

## Dansk/A | 3.o2 | Jakob Langkjær (LANG)

<b>Termin/omfang</b>	2023-2026
<b>Kort præsentation af faget</b>	<p>Fagets kerne er dansk sprog og litteratur. Danskfaget beskæftiger sig med viden og kundskab om og undersøgelse af dansksprogede tekster i en national og global virkelighed. Gennem undersøgelse og produktion af dansksprogede tekster, med udgangspunkt i et udvidet tekstbegreb, er fokus på at forbinde sprog, kultur, historie, æstetik og kommunikation i en konkret virkelighed. Gennem tekstlæsningen bringes oplevelse, analyse og fortolkning i samspil.</p> <p>I den produktive dimension af faget udvikles elevens udtryksfærdighed og formidlingsbevidsthed og arbejdet med tekstproduktion forbindes med undersøgelsen af tekster.</p> <p>Danskfagets kernestof består af primært dansksprogede tekster suppleret med norske og svenske tekster på originalsprog. Kernestoffet behandles i tre perspektiver; et sprogligt, litterært og mediemæssigt perspektiv, som skønmæssigt vægtes lige- ligt. De tre perspektiver indgår i et tæt samspil i undervisningen, herunder i de enkelte forløb.</p>
<b>Grundbøger</b>	<p>Uddrag af diverse grundbøger alt efter emne.</p> <p>Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk. Litteratur, sprog, medier</i>, Dansk lærerforenings Forlag/Systeme 2015 (I-bogsversion)</p> <p><a href="https://indidansk.dk/">https://indidansk.dk/</a></p> <p>Følgende online ordbøger er løbende brugt i undervisningen: <a href="https://ordnet.dk/">https://ordnet.dk/</a> <a href="https://ordbog.gyldendal.dk/">https://ordbog.gyldendal.dk/</a></p> <p>Eleverne i klassen er ordblinde. Der arbejdes således integreret med forskellige læse- og skriveteknologier og læse- og skrivedidaktik; blandt meget andet med CD-ord, AppWriter, Tal til Windows og Intowords Cloud som en plugin version til Chrome, foruden Tal til Google-Docs og PC og skrive-samarbejder i Google Drev.</p>
<b>Faglige mål</b>	<p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li><li>• beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</li><li>• demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li><li>• anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegørelser, diskussioner, analyser, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</li> <li>• analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>• analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>• demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li> <li>• demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag</li> <li>• navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</li> <li>• demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>• undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li> </ul>
<p><b>Evaluerings</b></p>	<p>Elevernes faglige udbytte i faget evalueres regelmæssigt på varierende måder og formidles løbende i form af feedback fra underviseren til eleverne. Feedbacken gives i relation til de faglige mål med fokus på vurdering af og for læring, herunder:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• som en integreret del af undervisningen (mundtligt/skriftligt),</li> <li>• efter hvert tema/emne og</li> <li>• i forbindelse med faglige evalueringssamtaler i uge 44 og 11.</li> </ul> <p>I tilknytning hertil inddrages eleverne løbende i fælles evaluering af undervisningen.</p>
<p><b>Eksamen</b></p>	<p>Der afholdes en centralt stillet skriftlig prøve og en mundtlig prøve.</p> <p><b>Den skriftlige prøve</b> Grundlaget for den skriftlige prøve er et centralt stillet opgavesæt. Prøvens varighed er fem timer.</p> <p><b>Den mundtlige prøve</b> Eksaminationstiden er ca. 30 minutter pr. eksaminand, og der gives ca. 60 minutters forberedelsestid.</p> <p>Opgaverne, der indgår som grundlag for prøven, vælges af eksaminator og skal i al væsentlighed tilsammen dække de faglige mål, kernestoffet og det supplerende stof. Opgaverne fordeles skønsmæssigt ligeligt over sproglige, litterære og mediemæssige perspektiver. Den enkelte opgave må anvendes højst tre gange på samme hold. Opgaven har udgangspunkt i et undervisningsforløb samt enten et sprogligt, litterært eller mediemæssigt perspektiv eventuelt med inddragelse af et andet perspektiv. Opgaven består af en eller flere tekster samt instrukser, der angiver, hvordan eksaminanden skal arbejde med teksterne. Teksternes samlede omfang må ikke overskride fem normalsider a 2400 enheder (antal anslag inklusive mellemrum) eller 12 minutters afspillet tekst. Såvel kendte som ukendte tekster kan indgå, men mindst én tekst skal være ukendt. Opgaven skal tage udgangspunkt i det ukendte prøvemateriale. Eksaminanden indleder med et mundtligt oplæg på 8-10 minutter. Eksaminationen former sig videre som en faglig samtale om den trukne opgave.</p>
<p><b>Fagpakke</b></p>	

<b>Projekt- og praktikforløb</b>	Danskfaget er sammen med studievejledningen ansvarlig for 3. projekt- og praktikforløb, hvor eleverne skal i studie- eller jobpraktik og efterfølgende afholde studiemesse for skolens øvrige elever.
----------------------------------	---

