

Dansk/A | 2.p | Jesper Weber Mortensen

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

1. år	
Tema 1	”Mytemotiver”
Tema 2	”Argumentation og retorik”
Tema 3	”Sorg i litteratur” – 1. VÆRK
Tema 4	”Land og storby” – i samarbejde med historie
Tema 5	”Digital kommunikation” – 2. VÆRK
2. år	
Tema 6	”Sport i litteraturen” – 3. VÆRK
Tema 7	”Dialog og kommunikation” + sideløbende POP3 – 4. VÆRK
Tema 8	”Nationalisme i litteraturen”
Tema 9	”Socialrealisme – Når fiktion og fakta blandes” – 5. VÆRK
Tema 10	”Ismer i litteraturen”
Tema 11	”Sprog og lekter” – 6. VÆRK
Tema 12	Repetition

Den løbende undervisningsbeskrivelse

Termin/omfang	2022-2024
Kort præsentation af faget	<p>Fagets kerne er dansk sprog og litteratur. Danskfaget beskæftiger sig med viden og kundskab om og undersøgelse af dansksprogede tekster i en national og global virkelighed. Gennem undersøgelse og produktion af dansksprogede tekster, med udgangspunkt i et udvidet tekstbegreb, er fokus på at forbinde sprog, kultur, historie, æstetik og kommunikation i en konkret virkelighed. Gennem tekstlæsningen bringes oplevelse, analyse og fortolkning i samspil. I den produktive dimension af faget udvikles elevens udtryksfærdighed og formidlingsbevidsthed og arbejdet med tekstproduktion forbindes med undersøgelsen af tekster. Danskfagets kernestof består af primært dansksprogede tekster suppleret med norske og svenske tekster på originalsprog. Kernestoffet behandles i tre perspektiver; et sprogligt, litterært og mediemæssigt perspektiv, som skønmæssigt vægtes ligeligt. De tre perspektiver indgår i et tæt samspil i undervisningen, herunder i de enkelte forløb</p>
Grundbøger	<p>Uddrag af diverse række grundbøger alt efter emne.</p> <p>Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk. Litteratur, sprog, medier</i>, Dansk lærerforeningens Forlag/Systime 2015 (https://nota.dk/bibliotek/bog/h%C3%A5ndbog-til-dansk#ebook) er anvendt bredt.</p> <p>Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk - Litteraturhistorie</i>, Dansk lærerforeningens Forlag/Systime 2022 er anvendt bredt på 2. år.</p> <p>Følgende online ordbøger er løbende brugt i undervisningen: https://ordnet.dk/</p> <p>Følgende litteratur-tidslinje er blevet brugt i mødet med en af kanonforfattere:</p>

	https://www.dr.dk/dr-laer/webfeature/litteraturhistorie
Faglige mål	<p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund – demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebildet i dag – navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber – demonstrere viden om fagets identitet og metoder – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Evaluering	<p>Elevernes faglige udbytte i faget evalueres regelmæssigt på varierende måder og formidles løbende i form af feedback fra underviseren til eleverne.</p> <p>Feedbacken gives i relation til de faglige mål med fokus på vurdering af og for læring, herunder:</p> <ul style="list-style-type: none"> • som en integreret del af undervisningen (mundtligt/skriftligt), • efter hvert tema/emne og

	<ul style="list-style-type: none"> • i forbindelse med faglige evalueringssamtaler. <p>I tilknytning hertil inddrages eleverne løbende i fælles evaluering af undervisningen.</p>
Eksamen	<p>Der afholdes en centralt stillet skriftlig prøve og en mundtlig prøve.</p> <p>Den skriftlige prøve</p> <p>Grundlaget for den skriftlige prøve er et centralt stillet opgavesæt. Prøvens varighed er fem timer.</p> <p>Den mundtlige prøve</p> <p>Eksaminationstiden er ca. 30 minutter pr. eksaminand, og der gives ca. 60 minutters forberedelsestid. Opgaverne, der indgår som grundlag for prøven, vælges af eksaminator og skal i al væsentlighed tilsammen dække de faglige mål, kernestoffet og det supplerende stof. Opgaverne fordeles skønmæssigt ligeligt over sproglige, litterære og mediemæssige perspektiver. Den enkelte opgave må anvendes højst tre gange på samme hold. Opgaven har udgangspunkt i et undervisningsforløb samt enten et sprogligt, litterært eller mediemæssigt perspektiv eventuelt med inddragelse af et andet perspektiv. Opgaven består af en eller flere tekster samt instrukser, der angiver, hvordan eksaminanden skal arbejde med teksterne. Teksternes samlede omfang må ikke overskride fem normalsider a 2400 enheder (antal anslag inklusive mellemrum) eller 12 minutters afspillet tekst. Såvel kendte som ukendte tekster kan indgå, men mindst én tekst skal være ukendt. Opgaven skal tage udgangspunkt i det ukendte prøvemateriale. Eksaminanden indleder med et mundtligt oplæg på 8-10 minutter. Eksaminationen former sig videre som en faglig samtale om den trukne opgave.</p>

