

NB. Klassen har ikke læst tekster af følgende tre kanonforfattere: Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø og Henrik Pontoppidan.

Dansk/A | 3.o1 | Winnie Østergaard

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Tema 1	Mytemotiver – introduktion til tekstlæsning. VÆRK 1 (film)
Tema 2	Taler – retorik og argumentation
Tema _	Sorg i litteraturen (forfatterdag 2021)
Tema 3	By og land – at skrive om tekster
Tema 4	Helt til grin – sprogligt, litterært og mediemæssigt
Tema 5	På vej mod den debatterende artikel
Tema 6	MAUS – en grafisk roman. VÆRK 2 (roman)
Tema 7	POP 3 og formidling. Selvvalgt VÆRK 3 (professionsrettet værk)
Tema 8	Flugt – dokumentar. VÆRK 4 (dokumentar)
Tema 9	Nyheder og SoMe (herunder udflugt til Aarhus)
Tema 10	På vej mod den analyserende artikel
Tema 11	Kommunikationsanalyse og mundtlighed
Tema 12	Den debatterende artikel
Tema 13	Skyggesider (herunder studietur til London). VÆRK 5 (podcast)
Tema 14	Politisk litteratur. VÆRK 6 (digtsamling)
Tema 15	Syn på natur, mennesker med mere – udtrykt gennem sprog og sang
Tema 16	Copilot i Word og ChatGPT – at skrive med AI
Tema 17	Repetition og eksamenstræning

Termin/omfang	
Kort præsentation af faget	<p>Fagets kerne er dansk sprog og litteratur. Danskfaget beskæftiger sig med viden og kundskab om og undersøgelse af dansksprogede tekster i en national og global virkelighed. Gennem undersøgelse og produktion af dansksprogede tekster, med udgangspunkt i et udvidet tekstbegreb, er fokus på at forbinde sprog, kultur, historie, æstetik og kommunikation i en konkret virkelighed. Gennem tekstlæsningen bringes oplevelse, analyse og fortolkning i samspil.</p> <p>I den produktive dimension af faget udvikles elevens udtryksfærdighed og formidlingsbevidsthed og arbejdet med tekstproduktion forbindes med undersøgelsen af tekster.</p> <p>Danskfagets kernestof består af primært dansksprogede tekster suppleret med norske og svenske tekster på originalprog. Kernestoffet behandles i tre perspektiver; et sprogligt, litterært og mediemæssigt perspektiv, som</p>

	<p>skønsmæssigt vægtes ligeligt. De tre perspektiver indgår i et tæt samspil i undervisningen, herunder i de enkelte forløb.</p>
Grundbøger	<p>Uddrag af diverse række grundbøger alt efter emne.</p> <p>Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk. Litteratur, sprog, medier</i>, Dansk lærerforenings Forlag/Systeme 2015 (https://nota.dk/bibliotek/bog/h%C3%A5ndbog-til-dansk#ebook) er anvendt bredt. Holdet har haft adgang til Håndbog til dansk som i-bog.</p> <p>Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk. Litteraturhistorie</i>, Dansk lærerforenings Forlag/Systeme 2024. https://hbdansklitteraturhistorie.systeme.dk/ Holdet har haft adgang til Håndbog til dansk som i-bog.</p> <p>Følgende online opslagsværker samt ordbøger er løbende brugt i undervisningen: https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmcentralen/filmsprog https://ordnet.dk/ https://lex.dk/ https://indidansk.dk/ https://www.ordbogen.com/da/mobile/</p> <p>Eleverne i klassen er ordblinde. Der arbejdes således integreret med forskellige læse- og skriveteknologier og læse- og skrivedidaktik; blandt meget andet med CD-ord, AppWriter, Tal til Windows og Intowords Cloud som en pluginversion til Chrome, foruden Tal til Google-Docs og PC og skrive-samarbejder i Google Drev, OneDrive og Teams.</p>
Faglige mål	<p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund – demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag – navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber – demonstrere viden om fagets identitet og metoder