<b>Tema 1: Mytemotiver</b>	
<b>Periode og omfang</b>	20-08-21 - 19.11.21 30 lektioner
<b>Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)</b>	<p>Gennem et fælles og velkendt tema - syndefaldsmotivet - er formålet med forløbet at introducere eleverne for forskellige teksttyper vi arbejder med i danskfaget (litterære såvel som medietekster) samt at opbygge en fælles værktøjskasse bestående af centrale danskfaglige begreber.</p> <p>Eleverne skal have kendskab til følgende nøgleord og -begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fakta - fiktion</li><li>• Redegørelse, analyse, fortolkning, perspektivering</li><li>• Komposition, fortæller, fremstillingsform, person- og miljøkarakteristik, billedsprog</li></ul>
<b>Indhold</b>	<p><b>Baggrundsmateriale:</b> Ole Schultz Larsen (2015): Håndbog til dansk. Litteratur, sprog, medier, Dansk lærerforeningens Forlag/Systime:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tid og miljø: 42-43</li><li>• Personkarakteristik: 44-45</li><li>• Komposition: 46-49 Fortæller: 54-60</li><li>• Fremstillingsformer: 61-65</li></ul> <p>Oplæg om billedsprog ved Søren Vrist Christensen: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JaR8eBfYDjs">https://www.youtube.com/watch?v=JaR8eBfYDjs</a></p> <p><b>Primære tekster:</b> Syndefaldsmyten</p> <p>Naja Marie Aidt: <i>Den blomstrende have</i> (1993)</p> <p>Karen Blixen: <i>Ringene</i> (1958)</p> <p>Martin A. Hansen: <i>Paradisæblerne</i> (1953)</p> <p>Niels Malmros: <i>Kundskabens træ</i> (1981) - VÆRK</p>
<b>Faglige mål</b>	<p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</li> <li>• demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>• anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>• anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</li> <li>• analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>• analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>• demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li> <li>• demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebildet i dag</li> <li>• navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</li> <li>• demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>• undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li> </ul>
<p><b>Evalueringsformer og –metoder</b></p>	<p>Elevernes faglige udbytte i faget evalueres regelmæssigt på varierende måder og formidles løbende i form af feedback fra underviseren til eleverne. Feedbacken gives i relation til de faglige mål med fokus på vurdering af og for læring, herunder:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• som en integreret del af undervisningen (mundtligt/skriftligt),</li> <li>• efter hvert tema/emne og</li> <li>• i forbindelse med faglige evalueringssamtaler i uge 44 og 11.</li> </ul> <p>I tilknytning hertil inddrages eleverne løbende i fælles evaluering af undervisningen.</p>
<p><b>Arbejdsformer og afleveringer</b></p>	<p>Faglige oplæg fra underviser, gruppe-, par- og matrixgruppearbejde, visualiseringsøvelse, Shared Reading, læseorienteret læsning.</p>

<b>Tema 2: Argumentation &amp; retorik</b>	
<b>Periode og omfang</b>	19.11.21-10.01.22 21 lektioner
<b>Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)</b>	Med forløbet har eleverne fået kendskab til grundlæggende begreber og metoder om argumentation og retorik.
<b>Indhold</b>	<p><b>Baggrundsmateriale:</b> Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk - litteratur, sprog, medier</i>, Systime: 2015-2017, s. 150-167</p> <p>Oplæg om retoriske virkemidler ved Søren Vrist. Lokaliseret på <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Vlgpe6h6jNc">https://www.youtube.com/watch?v=Vlgpe6h6jNc</a> (21-11-2018)</p> <p><b>Primære tekster:</b> Niviaq Korneliussen: Takketale ved modtagelsen af Nordisk Råds litteraturpris (2021): <a href="https://dansketales.dk/tale/niviaq-korneliussens-takketale-ved-nordisk-raads-litteraturpris-2021/">https://dansketales.dk/tale/niviaq-korneliussens-takketale-ved-nordisk-raads-litteraturpris-2021/</a></p> <p>Jonas Eika: Takketale ved modtagelsen af Nordisk Råds litteraturpris (2019): <a href="http://xn--rst-Ona.dk/talearkiv/takketale-ved-nordisk-rads-prisoverraekelse/">http://xn--rst-Ona.dk/talearkiv/takketale-ved-nordisk-rads-prisoverraekelse/</a></p> <p>Martin Luther King: I have a dream (1963)</p> <p><b>Sekundære tekster:</b> Læst i grupper via <a href="http://www.rost.dk/talearkiv">www.rost.dk/talearkiv</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dronning Margrethes nytårstale</li> <li>- John F. Kennedys indsættelsestale</li> <li>- Statsministerens nytårstale</li> <li>- Barack Obamas tale til Nelson Mandelas begravelse</li> <li>- Helle Thorning Schmidts 1. maj tale</li> <li>- Lars Løkke Rasmussens mindetale ved den franske ambassade i 2015</li> </ul>
<b>Faglige mål</b>	<p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>• demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li><li>• analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li><li>• analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li><li>• demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li><li>• undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li></ul>
<b>Evalueringsformer og –metoder</b>	<p>Elevernes faglige udbytte i faget evalueres regelmæssigt på varierende måder og formidles løbende i form af feedback fra underviseren til eleverne. Feedbacken gives i relation til de faglige mål med fokus på vurdering af og for læring, herunder:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• som en integreret del af undervisningen (mundtligt/skriftligt),</li><li>• efter hvert tema/emne og</li><li>• i forbindelse med faglige evalueringssamtaler i uge 44 og 11.</li></ul> <p>I tilknytning hertil inddrages eleverne løbende i fælles evaluering af undervisningen.</p>
<b>Arbejdsformer og afleveringer</b>	<p>Lærerstyrede oplæg og gennemgange, gruppearbejde, matrix-gruppearbejde, produktion og fremførelse af egne taler.</p>