Tema-udbydning

Tema 1: Introduktion til tekstlæsning - Mytemotiver	
Periode og omfang	22 lektioner – 11 gange.
Beskrivelse af temaet	<p>Gennem et fælles og velkendt tema – syndefaldsmotivet – har formålet med forløbet været, at introducere eleverne for fiktionstekster samtidig med at vi har opbygget en fælles værktøjskasse bestående af centrale danskfaglige begreber.</p> <p>Eleverne skal have kendskab til følgende nøgleord og -begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fakta - fiktion. • Redegørelse, analyse, fortolkning, perspektivering. • Motiv, konflikt, komposition, fortæller, fremstillingsform, person- og miljøkarakteristik, billedsprog, intertekstualitet.
Indhold	<p>Baggrundsmateriale:</p> <p>Ole Schultz Larsen (2015) <i>Håndbog til dansk. Litteratur, sprog, medier</i>, Dansk lærerforeningens Forlag/Systeme:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3.1) Hvad handler teksten om?: https://hbdansk.systeme.dk/?id=p149 • 3.2) Komposition: https://hbdansk.systeme.dk/?id=p155 • 3.3) Fortæller: https://hbdansk.systeme.dk/?id=p159 • 3.4) Fremstillingsformer: https://hbdansk.systeme.dk/?id=p163 <p>Gerd Lütken & Johannes Fibiger (2010), <i>Litteraturens Veje</i>, Systeme: ”Myte” i leksikon: https://litteraturensveje.systeme.dk/index.php?id=333&tx_systemeglossary_pi1%5Bcharacter%5D=m&cHash=9bf8eca5bd9fdc78fcc9e4fda824581a#c1475</p> <p>Oplæg om billedsprog ved Søren Vrist Christensen: https://www.youtube.com/watch?v=JaR8eBfYDjs</p> <p>Primære tekster:</p> <p>Syndefaldsmyten</p> <p>Naja Marie Aidt: ”Den blomstrende have” (1993)</p>

	<p>Karen Blixen: ”Ringen” (1958)</p> <p>Martin A. Hansen: ”Paradisæblerne” (1953)</p>
<p>Faglige mål</p>	<p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – demonstrere viden om fagets identitet og metoder
<p>Evalueringsformer og metoder</p>	<p>Forløbet er løbende evalueret mundtligt.</p>
<p>Arbejdsformer og afleveringer</p>	<p>Faglige oplæg fra underviser, gruppe- og matrixgrupperarbejde, selvstændigt arbejde, mundtlige oplæg.</p> <p>Skriftligt arbejde: Eleverne har skullet udvælge og omskrive et kendt eventyr som i deres omskrivning skifter fortæller ift. originalteksten. Ligeledes har de haft til opgave at inkorporere begreberne fra håndbogen i deres analyser til ”Paradisæblerne”.</p>

Tema 2: Argumentation, retorik og kommunikation	
Periode og omfang	20 lektioner – 10 gange
Beskrivelse af temaet	Vi har arbejdet med centrale begreber relateret til argumentation og retorik, samtidig med at vi konkret har gået i dybden med tre taler af varierende genrer og med varierende målgrupper og anvendelser af appelformerne.
Indhold	<p>Baggrundsmateriale</p> <p>Ole Schultz Larsen (2015) <i>Håndbog til dansk. Litteratur, sprog, medier</i>, Dansk lærerforenings Forlag/Systeme:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4.9) Retorik: https://hbdansk.systime.dk/?id=204 • 4.10) Argumentation: https://hbdansk.systime.dk/?id=205 <p>Søren Vrist (2016): Retorik og argumentation - retoriske virkemidler: https://www.youtube.com/watch?v=Vlgpe6h6jNc</p> <p>Primære tekster</p> <p>Kronprinsesse Marys tale til Kronprins Frederiks 50-års fødselsdag (2018): https://www.youtube.com/watch?v=RmT5VhhG0Ls</p> <p>Sofie Lindes tale ved Zulu Comedy Galla (2020): https://nyheder.tv2.dk/video/SGhpODJEUUxLZzkzeHNZV0N3b2NkYVJGVGZ1VkhYdlE</p> <p>Mette Frederiksens valgudskrivelse (2022): https://www.dr.dk/nyheder/politik/folketingsvalg/se-videoen-her-udskriver-mette-frederiksen-folketingsvalget#!/</p> <p>Sekundære tekster</p> <p>Eric Cantona (2019): Tale ved UEFA's prisuddeling https://www.youtube.com/watch?v=INiT1cA_Eqk</p> <p>Facebook-kommentarspor</p>

	<p>Anders Matthesen (2009): <i>Anden vender tilbage</i> udpluk: https://www.youtube.com/watch?v=ZjXlAcxUajU</p>
Faglige mål	<p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Evalueringsformer- og metoder	<p>Føreløbet er løbende evalueret mundtligt.</p>
Arbejdsformer og afleveringer	<p>Faglige oplæg fra underviser, gruppe- og matrixgruppearbejde, selvstændigt arbejde, mundtlige oplæg.</p> <p>Skriftligt arbejde: Eleverne har både skullet skrive en taleindledning i tre versioner – en med etos, en med logos og en med patos. Dernæst har eleverne skrevet en tale i fuld længde med vægt på én af appelformerne – som de enten fremførte for klassen eller lydoptog.</p>