	<p>– undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</p>
Evaluering	<p>Elevernes faglige udbytte i faget evalueres regelmæssigt på varierende måder og formidles løbende i form af feedback fra underviseren til eleverne. Feedbacken gives i relation til de faglige mål med fokus på vurdering af og for læring, herunder:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Som en integreret del af undervisningen (mundtligt/skriftligt), • Efter hvert tema og • I forbindelse med faglige evalueringssamtaler i uge 44 og 11 <p>I tilknytning hertil inddrages eleverne løbende i fælles evaluering af undervisningen.</p>
Eksamen	<p>Der afholdes en centralt stillet skriftlig prøve og en mundtlig prøve.</p> <p>Den skriftlige prøve</p> <p>Grundlaget for den skriftlige prøve er et centralt stillet opgavesæt. Prøvens varighed er fem timer.</p> <p>Den mundtlige prøve</p> <p>Eksaminationstiden er ca. 30 minutter pr. eksaminand, og der gives ca. 60 minutters forberedelsestid.</p> <p>Opgaverne, der indgår som grundlag for prøven, vælges af eksaminator og skal i al væsentlighed tilsammen dække de faglige mål, kernestoffet og det supplerende stof. Opgaverne fordeles skønsmæssigt ligeligt over sproglige, litterære og mediemæssige perspektiver. Den enkelte opgave må anvendes højst tre gange på samme hold. Opgaven har udgangspunkt i et undervisningsforløb samt enten et sprogligt, litterært eller mediemæssigt perspektiv eventuelt med inddragelse af et andet perspektiv. Opgaven består af en eller flere tekster samt instrukser, der angiver, hvordan eksaminanden skal arbejde med teksterne. Teksternes samlede omfang må ikke overskride fem normalsider a 2400 enheder (antal anslag inklusive mellemrum) eller 12 minutters afspillet tekst. Såvel kendte som ukendte tekster kan indgå, men mindst én tekst skal være ukendt. Opgaven skal tage udgangspunkt i det ukendte prøvemateriale. Eksaminanden indleder med et mundtligt oplæg på 8-10 minutter. Eksaminationen former sig videre som en faglig samtale om den trukne opgave.</p>
Fagpakke	<p>Eleverne på danskholdet har haft en af følgende fagpakker: Samfund og menneske, Sundhed og science, Unipakken</p>
Projekt- og praktikforløb	<p>Danskfaget har været knyttet til tredje projekt- og praktikforløb hvor eleverne var i selvvalgt job- eller studiepraktik. Desuden blev studieturen til London planlagt i et samarbejde mellem dansk og engelsk.</p>

Tema 1: Mytemotiver – introduktion til tekstlæsning	
Periode og omfang	42 lektioner Ca. 300 sider
Kort beskrivelse af temaet	<p>Gennem et fælles og velkendt tema – syndefaldsmotivet – er formålet med forløbet at introducere eleverne for forskellige teksttyper vi arbejder med i danskfaget (litterære såvel som medietekster) samt at opbygge en fælles værktøjskasse bestående af centrale danskfaglige begreber.</p> <p>Eleverne skal have kendskab til følgende nøgleord og -begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Fakta - fiktion. – Redegørelse, analyse, fortolkning, perspektivering. – Komposition, fortæller, fremstillingsform, person- og miljøkarakteristik, billedsprog.
Indhold	<p>Baggrundsmateriale: Ole Schultz Larsen (2015): <i>Håndbog til dansk. Litteratur, sprog, medier</i>, Dansk lærerforenings Forlag/Systeme:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Tid og miljø: 42-43 – Personkarakteristik: 44-45 – Komposition: 46-49 – Fortæller: 54-60 – Fremstillingsformer: 61-65 <p>Oplæg om billedsprog ved Søren Vrist Christensen: https://www.youtube.com/watch?v=JaR8eBFYDjs https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler).</p> <p>Mads Rangvid og Mimi Sørensen (2018) "Syndefaldet", pp. 62-63, i <i>Perspektiver i dansk. Grundbog</i>, Dansk lærerforenings forlag.</p> <p>Primære tekster: Biblen, 1. mosebog, Syndefaldsmyten Naja Marie Aidt: Den blomstrende have (1993) Karen Blixen: Ringen (1958) Anders Thomas Jensen: <i>Adams æbler</i> (2005), 94 min, VÆRK 1 Film Martin A. Hansen: <i>Paradisæblerne</i> (1953) Niels Malmros: <i>Kundskabens træ</i> (1981), 110 min</p> <p>Sekundære tekster: Anmeldelse i Dagbladet Politiken, 5. oktober 2021, af Anders Vesterlund: "Søren Sætter-Lassen siger forrygende farvel til Det Kgl. Teater. Efter 30 år som fast skuespiller på Det Kongelige Teater takker Søren Sætter-Lassen suverænt af som hypokonderen i Molières 'Den indbildt syge', der på en scene efter coronaen fremstår perfekt og ufrivilligt moderne". Lærerproduceret resume af serien <i>Skam</i> Kirsten D. Jørgensen og Finn Jørgensen, "Sensommervise", 1982 https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-sangene/s/sensommervise Jens Rosendal, "Oktoberdagens skiften", 1985</p>