<b>Tema 3: At skrive om tekster – land &amp; by</b>	
<b>Periode og omfang</b>	17.01.22-07.02.22 12 lektioner
<b>Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)</b>	Forløbet fokuserede på skriftlighed og havde til formål at understøtte eleverne i processen med at skrive historieopgave. Gennem mindre skriveøvelser fik eleverne redskaber til at kunne skrive redegørende, analyserende, vurderende og diskuterende. Skriveøvelserne tog afsæt i tekster og forfattere, der skildrer land og by i perioden 1850-1915, herunder tekster fra oplægget til historieopgaven.
<b>Indhold</b>	<p><b>Baggrundslitteratur:</b> Mikael Skou Hougaard Jørgensen: <i>Dansk og historie - Provins og storby og derimellem</i>, Systime, 2018: "Danskfaglige analysebegreber", "Historiefaglig kildekritik"</p> <p>DR: Øgendahl og de store forfattere: Herman Bang (2018): <a href="https://www.dr.dk/skole/dansk/herman-bang">https://www.dr.dk/skole/dansk/herman-bang</a></p> <p>Afsnit om redegørelse i lærerproduceret hæfte om historieopgaven</p> <p><b>Primære tekster:</b> Marie Bregendahl: uddrag af <i>En dødsnat</i> (1912)</p> <p>Herman Bang: <i>Magasin du Nord</i> (1880)</p> <p><b>Sekundærlitteratur:</b> Forfatterportrætter af Herman Bang fra diverse opslagsværker.</p>
<b>Faglige mål</b>	<p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed</li> <li>• analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>• udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>• demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteratur historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li> <li>• demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Evalueringsformer og –metoder</b>	<p>Elevernes faglige udbytte i faget evalueres regelmæssigt på varierende måder og formidles løbende i form af feedback fra underviseren til eleverne. Feedbacken gives i relation til de faglige mål med fokus på vurdering af og for læring, herunder:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• som en integreret del af undervisningen (mundtligt/skriftligt),</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• efter hvert tema/emne og</li><li>• i forbindelse med faglige evalueringssamtaler i uge 44 og 11.</li></ul> I tilknytning hertil inddrages eleverne løbende i fælles evaluering af undervisningen.
<b>Arbejdsformer og afleveringer</b>	Lærerstyrede oplæg og gennemgange, gruppearbejde, mindre skriveøvelser.

<b>Tema 4: Humor</b>	
<b>Periode og omfang</b>	21.02.22-23.05.22 21 lektioner
<b>Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)</b>	<p>Forløbets fokus var at præsentere eleverne for de grundlæggende humorteorier; uoverensstemmelsesteorien, overlegenhedsteorien og forløsningsteorien, samt at skabe forståelse for humor som betinget af overbevisninger og viden, såvel som at indarbejde elevernes egne og erfaringer, holdninger og perspektiver i deres forståelse af humor som teoretisk begreb.</p> <p>Herudover var fokus på, at eleverne opnåede forståelse for, hvordan internettet og de sociale medier påvirker vores måde at skabe og opleve humor samt at eleverne opnår forståelse for satire som humorform og demokratisk virkemiddel.</p>
<b>Indhold</b>	<p><b>Baggrundlitteratur</b> Michael Balle (red.): <i>Humor i dansk</i>, Systime 2007</p> <p>Ole Schultz Larsen (2015): <i>Håndbog til dansk. Litteratur, sprog, medier</i>, Dansk lærerforeningens Forlag/Systime:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kapitel 4.12: "Kommunikationsanalyse"</li> </ul> <p><b>Primærlitteratur</b> DR: <i>Tæt på sandheden med Jonathan Spang: En censur-babushka</i>, sendt 19-03-2022: (tv-program)</p> <p>Jacob Tårnhøj ved DM i Stand-up 2017: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8zoXM2qab8I">https://www.youtube.com/watch?v=8zoXM2qab8I</a> (videoklip)</p> <p>Uddrag: Ludvig Holberg: Uddrag af Erasmus Montanus (1723)</p> <p><b>Sekundærlitteratur</b> Klip fra DR: <i>Søndag Live, Quizzen med Signe Molde &amp; Det nye talkshow</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Fuck Niels Egelund" (2014): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iOf5Mo8W2WA">https://www.youtube.com/watch?v=iOf5Mo8W2WA</a></li> <li>- "Vildt sjovt: Signe Moldes datter gør det igen: Vil give sin mor botox" (2016): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=w0zNIR4NSsA">https://www.youtube.com/watch?v=w0zNIR4NSsA</a></li> <li>- "Signe Molde til statsminister: Kan du svare lidt sjovere?" (2014): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=q0A2D9uvl3M">https://www.youtube.com/watch?v=q0A2D9uvl3M</a></li> <li>- "Signe Moldes datter: Morten Messerschmidt er lækker" (2015): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CBZt0g7UuNo">https://www.youtube.com/watch?v=CBZt0g7UuNo</a></li> <li>- "Moar, jeg ønsker mig et skuffeselskab" (2016): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PHxot6KZNY0">https://www.youtube.com/watch?v=PHxot6KZNY0</a></li> <li>- "Mandefald" (2011): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jiOp2wNfBh4">https://www.youtube.com/watch?v=jiOp2wNfBh4</a></li> </ul>

