserende artikel!
26.	
27.	E-nøgle til <i>Håndbog i dansk - litteraturhistorie</i> : 43322139-873ef-041
28.	
29.	
30.	
31.	
32.	
33.	
34.	
35.	Lektier: Skriv en præsentation og et resumé af filmen "Sommeren '92", som vi så i går.
36.	
37.	
38.	

39.

Lektier:

Hej!

Vi skal i gang med et nyt tema - om kommunikation og gruppearbejde.

I skal læse to afsnit i Håndbog til dansk, kapitel 4.12: Kommunikationsanalyse:

- Kommunikationssituationen
- Turtagning, gambitter og god dialogskik

(Det er kort!)

Markér vigtige nøgleord i teksten, mens I læser.

Forløb 9: Kommunikation

1.	
2.	Lektier: LÆs afsnittet om 'Sproghandlinger' og det efterfølgende afsnit 'Indirekte sproghandlinger' i Håndbog til dansk: https://hbdansk.systime.dk/?id=210#c638
3.	
4.	<p>Lektier:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Samarbejdsprincippet og det underforståede: https://hbdansk.systime.dk/?id=210#c643 - Høflighedsprincippet: https://hbdansk.systime.dk/?id=210#c645 - Facework og ansigtstruende handlinger: https://hbdansk.systime.dk/?id=210#c646 <p>Fokusspørgsmål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hvad går samarbejdsprincippet ud på? - Hvad indebærer høflighedsprincippet? - Hvad mener Goffmann med 'face'? - Hvordan sikrer man sit eget og den andens face? - Hvad er en 'ansigtstruende handling'? Kom med eksempler - Hvordan kan såkaldt 'facework' se ud, og hvad er formålet med det?
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	

Forløb 10: POP 3 - Selvvalgt professionsorienteret værk

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	

Forløb 11: Forfatterdag - politisk litteratur og bæredygtighed (Værklæsning: Liv Duvå: Jeg vil have en statsminister)

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	<p>Hej!</p> <p>I skal bare fortsætte med at arbejde med jeres pop-værker. Hvis I er færdige, kan I øve oplægget et par gange.</p> <p>I må gerne sidde hjemme eller et andet sted på skolen, hvis det fungerer bedst. (Men husk at passe jeres andre timer).</p> <p>Vi ses onsdag morgen :)</p>
6.	
7.	
8.	

Førløb 12: Sociale perspektiver - Værklæsning: Thomas Korsgaards 'Hvis der skulle komme et menneske forbi'

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	
18.	
19.	
20.	
21.	
22.	
23.	
24.	
25.	Lektier: Lav opgave 2+3+5 i 'Opgaver - Pontoppidan - En vandringsmand'.
26.	

Forløb 13: Krig (Værklæsning: Flugt)

1.	<p>NOTE: Hvis I ser filmen hjemme og har problemer med cfu, kan den også ses her på DR: https://www.dr.dk/drtv/program/flugt_297321</p> <p>Godt nytår! Jeg glæder mig til at se jer igen efter ferien. Desværre falder denne undervisningsgang sammen med, at jeg skal til et online møde. Derfor skal I arbejde selv. I skal se dokumentarfilmen 'Flugt' fra 2021, som instruktøren Jonas Poher Rasmussen vandt en Oscar for.</p> <p>Lektier: Opbyg baggrundsviden: Find svar på følgende spørgsmål:</p> <p>Afghanistan</p> <ul style="list-style-type: none"> •1. Hvilke krige har der været i Afghanistan siden 1979? •2. Hvad er en borgerkrig? Hvad er en invasionskrig? •3. Hvad er en mujahedin? •4. Hovedpersonen i Flugt er homoseksuel. Hvordan ser man på homoseksuelle i Afghanistan? <p>Sovjetunionen</p> <ul style="list-style-type: none"> •5. Hvornår eksisterede Sovjetunionen? •6. Hvad for et samfund var Sovjetunionen? •7. Hvordan var forholdet mellem Sovjetunionen og vestlige lande som fx Danmark og USA? <p>Flygtninge</p> <ul style="list-style-type: none"> •8. Cirka hvor mange afghanere er der i verden i dag, som er flygtninge? •9. Cirka hvor mange afghanere og efterkommere af afghanere bor der i Danmark i dag? •10. Hvad skal der til for, at man som flygtning kan få asyl i Danmark?
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	Lektier: Færdiggør fremlæggelse om <i>Flugt</i> . Alle er klar til at fremlægge.
8.	
9.	<p>Lektier: Læs afsnittet 'Etik og manipulation i dokumentar' på s. 22-26 i DOX(pdf) og svar på spørgsmål i dokumentet 'Flugt II - etiske overvejelser' (word).</p> <p>Vi skal lige nå at afslutte Flugt og så begynder vi på diskursanalyse.</p>
10.	

11.	Lektier: Læs til og med side 7 i dokumentet 'Diskursanalyse'. (De håndskrevne sidetal).
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	
18.	
19.	
20.	
21.	
22.	
23.	Lektier: Find hovedpåstand og belæg i debatindlægget 'Der kommer en tid efter Ukraine'
24.	
25.	
26.	
27.	
28.	
29.	
30.	
31.	
32.	
33.	
34.	
35.	
36.	
37.	
38.	
39.	

Førløb 14: Forbrydelse og straf - krimi og andre tekster

1.	
2.	
3.	Lektier: Skim det vedhæftede PDF-dokument, hvor sagaen om Ravnkel bliver analyseret.
4.	
5.	Vi skal gennemgå regler og opgavetips for at I er forberedte til terminsprøverne.
6.	
7.	Lektier: Læs om kriminallitteratur her: krimi (litteratur) - Læs om genren og dens former - lex.dk Overvej: Hvad kendetegner en krimi - og hvilke krimier har du selv læst/set?
8.	
9.	Lektier: Læs/lyt til Dan Turréls "White Christmas" (indtalt version på teams), tekst på ereolen - her: https://ereolen.dk/ting/object/870970-basis%3A29341273/read (Gen)læs Agatha Christies 'Dobbelt-indicium' I skal kunne redegøre for handlingen i begge noveller og være klar til at sammenligne sprog og fortællerkonstruktion.
10.	
11.	
12.	Lektier: Skim følgende afsnit i Håndbog til dansk: Argumenttyper: https://hbdansk.systeme.dk/?id=205#c627 Fejtyper og argumentationskneb https://hbdansk.systeme.dk/?id=205#c628 Ordvalgsargumenter https://hbdansk.systeme.dk/?id=205#c629
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	
18.	
19.	
20.	
21.	

Forløb 15: Køn, krop og kærlighed

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	Lektier: 1) Læs anmeldelse af 'Triangle of sadness'. (Vedhæftet som pdf) og 2) Skim dokumentet 'Bourdieaus kapitalbegreb' (Det skulle helst være en repetition fra samfundsfag)
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	
18.	
19.	
20.	
21.	
22.	
23.	Lektier: Find en DANSK-sproget sang om kærlighed
24.	
25.	
26.	
27.	
28.	
29.	
30.	
31.	Lektier: Repetér de fem nyhedskriterier - hvad er det - og hvad går de ud på?
32.	
33.	
34.	
35.	
36.	
37.	
38.	

Førløb 16: Repetition og eksamensforberedelse

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	