Tema 3: Sorg i litteraturen – 1. VÆRK – <i>Har døden taget noget fra dig så giv det tilbage</i>	
Periode og omfang	14 lektioner – 7 gange
Beskrivelse af temaet	<p>Forløbet her har været et klassisk værkforløb – fokus har udelukkende været at læse, forholde os til samt analysere romanen. Af samme årsag blev diverse baggrundsmaterialer fra håndbogen lagt på hylden, så eleverne havde fuldt fokus på værkets lag. Vi brugte romanen som analytisk midtpunkt samt til at reflektere over, hvad man må/ikke må dele som forfatter.</p> <p>Afslutningsvist så vi <i>Resten af livet</i> som har sorgbearbejdning som hovedtema – noget eleverne også har undersøgt i forbindelse med romanen.</p>
Indhold	<p>Primære tekster</p> <p>Naja Marie Aidt (2017): <i>Har døden taget noget fra dig så giv det tilbage – 1. VÆRK</i></p> <p>René Frelle Petersen (2022): <i>Resten af livet</i> – spillefilm.</p> <p>Sekundære tekster</p> <p>Peter Nielsen (2017) – ”Sorgen er et kæmpe fucking monster, der ødelægger alting”: https://www.information.dk/mofa/naja-marie-aidt-sorgen-kaempe-fucking-monster-oedelaegger-aling</p> <p>Kort Naja Marie Aidt oplæsning: https://www.youtube.com/watch?v=UxIxPeMIAC0</p> <p>DR Pigekoret - <i>Har døden taget noget fra dig</i>: https://www.youtube.com/watch?v=4mbVRPESw2k</p>
Faglige mål	<p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt

	<ul style="list-style-type: none"> – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – demonstrere viden om fagets identitet og metoder – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Evalueringsformer og metoder	Forløbet er løbende evalueret mundtligt.
Arbejdsformer og afleveringer	<p>Faglige oplæg fra underviser, gruppe- og matrixgrupperarbejde, selvstændigt arbejde, mundtlige oplæg.</p> <p>Skriftligt arbejde: Eleverne har prøvet kræfter med samme tilgang som jeget i <i>Har døden taget noget fra dig så giv det tilbage</i> – nemlig at skrive en tekst – helst på sorg/vrede - blottet for syntaks. Afslutningsvist har eleverne skrevet en boganmeldelse af romanen.</p>

Tema 4: Land og storby – i samarbejde med historie	
Periode og omfang	24 lektioner – 12 gange
Beskrivelse af temaet	<p>Forløbets formål var, at støtte op om Land og storby-forløbet som eleverne sideløbende har haft i historie, og som endte med en historieopgave om livet i 1800-tallets Danmark – enten på landet eller i storbyen, afhængig af hvad eleverne valgte som emne.</p> <p>I dansk har vi nærlæst de to kilder fra opgaven af Langeland og Bang, samtidig med at vi har læst supplerende stof fra J.P. Jacobsen og Henrik Pontoppidan, set spillefilmen <i>Du som er i himlen</i> og ligeledes arbejdet med smk.open.dk for relevante malerier som eventuelle selvvalgte kilde til opgaven.</p>
Indhold	<p>Primære tekster</p> <p>J.P. Jacobsen (1879): ”To verdener”.</p> <p>Marinus Langeland (1949): ”Ad sandede veje”.</p> <p>Herman Bang (1880): ”Magasin du Nord”.</p> <p>Henrik Pontoppidan (1912): <i>De dodes rige</i> (Uddrag)</p> <p>Sekundære tekster</p> <p>Tea Lindeburg (instr.) (2022): <i>Du som er i himlen</i> (spillefilm)</p> <p>Filtre SMK Open</p>
Faglige mål	<p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster

	<ul style="list-style-type: none">– analysere og vurdere teksters kommunikative betydning– demonstrere viden om fagets identitet og metoder– undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Evalueringsformer og metoder	Løbende og afsluttende evaluering. Karakterbedømmelse til selve historieopgaven – visse blev bedømt af deres historielærer, andre af deres dansklærer.
Arbejdsformer og afleveringer	Lærerstyrede oplæg, pararbejde, gruppearbejde, præsentationer af selvvalgte positive artikler, og egenproduktion af falske nyheder og efterfølgende faktatjek ved nye grupper. Under forløbet har eleverne løbende afleveret bidder fra deres historieopgaver og fået sproglig respons, som de har haft mulighed for at bruge inden aflevering af den færdige historieopgave.