	<p>Frederik Kulager: "Der findes en ret god forklaring på, hvorfor memes er så vanvittigt grimme (og på, hvorfor de overhovedet eksisterer)", Zetland, 2020: <a href="https://www.zetland.dk/historie/s8DPBQZP-aOZj67pz-2ca8a?fbclid=IwAR10vgRGinfgoxnc8j0OavmFiemX4EO62WpiQg2tB6BHccEE-tEK6stH8iwk">https://www.zetland.dk/historie/s8DPBQZP-aOZj67pz-2ca8a?fbclid=IwAR10vgRGinfgoxnc8j0OavmFiemX4EO62WpiQg2tB6BHccEE-tEK6stH8iwk</a></p> <p>DR: Hvorfor er verdens sjoveste joke sjov?, 2021: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IDAN7snhDqs">https://www.youtube.com/watch?v=IDAN7snhDqs</a> (explainer)</p> <p>Emilie Maarbjerg Mørk: "Satire i identitetspolitikens tid: Jeg kan ikke gå på scenen i dag og fortælle en eller anden horribel lummer bøssejoke, som man kunne for 10-15 år siden", Politiken, 2018 (interview)</p>
<p><b>Faglige mål</b></p>	<p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>• Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>• Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>• Navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</li> <li>• Demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>• Undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li> </ul>
<p><b>Evalueringsformer og –metoder</b></p>	<p>Elevernes faglige udbytte i faget evalueres regelmæssigt på varierende måder og formidles løbende i form af feedback fra underviseren til eleverne. Feedbacken gives i relation til de faglige mål med fokus på vurdering af og for læring, herunder:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• som en integreret del af undervisningen (mundtligt/skriftligt),</li> <li>• efter hvert tema/emne og</li> <li>• i forbindelse med faglige evalueringssamtaler i uge 44 og 11.</li> </ul> <p>I tilknytning hertil inddrages eleverne løbende i fælles evaluering af undervisningen.</p>
<p><b>Arbejdsformer og afleveringer</b></p>	<p>Lærerstyrede oplæg og gennemgange, gruppearbejde, produktion af egne billeder og memes.</p>

<b>Tema 5: Grafiske romaner – værk læsning af Maus</b>	
<b>Periode og omfang</b>	22-08-22 – 24-10-22 24 lektioner
<b>Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)</b>	Forløbets fokus var at introducere eleverne til den grafiske romans gentretræk, stil og virkemidler - bl.a. igennem en værk læsning af Maus, hvor der ligeledes var fokus på handling, personkarakteristik og tema. Herudover var der fokus på skriftlighed og den analyserende artikel som skriftlig genre.
<b>Indhold</b>	<p><b>Baggrundsmateriale:</b></p> <p>Læreroplæg om grafiske romaner.</p> <p><b>Primærlitteratur:</b></p> <p>Art Spiegelman: Maus, forlaget politisk revy, 2015 (VÆRK).</p> <p>Johan Oettinger: <i>Seven Minutes in The Warsaw Ghetto</i>, 2012</p>
<b>Faglige mål</b>	<p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>• anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>• analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>• demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag</li> <li>• demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>• undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li> </ul>
<b>Evalueringsformer og –metoder</b>	<p>Elevernes faglige udbytte i faget evalueres regelmæssigt på varierende måder og formidles løbende i form af feedback fra underviseren til eleverne. Feedbacken gives i relation til de faglige mål med fokus på vurdering af og for læring, herunder:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• som en integreret del af undervisningen (mundtligt/skriftligt),</li> <li>• efter hvert tema/emne og</li> <li>• i forbindelse med faglige evalueringssamtaler i uge 44 og 11.</li> </ul> <p>I tilknytning hertil inddrages eleverne løbende i fælles evaluering af undervisningen.</p>
<b>Arbejdsformer og afleveringer</b>	Læreroplæg, gruppearbejde, holdundervisning, elevpræsentationer, skriveøvelser.



<b>Tema 6: Dokumentargenren (POP3)</b>	
<b>Periode og omfang</b>	07-11-22 – 16-01-22 21 lektioner
<b>Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)</b>	Forløbet fokuserede på grundlæggende træk ved fakta og blandingsformer - herunder forskellen på fakta og fiktion og dokumentaretik samt de tre klassiske dokumentargenrer: den observerende-, den autoritative og den deltagende dokumentargenre.
<b>Indhold</b>	<p><b>Baggrundsmateriale:</b></p> <p>Dorte Granild &amp; Mette Wolfhagen: <i>Dox</i>, Lindhardt og Ringhof: 2017, kapitel 2 og 3.</p> <p><b>Primærlitteratur:</b></p> <p>Jonas Poher Rasmussen: <i>Flugt</i> (2021) VÆRK: <a href="https://www.dr.dk/drtv/program/flugt_297321">https://www.dr.dk/drtv/program/flugt_297321</a></p> <p><b>Sekundærlitteratur:</b></p> <p>Uddrag af:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tobias Lindholm: <i>Krigen</i> (2015): <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1Z4dW5t1Mp6JAVunCUREy8oTnxT3Cl4mw">https://drive.google.com/drive/folders/1Z4dW5t1Mp6JAVunCUREy8oTnxT3Cl4mw</a></li> <li>• Janus Metz: <i>Armadillo</i> (2010): <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1Z4dW5t1Mp6JAVunCUREy8oTnxT3Cl4mw">https://drive.google.com/drive/folders/1Z4dW5t1Mp6JAVunCUREy8oTnxT3Cl4mw</a></li> <li>• Lars Engels: <i>Dømt til behandling</i> (1997): <a href="https://drive.google.com/drive/folders/13LpgwfT4F8Zw59RBT7LwWRAo3ihVnfPk">https://drive.google.com/drive/folders/13LpgwfT4F8Zw59RBT7LwWRAo3ihVnfPk</a></li> <li>• DR: <i>Advokaternes tag-selv bord</i> (2015): <a href="https://drive.google.com/drive/folders/13LpgwfT4F8Zw59RBT7LwWRAo3ihVnfPk">https://drive.google.com/drive/folders/13LpgwfT4F8Zw59RBT7LwWRAo3ihVnfPk</a></li> <li>• Michael Moore: <i>Sicko</i> (2007): <a href="https://drive.google.com/drive/folders/13LpgwfT4F8Zw59RBT7LwWRAo3ihVnfPk">https://drive.google.com/drive/folders/13LpgwfT4F8Zw59RBT7LwWRAo3ihVnfPk</a></li> </ul>
<b>Faglige mål</b>	<p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>• anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>• analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>• analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>• demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag</li> <li>• demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li></ul>
<b>Evalueringsformer og –metoder</b>	<p>Elevernes faglige udbytte i faget evalueres regelmæssigt på varierende måder og formidles løbende i form af feedback fra underviseren til eleverne. Feedbacken gives i relation til de faglige mål med fokus på vurdering af og for læring, herunder:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>som en integreret del af undervisningen (mundtligt/skriftligt),</li><li>efter hvert tema/emne og</li><li>i forbindelse med faglige evalueringssamtaler i uge 44 og 11.</li></ul> <p>I tilknytning hertil inddrages eleverne løbende i fælles evaluering af undervisningen.</p>
<b>Arbejdsformer og afleveringer</b>	<p>Lærerstyrede oplæg og gennemgange, gruppearbejde, pararbejde, kreative øvelser, CL-øvelser.</p>