	<p>https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-sangene/or-oktoberdagens-skiften Martin A. Hansen: Stenindskrift over 5. maj 1947 https://mindelunden.dk/UDFORSKMINDELUNDEN/mindemuren</p> <p><i>I forbindelse med Københavnertur i 1. hf så eleverne forestillingen "Den indbildt syge" på det kongelige teater.</i></p>
Faglige mål	Eleverne skal kunne: <ul style="list-style-type: none"> – analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster i form af noveller og film – formidle deres læsning og vurdering af en fiktiv tekst – film såvel som novelle – udtrykke sig præcist og nuanceret mundtligt såvel som skriftligt
Evalueringsformer og –metoder	Løbende evaluering
Arbejdsformer og afleveringer	Klassesamtaler og gruppearbejde. Eleverne skrev resumé af Kundskabens træ samt anmeldelse af Blixens Ringen.

Tema _ : Sorg i litteratur	
Periode og omfang	10 lektioner Ca. 55 sider
Kort beskrivelse af temaet	I forløbet har vi arbejdet med sorg i litteratur som optakt til Forfatterdag på hf. På forfatterdagen holdt Amalie Langballe foredrag om sorg i litteratur og sin roman <i>Forsvindingsnumre</i> .
Indhold	<p>Primære tekster: Amalie Langballe: af: <i>Forsvindingsnumre</i> (2019) Foredrag v. Amalie Langballe oktober 2021 Anders Thomas Jensen: <i>Retfærdighedens ryttere</i> (2020) Forfatterdag på hf: Eleverne udarbejdede efterårsdigte i forlængelse af Langballes foredrag.</p> <p>Sekundære tekster: Henrik Nordbrandt: "Aftensol", fra <i>Ormene ved himlens port</i> (1995) Barbara Nyholm og Camilla Boraghi: <i>Knaldromaner: Sex & Sorg – Forsvindingsnumre</i> (30. oktober 2020) (podcast om <i>Forsvindingsnumre</i>: https://www.dr.dk/lyd/special-radio/knaldromaner/knaldromaner-7)</p>
Faglige mål	Eleverne skal kunne: <ul style="list-style-type: none"> – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.

	<ul style="list-style-type: none"> – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund – demonstrere viden om fagets identitet og metoder – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Evalueringsformer og –metoder	Afsluttende evaluering.
Arbejdsformer og afleveringer	Lærerstyret oplæg og gennemgang, gruppearbejde, ordkort, foredrag, skrivning af efterårsdigte og præsentation på kalkerpapir og på vinduer.