Tema 5 – Forfatterdag & Digital kommunikation – 2. værk – <i>Den der råber lyver</i>	
Periode og omfang	35 lektioner
Beskrivelse af temaet	<p>Forløbets formål var at undersøge og diskutere nyhedsmedier samt digital kommunikation anno 2023. Derfor var der fokus på at identificere nyhedsjournalistikkens karakteristika: Forskellige typer af journalistik, nyhedskriterier, indre og ydre komposition, kilder, vinkling og journalistisk sprog – men med fokus på online nyhedsuniverser og nyheder på de sociale medier.</p> <p>Ligeledes har vi gennem forløbet haft fokus på digital kommunikation, samt på begreber som fake news, målrettet marketing, misinformation/desinformation/malinformation samt andet stof fra grundbogen og hjemmesiden tjekdet.dk.</p>
Indhold	<p>Baggrundsmateriale</p> <p>Ole Schultz Larsen (2015) <i>Håndbog til dansk. Litteratur, sprog, medier</i>, Dansk lærerforeningens Forlag/Systeme:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 5.1) Avisjournalistik: 5.1 Avisjournalistik Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systeme.dk) <p>Materiale fra TjekDet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hvad er misinformation, desinformation og malinformation?: https://www.tjekdet.dk/undervisning/hvad-er-misinformation-desinformation-og-malinformation (video+artikel) • Hvordan spredtes forkerte informationer?: https://www.tjekdet.dk/undervisning/hvordan-spredes-forkerte-informationer (video) <p>Primære tekster</p> <p>Lea Korsgaard (2017): <i>DEN DER RÅBER LYVER – 2. VÆRK</i></p> <p>Jeff Orlowski (instr.) (2020): <i>The Social Dilemma</i> (dokudrama)</p>

	<p>Sekundære tekster</p> <p>Bo Burnham (2021): Welcome to the internet (musikvideo)</p> <p>Christian Yde Frostholm (2009): "Followers" (novelle)</p>
Faglige mål	<p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag – demonstrere viden om fagets identitet og metoder – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Evalueringsformer og metoder	Løbende og afsluttende evaluering.
Arbejdsformer og afleveringer	<p>Lærerstyrede oplæg, pararbejde, gruppearbejde, præsentationer af selvvalgte positive artikler, og egenproduktion af falske nyheder og efterfølgende faktatjek ved nye grupper.</p> <p>Skriftligt arbejde: Eleverne har prøvet kræfter med en kreativ opgave der bundede i komikeren Bo Burnhams udlægning af internettets lyse- og skyggesider. Ligeledes har klassen skrevet en debatterende artikel ved navn "Den demokratiske samtale i dag" fra eksamenssættet fra 2018, hvor de har skullet læse Dy Plambecks debatindlæg "Vi har sønderrevet det danske sprog" samt to videoer med hhv. Vincent Hendricks og Tom Andkjær.</p>

Tema 6 – Sport i litteraturen – 3. værk – <i>Make badminton great again,</i>	
Periode og omfang	38 lektioner – 18 gange
Beskrivelse af temaet	I forløbet her så vi på litteraturlæsning med fokus på sportstekster. Ligeledes har vi arbejdet med afsnit 1 fra komikeren Frank Hvams serie ved navn <i>Make badminton great again</i> .
Indhold	<p>Baggrundsmateriale</p> <p>Ole Schultz Larsen (2015) <i>Håndbog til dansk. Litteratur, sprog, medier</i>, Dansk lærerforeningens Forlag/Systeme:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 5.2) ”Dokumentarfilmtyper” • 5.2) ”Autenticitetsmarkører i dokumentarfilm” • 5.6) ”Meddelelse” (specifikt om Maslows behovshierarki) <p>Filmcentralen: Filmiske virkemidler (i udpluk) https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler</p> <p>Primære tekster</p> <p>Frank Hvam (2022): <i>Frank Hvam - Make badminton great again</i> (ep. 1) - 3. VÆRK</p> <p>Peter Seeberg (1976): ”Syv-et”</p> <p>Karl Ove Knausgård & Fredrik Ekelund (2015): <i>Ude-hjemme</i> (i uddrag)</p> <p>Jørgen Leth (2017): <i>Men jeg er her jo</i> (i uddrag)</p> <p>Ernest Hemingway (1932): <i>Døden kommer om eftermiddagen</i> (i uddrag)</p> <p>Victor Boy Lindholm (2016): <i>Stræk tiden</i> (eleverne har enten valgt essayet ved navn ”Tyskland” eller ”Danmark”)</p> <p>Rune Skyum Nielsen (2019): <i>Nicklas Bendtner – begge sider</i> (i uddrag)</p>

	<p>Jeanette Ottesen (2022): <i>Fri</i> (i uddrag)</p> <p>Søren R. Fauth (2020): <i>Moloch</i> (i uddrag)</p> <p>Sekundære tekster</p> <p>Jørgen Leth anmelder Tour de France-holdenes-trøjer https://www.youtube.com/watch?v=KOy_6zAwvp4</p> <p>Jørgen Leth & Hans Pilgaard (2015): <i>Mit Frankrig</i> (ep. 6) (0:00-10:24) Jørgen Leth & Hans Pilgaard (2016): <i>Mit Spanien</i> (ep. 3) (12 min. i alt)</p> <p>I grupper har eleverne også arbejdet med én af nedenstående, for senere i matrixgrupper at høre om de andre:</p> <p>Danmarks trup til VM DK – YouTube</p> <p>Danmarks trup til EM I Denmark squad Euro2020 – YouTube</p> <p>FIFA VM 2022 4-0 TV 2 PLAY - YouTube</p> <p>EM kvalifikation '23 Trailer TV 2 Play – YouTube</p> <p>Orange - la Compil des Bleues (English version) - YouTube</p>
<p>Faglige mål</p>	<p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – demonstrere viden om fagets identitet og metoder – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
<p>Evalueringsformer- og metoder</p>	<p>Løbende og afsluttende evaluering.</p>