<b>Tema 7: Nyhedsformidling/fake news</b>	
<b>Periode og omfang</b>	19-01-23 – 27-03-23 28 lektioner
<b>Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)</b>	Forløbet fokuserede på at introducere eleverne til nyhedsjournalistikken som journalistisk genre, herunder klassisk nyhedsjournalistik, fortællende journalistik, god presseskik og presseetik. Herudover var der fokus på fake news som fænomen - herunder modellen for informationskvalitet og forskellige motiver for spredning af fake news - samt digitale og sociale mediers påvirkning af journalistikken.
<b>Indhold</b>	<p><b>Baggrundslitteratur</b></p> <p>Ole Schultz Larsen (2015): Håndbog til dansk. Litteratur, sprog, medier, Dansk lærerforeningens Forlag/Systime: Kapitel 5.1 Avisjournalistik og Fortællende journalistik</p> <p>Camilla Mehlsen og Vincent F. Hendricks: Like, Center for Information og Boblestudier (CIBS), Københavns Universitet, 2019: Kapitlerne 4.1 Fake news og informationskvalitet og 4.2 Spredning af fake news.</p> <p><b>Primærlitteratur</b></p> <p>Selvvalgte nyhedsartikler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Fra elevernes egne feeds på sociale medier</li><li>- Fra tv2.dk, eb.dk og bt.dk</li></ul> <p>Tv!Tv!Tv!: afsnit 50: breaking news! (DR, 2012)</p> <p><i>Ryd forsiden</i>: afsnit 1: "Dødstrusler og deadlines" (DR, 2019): <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/ryd-forsiden_-doedstrusler-og-deadlines_147965">https://www.dr.dk/drtv/se/ryd-forsiden_-doedstrusler-og-deadlines_147965</a></p> <p>Stine Eskildsen: "'Hovedløse kroppe overalt': Bruxelles i chok efter blodige terrorangreb", Ekstra Bladet, 22-03-2016: <a href="https://ekstrabladet.dk/krimi/hovedloese-kroppe-overalt-bruxelles-i-chok-efter-blodige-terrorangreb/6008751">https://ekstrabladet.dk/krimi/hovedloese-kroppe-overalt-bruxelles-i-chok-efter-blodige-terrorangreb/6008751</a></p> <p>Thomas Lauitzen: "Terror i Bruxelles: Stopper det aldrig?", Politiken, 22-03-2016</p> <p>Lasse Friis: Her er den hemmelige fil: Sådan truede 3 fere SAS-vikar i lufthavnen, Berlingske, 11-09-2019 <a href="https://www.berlingske.dk/virksomheder/her-er-den-hemmelige-fil-saadan-truede-3fere-sas-vikar-i-lufthavnen">https://www.berlingske.dk/virksomheder/her-er-den-hemmelige-fil-saadan-truede-3fere-sas-vikar-i-lufthavnen</a></p>



	<p>Sanne Fahnøe, Ingelise Skrydstrup: "Messerschmidts mor i chok: Mortens 15-årige lillebror slået ned af hætteklædte mænd", BT, 25-11-2016: <a href="https://www.bt.dk/danmark/messerschmidts-mor-i-chok-mortens-15-aarige-lillebror-slaet-ned-af-haette-klaedte-">https://www.bt.dk/danmark/messerschmidts-mor-i-chok-mortens-15-aarige-lillebror-slaet-ned-af-haette-klaedte-</a></p> <p>Ivar Carstensen: "Russisk reality-TV vil tillade mord og voldtægt i sibirisk isørken", Berlingske, 16-12-2016: <a href="https://www.berlingske.dk/kultur/russisk-reality-tv-vil-til-lade-mord-og-voldtægt-i-sibirisk-isoerken">https://www.berlingske.dk/kultur/russisk-reality-tv-vil-til-lade-mord-og-voldtægt-i-sibirisk-isoerken</a></p> <p>Lea Korsgaard: Den der råber lyver (2017) - kapitler læst i grupper og fremlagt for holdet.</p> <p><b>Sekundærlitteratur</b></p> <p>Den vigtigste historie (dilemmaspil om presseetik): <a href="https://ddem.dk/master/#/game/BsTT/s/57875444">https://ddem.dk/master/#/game/BsTT/s/57875444</a></p> <p>Selvvalgte artikler fra Rokokoposten: <a href="https://rokokoposten.dk/">https://rokokoposten.dk/</a></p>
<p><b>Faglige mål</b></p>	<p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>• beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</li> <li>• demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>• anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>• analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>• analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>• demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag</li> <li>• navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</li> <li>• demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>• undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li> </ul>
<p><b>Evalueringsformer og –metoder</b></p>	<p>Elevernes faglige udbytte i faget evalueres regelmæssigt på varierende måder og formidles løbende i form af feedback fra underviseren til eleverne. Feedbacken gives i relation til de faglige mål med fokus på vurdering af og for læring, herunder:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• som en integreret del af undervisningen (mundtligt/skriftligt),</li> <li>• efter hvert tema/emne og</li> <li>• i forbindelse med faglige evalueringssamtaler i uge 44 og 11.</li> </ul> <p>I tilknytning hertil inddrages eleverne løbende i fælles evaluering af undervisningen.</p>