Tema 2: Taler – retorik og argumentation	
Periode og omfang	18 lektioner Cirka 120 sider
Kort beskrivelse af temaet	Forløbet satte fokus på lejlighedstalen, med et særligt blik på takketaler der inddrager et politisk budskab og de konkrete situationer hvor talerne blev afholdt.
Indhold	<p>Baggrundsmateriale Lærerproduceret ark om appelformer, med afsæt fra hjemmesiden <i>Danske taler – den levende talesamling</i>: www.dansketaler.dk Kap 4.9 om retorik i <i>Håndbog til dansk</i></p> <p>Primære tekster: Niviaq Korneliussens tale ved modtagelsen af Nordisk Råds litteraturpris, 2. november 2021: https://www.dansketaler.dk/tale/niviaq-korneliussens-tale-ved-modtagelsen-nordisk-rads-litteraturpris https://www.norden.org/da/news/niviaq-korneliussen-fik-nordisk-raads-litteraturpris-2021 (4½ min) Jonas Eikas tale ved modtagelsen af Nordisk Råds litteraturpris, 29. oktober 2019: https://www.dansketaler.dk/tale/jonas-eikas-tale-ved-modtagelsen-af-nordisk-rads-litteraturpris Uddrag fra prisfesten ved Nordisk Råd, 29. oktober 2019, The Nordic Council Literature Prize 2019 - Jonas Eika winner speech, https://www.youtube.com/watch?v=Wh9Ez2naRe8&t=173s (12 min) Martin Luther King: ”Jeg har en drøm” (oversat fra ”I have a dream”) Den amerikanske original – lydoptagelse og transskription: https://www.americanrhetoric.com/speeches/mlkhaveadream.htm (16 min)</p> <p>Sekundære tekster: Uddrag af Jakob Bundgaards tale til Dronningens 70-års fødselsdag TV2 Østjylland: https://www.tv2ostjylland.dk/aarhus/her-er-gaven-til-dronningen (6½ min) Martin Spangs festtale til Dronningens 75-års fødselsdag:</p>

	<p>https://www.youtube.com/watch?v=HwMOVRuPC0o (7 min)</p> <p>https://www.xn--rst-Ona.dk/talearkiv/takktale-ved-nordisk-rads-prisoverraekkelse/ Takktale ved Nordisk Råds prisoverrækkelse Jonas Eika, analyseret af Andrea Hansen, retorikstuderende ved Københavns Universitet, Talerskolen Røsts hjemmeside: https://www.xn--rst-Ona.dk/</p> <p>Powerpoint produceret af taleskriver Lars Petersen fra Aarhus kommune i forbindelse med endagstur til Aarhus (forår, 2. hf)</p> <p>Søren Vrist Christensen: "Retorik og argumentation - retoriske virkemidler"</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Vlgpe6h6jNc</p>
Faglige mål	<p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. – demonstrere bevidsthed om sprogvvalg og brug af appelformer i talesituationer – analysere og vurdere talers kommunikative betydning – demonstrere viden om og kunne perspektivere til samspillet mellem tekst, kultur og samfund – undersøge og researche med henblik på at skrive og afholde en tale til en konkret medarbejder ved hf
Evalueringsformer og –metoder	Afsluttende evaluering.
Arbejdsformer og afleveringer	<p>Eleverne analyserede taler og afsluttede forløbet med selv at producere egne takktaler til forskellige medarbejdergrupper på Hf i Nørre Nissum (køkkenpersonale, mentor, kostskolepædagog, kommende hf-årgang, hf-undervisere med mere).</p> <p>Ved endagstur til Aarhus på fjerde semester hørte eleverne oplæg af Lars Petersen, taleskriver ved Aarhus kommune, blandt andet for borgmester Jakob Bundsgaard.</p> <p>På tredje år i forbindelse med den årlige Uddannelsesdebat i Nørre Nissum fik en af klassens elever mulighed for at deltage i Røsts taleværksted som blev afsluttet med at alle deltagere holdt en tale i et telt. Her havde andre af klassens elever mulighed for at overvære de unges taler, ligesom den konkrete elev senere videreformidlede viden om taleskrivning fra workshoppen.</p>

Tema 3: By og land – at skrive om tekster, inkl. Skriftlighedsforløb I	
Periode og omfang	15 lektioner Cirka 80 sider
Kort beskrivelse af temaet	Forløbet fandt sted i samarbejde med historie, jf. arbejdet med historieopgaven på 1. hf. Fokus var på at tilegne sig viden om personen og forfatteren Herman Bang og formidle denne viden skriftligt.