Arbejdsformer og afleveringer	<p>Lærerstyrede oplæg, pararbejde, gruppearbejde, præsentationer af selvvalgte positive artikler, og egenproduktion af falske nyheder og efterfølgende faktatjek ved nye grupper.</p> <p>Skriftligt arbejde: eleverne har afleveret lidt forskelligt. Da vi læste Hemingway fik eleverne til opgave at skrive en tekst med tilgangen ”Show, don’t tell” og ”Less is more”.</p> <p>Ligeledes har eleverne skrevet afleveret den analyserende artikel ved navn ”Ung og sårbar” fra sættet 19. maj 2020.</p> <p>Afsluttende har eleverne valgt mellem at skrive en selvbiografisk tekst a la Nicklas Bendtner eller et essay a la Victor Boy Lindholm – uanset hvilken man valgte, var emnet bevægelse.</p>
--------------------------------------	---

Tema 7 – Dialog og kommunikation – 4. værk – selvvalgt	
Periode og omfang	24 lektioner – 13 gange
Beskrivelse af temaet	<p>I forløbet her arbejdede vi med dialogens kunst ved at læse lidt teori og herefter se cases fra Monte Carlo på DR3, Fotovognen på TV MidtVest, Gift ved første blik samt Deadline.</p> <p>Forløbet har sideløbende haft et POP3-spor, hvor eleverne har skullet sørge for studie/jobpraktik – i den forbindelse har der været lagt op til, at forløbets begreber og indhold kunne anvendes i praksis, når det kom til mødet med nye menneske, steder og arbejdspladser.</p>
Indhold	<p>Baggrundsmateriale</p> <p>Ole Schultz Larsen (2015) <i>Håndbog til dansk. Litteratur, sprog, medier</i>, Dansk lærerforeningens Forlag/Systeme:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4.12) ”Kommunikationssituationen”: https://hbdansk.systeme.dk/?id=210#c633 • 4.12) ”Turtagning, gambitter og god dialogskik”: https://hbdansk.systeme.dk/?id=210#c634 • 4.12) ”Facework og ansigtstruende handlinger”: https://hbdansk.systeme.dk/?id=210#c646 • 4.12) ”Transaktionsanalyse”: https://hbdansk.systeme.dk/?id=210#c652 <p>Primære tekster</p> <p>TV Midtvest (2020): ”Fotovognen har Anders Breinholt med i bilen”: https://www.tvmidtvest.dk/video/klip/fotovognen-har-anders-breinholt-med-i-bilen</p> <p>Yahya Hassan i Monte Carlo på DR3: https://www.youtube.com/watch?v=jNYnSCQeCWM&pp=ygUZeWFoeWEgaGFzc2FuIG1vbnRIIGNhcmxvIA%3D%3D</p>

	<p><i>Gift ved første blik</i> (2023): Runaway Bride (S9 Ep. 4) (7:42-39:00): https://www.dr.dk/drtv/episode/gift-ved-foerste-blik_-runaway-bride_399433</p> <p>Emma Holten og Sørine Godtfredsen i Deadline: https://www.youtube.com/watch?v=Eci4d-sOU8U&t=5s&pp=ygULZW1tYSBob2x0ZW4%3D</p>
<p>Faglige mål</p>	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – demonstrere viden om fagets identitet og metoder – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
<p>Evalueringsformer- og metoder</p>	<p>Løbende og afsluttende evaluering.</p>
<p>Arbejdsformer og afleveringer</p>	<p>Faglige oplæg fra underviser, gruppe- og matrixgrupperarbejde, selvstændigt arbejde, mundtlige oplæg ved POP3-erfaringerne (enten for klassen eller via lydfil).</p> <p>Skriftligt arbejde: Eleverne har prøvet kræfter med den analyserende artikel ”Det sagte og usagte i samtaler” fra eksamenssættet 11. august 2020. Her har eleverne skullet analysere novellen ”Mørket mellem os” af Jens Blendstrup og helst kunne se og anvende begreber fra indeværende forløb.</p>