<b>Arbejdsformer og afleveringer</b>	Lærerstyrede oplæg og gennemgange, gruppearbejde, pararbejde, kreative øvelser, CL-øvelser.

<b>Tema 8: Kommunikationsanalyse</b>	
<b>Periode og omfang</b>	13-04-23 – 11-05-23 18 lektioner
<b>Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)</b>	Forløbets fokus lå på opøvelse af centrale kommunikationsanalytiske begreber; sproghandlinger, facework, transaktionsanalyse såvel som anvendelse af kommunikationsanalytiske metoder på forskelligartede medietekster. Desuden var der fokus på skriftlighed, herunder den analyserende artikel som genre.
<b>Indhold</b>	<p><b>Baggrundsmateriale:</b></p> <p>Ole Schultz Larsen (2015): Håndbog til dansk. Litteratur, sprog, medier, Dansk lærerforeningens Forlag/Systime: Kapitel 4.12 Kommunikationsanalyse:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduktion</li> <li>• Sproghandlinger</li> <li>• Samarbejdsprincippet og det underforståede</li> <li>• Høflighedsprincippet</li> <li>• Facework</li> <li>• Transaktionsanalyse</li> </ul> <p><b>Primærlitteratur:</b></p> <p>DR: Ku' godt må godt - fortælling fra et åbent forhold (episode 1) (2018): <a href="https://www.dr.dk/drtv/episode/ku-godt-maa-godt--fortaelling-fra-et-aabent-forhold_47615">https://www.dr.dk/drtv/episode/ku-godt-maa-godt- -fortaelling-fra-et-aabent-forhold_47615</a></p> <p>Selvvalgte Facebook-opslag</p> <p><b>Sekundærlitteratur:</b></p> <p>Klip fra Matador (1:24): Samtalen om saddelmageren (14.30-15.30) (introduktion): <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/matador -den-rejsende_130377">https://www.dr.dk/drtv/se/matador -den-rejsende_130377</a></p> <p>Anne-Grethe Bjarup Riis og Susanne Møller i en debat om prostitution (Go'morgen-Danmark, 06-02-2011) (introduktion): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IMWocEIAeZl">https://www.youtube.com/watch?v=IMWocEIAeZl</a></p> <p>LYT: 24syv Dokumentar: "Hele Danmarks Ghita"(introduktion): <a href="https://www.facebook.com/24syv/videos/2219353874795791/Uzpf-STU5MTIwNTI5MTToyMTUwMzc3MTE1MTAwODk4/">https://www.facebook.com/24syv/videos/2219353874795791/Uzpf-STU5MTIwNTI5MTToyMTUwMzc3MTE1MTAwODk4/</a></p> <p><i>Efterskolen</i>: Episode 1 – Noget er på vej (DR, 2021)</p> <p><i>Alt for kliquen</i>: Episode 1 (DR, 2019)</p>
<b>Faglige mål</b>	

	<p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li><li>• analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li><li>• analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li><li>• demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag</li><li>• navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</li><li>• demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li><li>• undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li></ul>
<b>Evalueringsformer og –metoder</b>	<p>Elevernes faglige udbytte i faget evalueres regelmæssigt på varierende måder og formidles løbende i form af feedback fra underviseren til eleverne. Feedbacken gives i relation til de faglige mål med fokus på vurdering af og for læring, herunder:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• som en integreret del af undervisningen (mundtligt/skriftligt),</li><li>• efter hvert tema/emne og</li><li>• i forbindelse med faglige evalueringssamtaler i uge 44 og 11.</li></ul> <p>I tilknytning hertil inddrages eleverne løbende i fælles evaluering af undervisningen.</p>
<b>Arbejdsformer og afleveringer</b>	<p>Lærerstyrede oplæg og gennemgange, gruppearbejde, pararbejde, rollespil.</p>