<p>Indhold</p>	<p>Baggrundsmateriale: https://www.dr.dk/skole/dansk/herman-bang Øgendahl og de store forfattere: Herman Bang (27 min) ”Herman Bang som reporter og føljetonist”, Uddrag fra Johannes Fibiger og Sine Dalsgaard Kristensen (2021): <i>Litteraturens Genveje</i>, Systime, siderne 135-136 – om Lærerproduceret tekst om brug af citatburgeren – med afsæt i teksteksempler fra Herman Bang.</p> <p>Primære tekster: Herman Bang: <i>Magasin Du Nord</i>. Nationaltidende, 23. maj 1880. I: <i>Virkelighed - set i Herman Bangs Speil</i>. Ajour, 2001. s. 97-103.</p> <p>Fire fagtekster om Herman Bang (1981, 1992, 1996 og 2003):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Af forfatterbiografi om Herman Bang, i <i>Litteraturhåndbogen</i> (1981), redigeret af Ib Fischer Hansen, Jens Anker Jørgensen, Knud Michelsen, Jørgen Sørensen, Lars Tonnesen, Gyldendal. • fra den sidste del af indledningen i Jørn Ørum Hansen (1992): <i>Herman Bang. Mellem masker og mennesker</i>, Systime. En tekstsamling • af ”Billeder fra den danske provins” fra <i>Litteraturens Veje</i> (1996), af Johannes Fibiger og Gerd Lütken, Gads forlag. • fra starten på efterskrift af Eira Storstein og Peer E. Sørensen (2003), fra <i>Herman Bang. Fortællinger</i>, Dansk lærerforening. <p>Af Marie Bregendahl <i>En dødsnat</i>, siderne 13-19 (fra romanens begyndelse)</p>
<p>Faglige mål</p>	<p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund – demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag
<p>Evalueringsformer og –metoder</p>	<p>Løbende evaluering</p>
<p>Arbejdsformer og afleveringer</p>	<p>Fælles skrivning af tekster, gruppearbejde, læreroplæg, individuelle skriveøvelser.</p>

Tema 4: Humor – helt til grin	
Periode og omfang	18 lektioner Cirka 350 sider
Kort beskrivelse af temaet	I forløbet blev humor som fænomen undersøgt fra forskellige faglige vinkler – retorikken og pragmatikken. Først det retoriske blik: Hvordan argumenterer man for hvad der fungerer som god humor? Og hvilke holdninger kan man indtage? Dernæst det pragmatiske og kommunikationsanalytiske blik: Hvilke sproghandlinger er i spil? Hvordan fungerer kommunikationssituationen med henblik på samarbejde, høflighed og undertekst? Desuden blev begreberne face og facework introduceret. Forløbet blev afsluttet med et perspektiv på satires udvikling over tid gennem et eksempel på 'videnskabssatire': Er jorden flad eller rund?
Indhold	<p>Baggrundsmateriale</p> <p>"Huller i verden", kapitel 1, ss. 7-13 i <i>Humor i dansk</i>, red. Michael Balle, Systime 2007</p> <p>4.10 Argumentation i <i>Håndbog til dansk</i>, især 'argumenttyper', side 161-164 i <i>Håndbog til dansk</i></p> <p>4.12 Kommunikationsanalyse i <i>Håndbog til dansk</i>, herunder sproghandlinger og face og facework</p> <p>Lærerproduceret ppt "Er jorden flad eller rund? Fra moderne satire til Holbergs Erasmus Montanus".</p> <p>"MYTE: Troede man i middelalderen, at Jorden var flad?", artikel fra hjemmesiden Danmarkshistorien: https://danmarkshistorien.dk/vis/materiale/myte-troede-man-i-middelalderen-at-jorden-var-flad/</p> <p>Forskere angriber DR: Ny programserie spreder fake news (videnskab.dk)</p> <p>Erasmus Montanus - Hvorfor er Holberg aktuel i dag? - YouTube</p> <p>KGL teater. Thure Lindhardt om Erasmus https://www.youtube.com/watch?v=UoPhC1OE32M https://www.berlingske.dk/samfund/dr-vil-sende-alle-afsnit-af-udskaeldt-satireprogram-man-har-ikke-ret-til#</p> <p>Primære tekster:</p> <p>"Signe Molde til statsminister Lars Løkke: "Kan du svare lidt sjovere?": https://www.youtube.com/watch?v=q0A2D9uvl3M (5:19)</p> <p>Sportsjournalistik. Mandefald https://www.youtube.com/watch?v=jiOp2wNfBh4 (05:47)</p> <p>Samfundssatire. F*** Niels Egelund https://www.youtube.com/watch?v=iOf5Mo8W2WA (1:33)</p> <p>"Moar, jeg ønsker mig et skuffeselskab", Quizzen med Signe Molde, DR2: https://www.youtube.com/watch?v=PHxot6KZNY0&list=PLp0rq84eS4jVrQbUQ-ZtYbBKa2RDS5imu&index=6 (0,58)</p> <p>Mediesatire. Vildt sjovt: Signe Moldes datter gør det igen: Vil give sin mor botox: https://www.youtube.com/watch?v=w0zNIR4NSsA (1 min)</p> <p>Signe Moldes datter: Morten Messerschmidt er lækker: https://www.youtube.com/watch?v=CBZt0g7UuNo (0,47)</p>