Den individuelle værkoversigt v. POP3	
Agnes	Politi: <i>De usårlige betjente</i>
Anika	Lærer (Med Emma): <i>Hjordis - afsnit 2</i>
Asta	Bibliotekar: <i>Skattejagt på museet</i>
Clara	Salg: <i>Løvens hale – sæson 3, afsnit 3</i>
Dicte	Bibliotekar: <i>Skattejagt på museet - arbejderklassen</i>
Ella	Lærer: <i>Rita – sæson 1, episode 2</i>
Emil	Lærer: <i>Min bedste lærer</i>
Emma	Lærer: (Med Anika): <i>Hjordis - afsnit 2.</i>
Isabell	Idræt på uni: <i>Freestyle på ski</i>
Jeppe	Aftale med Jonas (studievejleder): <i>Carl Nielsen – Musik er liv</i>
Konrad	Træner: <i>Min tid i Brentford</i>
Kristine	Laborant: <i>Store nord – sæson 2010, episode 7.</i>
Lukas	Kiropraktor: <i>Med på job – Kiropraktor – Kanal Roskilde</i>
Nicoline	Hestepensionspasser: <i>Indefra med Anders Agger – Hestehandler</i>
Philip	Lærer: <i>Rita - sæson 1, episode 2</i>
Sebastian	Fysioterapeut: <i>De sårede</i>
Sofie Kirk	Lærer: <i>Rita - sæson 1, episode 2</i>
Sofie Korsbakke	Bibliotekar: <i>Skattejagt på museet - sæson 2, afsnit 3</i>
Sólja	Sygeplejerske: <i>Med livet i hænderne - Sygeplejersken</i>
Tanja	Elektriker: <i>Det gode håndværk - dk4, 2019</i>
Tilde	Arkæolog: <i>Skattejagt på museet</i>
Victor	Maskinteknik: <i>Inheritance Maching - YouTube</i>

Tema 8 – Nationalisme i litteraturen	
Periode og omfang	29 lektioner – 14 gange
Beskrivelse af temaet	<p>I dette forløb har vi arbejdet med tekster og perioder primært set ud fra et nationalistisk synspunkt, men dog har nogle af teksterne også blot fungeret som led i tekstlæsninger.</p> <p>Perioderne vi har gennemgået var: Romantikken (herunder undergenren romantisme) samt det moderne gennembrud.</p>
Indhold	<p>Baggrundsmateriale</p> <p>Ole Schultz Larsen (2015) <i>Håndbog til dansk. Litteratur, sprog, medier</i>, Dansk lærerforeningens Forlag/Systeme:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 5.5 ”Billeder” (Afsnittene ”Tre trin i billedanalysen”, ”En Bianco-reklame” og ”Kontekstens betydning”): https://hbdansk.systime.dk/?id=240 <p>Ole Schultz Larsen (2022) <i>Håndbog til dansk – litteraturhistorie</i>. Dansk lærerforeningens Forlag/Systeme:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ”Nationalromantik”: https://hbdansklitteraturhistorie.systime.dk/?id=180 • ”Romantisme – Blicher, Aarestrup og Kierkegaard” (Introduktionstekst + ”Skrækfortællinger”): https://hbdansklitteraturhistorie.systime.dk/?id=251 • ”Det moderne gennembruds kvinder”: https://hbdansklitteraturhistorie.systime.dk/?id=197 <p>Oplæg om romantisme ved Søren Vrist Christensen: https://www.youtube.com/watch?v=1iVxqpKSObs&pp=ygUKcm9tYW50aXNtZQ%3D%3D</p> <p>Primære tekster</p> <p>Adam Oehlenschläger (1802): ”Guldhornene”</p>

N.F.S. Grundtvig (1820): ”Langt højere bjerge”

Emil Aarestrup (1838): ”Angst”

Christian Winther (1843): ”Skriftestolen”

Mathilde Fibiger (1850): *Clara Raphael – Tolv Breve* (i uddrag)

Georg Brandes (1871): ”Indledningsforelæsning til Hovedstrøminger i det 19de Aarhundredes Literatur”

Amalie Skram (1885): *Constance Ring* (i uddrag)

Henrik Pontoppidan (1887): ”Naadsensbrød”

Eleverne har alle hørt og læst den danske, svenske og norske nationalsang og i grupper dernæst arbejdet med sin egen nordiske nationalsang, med efterfølgende matrix-fremlæggelse på tværs.

Danmark (1819)	Norge (1864)	Sverige (1844)	Finland (1848)	Færøerne (1906)	Grønland (1912)
Sofie Korsbakke	Asta	Ella	Lukas	Sólja	Emil
Jeppe	Agnes	Clara	Philip	Anika	Kristine
Dicte	Tanja	Nicoline	Konrad	Tilde	
	Emma	Sofie	GS		

Sekundære tekster

Afsluttende har vi trukket linjer til i dag og eleverne har i grupper selv udvalgt og analyseret to af nedenstående ”Danmark-sange”:

- Shu-bi-dua (1978): ”Danmark”
- Gnags (1986): ”Danmark”

	<ul style="list-style-type: none"> - Suspekt (2014): ”Danmark” - Malte Ebert (2020): ”Feministsangen” - Stine Bramsen (2022): ”Det er mit land”
Faglige mål	<p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – demonstrere viden om fagets identitet og metoder – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Evalueringsformer- og metoder	Forløbet er løbende evalueret mundtligt.
Arbejdsformer og afleveringer	<p>Faglige oplæg fra underviser, gruppe- og matrixgruppearbejde, selvstændigt arbejde, mundtlige oplæg og gruppequiz i dialekter.</p> <p>Skriftligt arbejde:</p> <p>Under arbejdet med uddraget fra <i>Constance Ring</i> har eleverne skullet udvælge enten Constance, Hr. Ring eller tanten Fru Wleügel som afsender på et brev, der tog udgangspunkt i 2023’s Danmark, og som afslørede hvad karakteren – ud fra uddraget – mon ville studse over eller hade/elske ved nutidens samfund, sammenlignet med det i 1800-tallet.</p> <p>Ligeledes har eleverne frit valgt mellem én af de tre opgaver fra eksamenssættet 19. maj 2020.</p>