<b>Tema 9: Skyggesider</b>	
<b>Periode og omfang</b>	21-08-23 – 13-11-23 44 lektioner
<b>Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)</b>	<p>Tematisk forløb, hvor vi gennem litterære tekster såvel som medietekster udforskede menneskets og tilværelsens skyggesider med særlig fokus på romantisme som litterær strømning, og herunder dobbeltgængermotivet. I forbindelse med holdets studietur til London havde vi derudover særligt fokus rejsens skyggesider i litteraturen.</p> <p>Forløbet havde desuden til formål at introducere eleverne til debatterende artikel som skriftlig eksamensgenre.</p> <p>I tillæg hertil læste vi tekster af forfatterne, Johanne Mygind og Liv Nimand Duvå, som besøgte skolen og stod for skriveundervisning i forbindelse med den årlige forfatterdag.</p>
<b>Indhold</b>	<p><b>Baggrundsmateriale:</b></p> <p>Oplæg om romantisme ved Søren Vrist Christensen <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1iVxpqKSObs">https://www.youtube.com/watch?v=1iVxpqKSObs</a></p> <p>Læreroplæg om dobbeltgængermotivet</p> <p><b>Primærlitteratur:</b></p> <p>David Fincher: <i>Fight Club</i> (1999)</p> <p>Folkeeventyr: <i>Kong Lindorm</i> (u.å.)</p> <p>H.C. Andersen: <i>Skyggen</i> (1847)</p> <p>Tom Kristensen: <i>Rio de Janeiro</i> (1920)</p> <p>Johannes V. Jensen: <i>Paa Memphis Station</i> (1904)</p> <p>Herman Bang: <i>Den sidste balkjole</i></p> <p>Johanne Mygind: <i>Morfar og Chemoniva</i></p> <p>Liv Nimand Duvå: <i>Jeg vil have en statsminister</i></p> <p>William Shakespeare: <i>As You Like It</i> (teaterstykke på The Globe i London, 2023)</p> <p><b>Sekundærlitteratur:</b></p> <p>John Madden: <i>Shakespeare in Love</i> (1999)</p>

<p><b>Faglige mål</b></p>	<p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>• beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</li> <li>• demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>• anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>• anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</li> <li>• analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>• analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>• demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li> <li>• demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag</li> <li>• navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</li> <li>• demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>• undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li> </ul>
<p><b>Evalueringsformer og –metoder</b></p>	<p>Elevernes faglige udbytte i faget evalueres regelmæssigt på varierende måder og formidles løbende i form af feedback fra underviseren til eleverne. Feedbacken gives i relation til de faglige mål med fokus på vurdering af og for læring, herunder:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• som en integreret del af undervisningen (mundtligt/skriftligt),</li> <li>• efter hvert tema/emne og</li> <li>• i forbindelse med faglige evalueringssamtaler i uge 44 og 11.</li> </ul> <p>I tilknytning hertil inddrages eleverne løbende i fælles evaluering af undervisningen.</p>
<p><b>Arbejdsformer og afleveringer</b></p>	<p>Lærerstyrede oplæg og gennemgange, gruppearbejde, pararbejde, kreative øvelser, CL-øvelser.</p>

<b>Tema 10: Tilbage til naturen</b>	
<b>Periode og omfang</b>	14-11-23 – 07-02-24 36 lektioner
<b>Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)</b>	Tematisk forløb, hvor vi gennem litterære tekster såvel som medietekster udforskede menneskets forhold til naturen fra middelalderen over romantikken og frem til nutiden. I forløbet blev der lagt særligt vægt på universalromantikken som litterær strømning.
<b>Indhold</b>	<p><b>Baggrundsmateriale:</b></p> <p>Læreroplæg om middelalderens samfund og litteratur</p> <p>Oplæg om universalromantikken ved Søren Vrist Christensen: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Dc0lD6CxEnc&amp;t=916s">https://www.youtube.com/watch?v=Dc0lD6CxEnc&amp;t=916s</a></p> <p><b>Primærlitteratur:</b></p> <p>Folkevise: Hr. Bøsmere i Elverhjem (u.å.)</p> <p>Adam Oehlenschläger: Morgenvandring (1805)</p> <p>Theis Ørntoft: Sort frekvens (2014)</p> <p>Steen St. Blicher: Præludium/Sig nærmer tiden (1838)</p> <p>N.F.S. Grundtvig: Strandbakken ved Egeløkke (1812)</p> <p>Sean Penn: Into the Wild (2008)</p> <p>Before the Flood (2016)</p> <p><b>Sekundærlitteratur:</b></p> <p>Debatindlæg om dansk landbrugs miljøpåvirkning:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Politiken: "Det er svært at tage en kritik alvorligt, når barren for faglighed sættes så ekstremt lavt" (28-02-23)</li><li>- Politiken: "Ditte Giese: 7.500 halvgamle mænd ødelægger vores fælles fremtid" (27-10-23)</li><li>- Politiken: Forperson: Svineindustrien skider naturen i stykker (05-08-23)</li><li>- Politiken: "Katastrofalt": Det i forvejen elendige miljø i de danske søer er blevet endnu værre (21-03-23)</li><li>- Politiken: Vred landmand: Stop nu hetzen mod det danske landbrug. Den er urimelig og usand (24-02-19)</li></ul>

	<p>Malerier:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J.Th. Lundbye: <i>En gravhøj fra oldtiden ved Raklev paa Refsnæs</i> (1839)</li> <li>- Peter Carlsen: <i>Fordi du gør en forskel</i> (2015)</li> <li>- Storm P: <i>Tilbage til naturen</i> (1945)</li> <li>- Caspar David Friedrich: <i>Vandrereren over tågehavet</i> (1818)</li> </ul>
<p><b>Faglige mål</b></p>	<p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>• beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</li> <li>• demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>• anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>• anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</li> <li>• analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>• analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>• demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li> <li>• demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag</li> <li>• navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</li> <li>• demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>• undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li> </ul>
<p><b>Evalueringsformer og –metoder</b></p>	<p>Elevernes faglige udbytte i faget evalueres regelmæssigt på varierende måder og formidles løbende i form af feedback fra underviseren til eleverne. Feedbacken gives i relation til de faglige mål med fokus på vurdering af og for læring, herunder:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• som en integreret del af undervisningen (mundtligt/skriftligt),</li> <li>• efter hvert tema/emne og</li> <li>• i forbindelse med faglige evalueringssamtaler i uge 44 og 11.</li> </ul> <p>I tilknytning hertil inddrages eleverne løbende i fælles evaluering af undervisningen.</p>
<p><b>Arbejdsformer og afleveringer</b></p>	<p>Lærerstyrede oplæg og gennemgange, gruppearbejde, pararbejde, kreative øvelser, CL-øvelser.</p>