Tema 9 – Socialrealisme – 5. værk – <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i>	
Periode og omfang	35 lektioner – 15 gange
Beskrivelse af temaet	I dette forløb har vi zoomet ind på socialrealismen som genre ved at læse Thomas Korsgaards roman <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i> .
Indhold	<p>Baggrundsmateriale</p> <p>Ole Schultz Larsen (2015) <i>Håndbog til dansk. Litteratur, sprog, medier</i>, Dansk lærerforeningens Forlag/Systeme:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 5.8) ”Podcastens virkemidler”: https://hbdansk.systeme.dk/?id=290#c1684 <p>Ole Schultz Larsen (2022) <i>Håndbog til dansk – litteraturhistorie</i>. Dansk lærerforeningens Forlag/Systeme:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ”Autofiktion – Peter Høeg og Asta Olivia Nordenhof” (indledning samt ”Peter Høeg: De måske egnede”): https://hbdansklitteraturhistorie.systeme.dk/?id=243 <p>Primære tekster</p> <p>Thomas Korsgaard (2017): <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i> – 5. VÆRK</p> <p>Sekundære tekster</p> <p>Klovn (2005): ”Godfather of drugs” (S. 1, ep. 5)</p> <p>Simon Roliggaard (2017): ”Lige om lidt kommer katastrofen. Lige om lidt eksploderer min far”.</p> <p>Alexander Jonassen (2017): ”Grænsen mellem fiktion og virkelighed”.</p> <p>Sofie Sørensen (2017): ”Familie om debutantforfatter: Det er usandt og for groft”.</p>

<p>Faglige mål</p>	<p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag – demonstrere viden om fagets identitet og metoder – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
<p>Evalueringsformer og metoder</p>	<p>Forløbet er løbende evalueret mundtligt.</p>
<p>Arbejdsformer og afleveringer</p>	<p>Eleverne har haft til opgave at udvælge et kapitel/en passage fra romanen og at remediere den til en lydfortælling – med diverse virkemidler.</p> <p>Ligeledes har eleverne under dette forløb været til terminsprøve i dansk, hvor de skrev en analyserende/debatterende artikel fra sættet 16. maj 2023.</p>

Tema 10 – Ismer i litteraturen	
Periode og omfang	17 lektioner - 7 gange
Beskrivelse af temaet	<p>Baggrundsmateriale</p> <p>Ole Schultz Larsen (2022) <i>Håndbog til dansk – litteraturhistorie</i>. Dansk lærerforeningens Forlag/Systeme:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ”Modernismer i mellemkrigstiden” https://hbdansklitteraturhistorie.systeme.dk/?id=204 • ”Futurisme hos Bønnelycke” https://hbdansklitteraturhistorie.systeme.dk/?id=253 • ”Surrealisme hos Munch-Petersen, Schade og Bodil Bech (indledning samt ”Gustaf Munch Petersen”): https://hbdansklitteraturhistorie.systeme.dk/?id=256 • ”Ekspressionisme hos Tom Kristensen, Broby-Johansen og Gelsted” (indledning samt ”Tom Kristensen”) https://hbdansklitteraturhistorie.systeme.dk/?id=255 • ”Hvad er modernisme?” https://hbdansklitteraturhistorie.systeme.dk/?id=220 • ”Konfrontationsmodernisme” (indledning samt ”Klaus Rifbjerg”) https://hbdansklitteraturhistorie.systeme.dk/?id=221 <p>Primære tekster</p> <p>Johannes V. Jensen (1904): ”Paa Memphis Station”</p> <p>Emil Bønnelycke (1918): ”Aarhundred”.</p> <p>Tom Kristensen (1920): ”Det blomstrende Slagsmaal”.</p> <p>Tom Kristensen (1927): ”Nat I Berlin”.</p> <p>Gustaf Munch-Petersen (1933): ”det underste land”.</p>

	<p>Klaus Rifbjerg (1960): "Livet i badeværelset".</p> <p>Klaus Rifbjerg (1964): "Et kys".</p>
Indhold	I dette forløb har vi stiftet bekendtskab med en række litterære og kunstneriske ismer, nemlig: modernisme, surrealisme, ekspressionisme og futurisme.
Faglige mål	<p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag – demonstrere viden om fagets identitet og metoder – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes
Evalueringsformer og metoder	Forløbet er løbende evalueret mundtligt.
Arbejdsformer og afleveringer	<p>Faglige oplæg fra underviser, gruppe- og matrixgrupperarbejde, selvstændigt arbejde, mundtlige oplæg og gruppequiz i dialekter.</p> <p>Skriftligt arbejde: ved ismen surrealisme fik eleverne til opgave prøve at skrive automatskrift for bedre at forstå surrealisternes og deres tilgang til underbevidstheden.</p>

Tema 11 – Sprog og lekter – 6. værk – <i>Yahya Hassan</i>	
Periode og omfang	22 lektioner – 10 gange
Beskrivelse af temaet	I forløbet har vi arbejdet med det danske sprog – mere specifikt dialektbrug. Til dette har eleverne bl.a. udvalgt og analyseret nogle tv-reklamer/sketches med dialektbrug, samt læst to digtere (Steen Steensen Blicher og Christina Hagen), der begge anvender dialekter i udvalgte digte. Afslutningsvis har klassen læst <i>Yahya Hassan</i> med et sprogligt fokus på Hassans multietnologiske sprog og dets virkning.
Indhold	<p>Baggrundsmateriale</p> <p>Ole Schultz Larsen (2015) <i>Håndbog til dansk. Litteratur, sprog, medier</i>, Dansk lærerforeningens Forlag/Systeme:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dialekter og andre lekter: https://hbdansk.systeme.dk/?id=179#c528 <p>Primære tekster</p> <p>Steen Steensen Blicher (1846): “Jyden han æ stærk å sej”.</p> <p>Yahya Hassan (2013): <i>Yahya Hassan – 6. VÆRK</i></p> <p>Christina Hagen (2024): <i>Pow Pow Pow</i> (I uddrag).</p> <p>Sekundære tekster</p> <p>Tine Marie Winther (2019): “Kulturtab: Det er slut med dialekter i Folketinget”: https://www.kristeligt-dagblad.dk/danmark/det-er-slut-med-dialekter-i-folketinget</p> <p>Dorthe Gærup Nielsen & Katrine Rønnow Holler (2016): ”Ekspert: Reklamer vil have os til at grine af dialekter”: https://www.dr.dk/nyheder/regionale/syd/ekspert-reklamer-vil-have-os-til-grine-af-dialekter</p> <p>DR2 (2014): <i>Michael Jeppesen møder... Yahya Hassan</i></p>

	<p>Anja Hauberg (redaktør) (2021): <i>Yabya – Den fødte digter</i>, DR2.</p> <p>Københavns Universitets Dialektkort: https://dialekt.ku.dk/dialektkort/</p> <p>Samvirkes dialektquiz: https://samvirke.dk/artikler/den-store-dialekt-quiz-oehh-hwa-saejer-do</p> <p>Udvalgte tv-reklamer m. dialektbrug, heriblandt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jysk m. Lars Larsen - Sonofon m. Polle fra Snave - Wupti m. Wupti Pede - Suzuki m. sønderjysk chauffør - Trygfonden m. jysk vejviser - Kohberg m. jysk speak
<p>Faglige mål</p>	<p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere tekstens kommunikative betydning – demonstrere viden om fagets identitet og metoder
<p>Evalueringsformer og metoder</p>	<p>Forløbet er løbende evalueret mundtligt.</p>
<p>Arbejdsformer og afleveringer</p>	<p>Faglige oplæg fra underviser, gruppe- og matrixgrupperarbejde, selvstændigt arbejde, mundtlige oplæg og gruppequiz i dialekter.</p> <p>Skriftligt arbejde: Eleverne har skullet udvælge en passage og skrive den om til at være dialektpræget. Ligeledes har klassen haft en kreativ skriveopgave, som bestod i at lave deres egen personlige version af</p>

	<p>Hassans ”BARNDOM”s-digt. Klassen har også sideløbende arbejdet med en analyserende/debatterende artikel uden særlig tilknytning til forløbet.</p>
--	--

Tema 12 – Repetition	
Periode og omfang	19 lektioner – 8 gange
Beskrivelse af temaet	I dette afsluttende forløb har vi nået noget af det vi mangler fra læreplanen, samtidig med at få har fået repeteret noget af det, eleverne har sat ord på, de helst ser repeteret.
Indhold	<p>Baggrundsmateriale</p> <p>Dansketalers.dk: ”Retoriske figurer”: https://www.dansketaler.dk/undervisning/retoriske-figurer</p> <p>Primære tekster</p> <p>Folkevise: <i>Ebbe Skammelsøn</i> samt højtlesning af <i>Barnesjælen</i> og <i>Kjeld Rune og Havfruen</i></p> <p>Ludvig Holberg (hhv. 1722 el. 1723): <i>Jeppe på Bjerget</i> (i uddrag) eller <i>Erasmus Montanus</i> (i uddrag)</p> <p>Martin A. Nexø (1900): ”Lønningsdag (En Idyl)”</p> <p>Nanna Skov Høpfner (2021): ”Det talte ord gælder”</p> <p>Sekundære tekster</p> <p>Rather Homemade: ”Ebbe Skammelsøn – Hvad fanden skal det nu betyde?”: https://www.youtube.com/watch?v=-QujVaDO8A0&t=79s&pp=ygUQZWJiZSBza2FtbWVsc8O4bg%3D%3D</p> <p>DR (2017): <i>Historien om Danmark – Enevælde og oplysningstid</i> (17:05-22:40 og 38:00-40:17)</p>

Faglige mål	Eleverne skal kunne: <ul style="list-style-type: none">– udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt– demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund– analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster– analysere og vurdere teksters kommunikative betydning– demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Evalueringsformer og metoder	Forløbet er løbende evalueret mundtligt.
Arbejdsformer og afleveringer	Faglige oplæg fra underviser, gruppe- og matrixgrupperarbejde og selvstændigt arbejde.