<b>Tema 11: Mennesker &amp; maskiner</b>	
<b>Periode og omfang</b>	21-02-24 – 11-04-24 18 lektioner
<b>Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)</b>	Tematisk forløb, hvor vi gennem litterære tekster såvel som medietekster udforskede menneskets forhold til teknologien. I forløbet beskæftigede vi os med tekster fra velfærdsstatens tidlige år, tekster om nutiden, såvel som tekster om en forestillet fremtid. Et særligt fokus i forløbet var værklæsning af digtsamlingen <i>Alt er data</i> .
<b>Indhold</b>	<p><b>Baggrundslitteratur:</b> Læreroplæg om retoriske virkemidler</p> <p>Læreroplæg om det posthumane</p> <p>Lindegaard: <i>Teknologiens tekster – teknologi i litteratur, sprog og medier</i> (Systeme, 2023): "Velfærdssamfundet", p. 162</p> <p><b>Primærlitteratur:</b> Netflix: <i>Black Mirror: "The Entire History of You"</i> (2011)</p> <p>Lone Hørslev: <i>Dagene er data</i> (VÆRK) (2018)</p> <p>Peter Seeberg: "Patienten" (1962)</p> <p>Klaus Rifbjerg: "Det er blevet os pålagt" (1960)</p> <p><b>Sekundærlitteratur:</b> Hello Apple Pro Vision: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IY4x85zqoJM">https://www.youtube.com/watch?v=IY4x85zqoJM</a> (reklame på YouTube)</p>
<b>Faglige mål</b>	<p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>• beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</li> <li>• demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>• anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>• anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</li> <li>• analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li><li>• demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li><li>• demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag</li><li>• navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</li><li>• demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li><li>• undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li></ul>
<b>Evalueringsformer og –metoder</b>	<p>Elevernes faglige udbytte i faget evalueres regelmæssigt på varierende måder og formidles løbende i form af feedback fra underviseren til eleverne. Feedbacken gives i relation til de faglige mål med fokus på vurdering af og for læring, herunder:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• som en integreret del af undervisningen (mundtligt/skriftligt),</li><li>• efter hvert tema/emne og</li><li>• i forbindelse med faglige evalueringssamtaler i uge 44 og 11.</li></ul> <p>I tilknytning hertil inddrages eleverne løbende i fælles evaluering af undervisningen.</p>
<b>Arbejdsformer og afleveringer</b>	<p>Lærerstyrede oplæg og gennemgange, gruppearbejde, pararbejde, kreative øvelser, CL-øvelser.</p>

<b>Tema 12: Sociale klasser</b>	
<b>Periode og omfang</b>	17-04-24 – 25-04-24 8 lektioner
<b>Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)</b>	Kort tematisk forløb, hvor vi undersøgte fremstillingen af sociale klasser i litteratur fra forskellige perioder samt i kortfilm.
<b>Indhold</b>	<p><b>Baggrundsmateriale:</b></p> <p>Afsnit om filmiske virkemidler på <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/film-sprog/filmiske-virkemidler">https://filmcentralen.dk/grundskolen/film-sprog/filmiske-virkemidler</a>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Billedbeskæring</li><li>- Billedkomposition</li><li>- Billedstil</li><li>- Farver</li><li>- Filmisk tid</li><li>- Kamerabevægelser</li><li>- Kameravinkler</li><li>- Klipping</li><li>- Lyd</li><li>- Lys</li><li>- Musik</li><li>- Objektiv og subjektiv synsvinkel</li></ul> <p>Lærerproduceret handout om dramaturgi i kortfilm</p> <p>Læroplæg om Richard Raskins 7 parametre for vellykkede kortfilm</p> <p><b>Primærlitteratur:</b></p> <p>Tobias Gundorff Boesen: <i>Flyvere i natten</i> (2014)</p> <p>Henrik Pontoppidan: "En vandringsmand" (1887)</p> <p>Amalie Skram: "Karens jul" (1885)</p> <p>Martin Andersen Nexø: "Lønningsdag (En idyl)" (1900)</p>
<b>Faglige mål</b>	Eleverne skal kunne: <ul style="list-style-type: none"><li>• udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li><li>• anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li><li>• demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li><li>• demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li></ul>
<b>Evalueringsformer og –metoder</b>	<p>Elevernes faglige udbytte i faget evalueres regelmæssigt på varierende måder og formidles løbende i form af feedback fra underviseren til eleverne. Feedbacken gives i relation til de faglige mål med fokus på vurdering af og for læring, herunder:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• som en integreret del af undervisningen (mundtligt/skriftligt),</li><li>• efter hvert tema/emne og</li><li>• i forbindelse med faglige evalueringssamtaler i uge 44 og 11.</li></ul> <p>I tilknytning hertil inddrages eleverne løbende i fælles evaluering af undervisningen.</p>
<b>Arbejdsformer og afleveringer</b>	<p>Lærerstyrede oplæg og gennemgange, gruppearbejde, matrixgrupperarbejde.</p>