	<p>Satire i identitetspolitikens tid: »Jeg kan ikke gå på scenen i dag og fortælle en eller anden horribel lummer bøssejoke, som man kunne for 10-15 år siden« af Emilie Maarbjerg Mørk, Politiken, 2018, lokaliseret på https://politiken.dk/kultur/art6783287/%C2%BBJeg-kan-ikke-g%C3%A5-p%C3%A5-scenen-i-dag-og-fort%C3%A6lle-en-eller-anden-horribel-lummer-b%C3%B8ssejoke-som-man-kunne-for-10-15-%C3%A5r-siden%C2%AB?fbclid=IwAR1UvdXLRkIpl1WN_iOOajjOWb2e7hOSzcKXbbUxVnuY YynXoSvFjOdxQI</p> <p>Kasper Rostrup: Erasmus Montanus, film (106 min) 1973, filmatisering af Holbergs komedie fra 1731</p> <p>Af Ellen imellem: Er Jorden flad? Ellen Imellem: Sæson 1 – Er jorden flad? Se online her DRTV</p> <p>Af Kommentarsporet på YouTube efter programmet Ellen Imellem: https://www.youtube.com/watch?v=iGT5_rFuyfk</p> <p>Sekundære tekster: Af Per Højholt <i>Gittes monologer</i></p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> – opnå viden om retorisk og pragmatisk analyse af tekster, herunder fagbegreber som meddelelse, kontekst, relation, roller, sproghandlinger, samarbejdsprincippet, højlighedsprincippet med mere – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund
Evalueringsformer og – metoder	Løbende evaluering
Arbejdsformer og afleveringer	Gruppearbejde, hultekst i forbindelse med brug af fagbegreber, klasseopsamling

Tema 5: På vej mod den debatterende artikel	
Periode og omfang	9 lektioner Cirka 20 sider
Kort beskrivelse af temaet	Med afsæt i udflugt til Trans Kirkegaard med læsning af gravstene satte forløbet fokus på argumentation i form af holdninger til gravsteder.
Indhold	<p>Baggrundsmateriale 4.10 Argumentation i Håndbog til dansk Lærerproduceret argumenterende modeltekst: "Hvad skal man med et gravsted?"</p> <p>Primære tekster: Henrik Gade Jensen: "Alle fortjener et ordentligt gravsted", klumme Dagbladet Information, 10. august 2022: https://www.information.dk/DEBAT/2022/08/FORTJENER-AERET-</p>

	<p>ORDENTLIGT-GRAVSTED-PLADS-PAA-UKENDTES-GRAV?KUPON=EYJPYXQIOJE2NJAYMTI2MDISINN1YII6IJQYNTM5OTO3NJK1ODUIFQ.XN4V_PMUGVKY7JQWNMJMOW</p> <p>Lærerproduceret ark med uddrag fra serien <i>Et liv er forbi</i> i Dagbladet information i form af rubrik og underrubrik. Fra 25. juni 2022, 2. december: "Benita var et skrøbeligt siv, fuld af liv"; 2. december 2017: "Hun glemte aldrig sulten"; 14. maj 2022: "Kønsforsker Kirsten Gomard målte Svend Aukens taletid imod Ritt Bjerregaards i 1980'ernes tv-debatter" og 16. april 2022: "Som barn var Karolina 'Karla' Andersen ballerina i et cirkus – det prægede hende gennem livet.</p> <p>Gravsten med indskrift 'Ursula', Trans Kirkegaard</p>
Faglige mål	At læse landskabet, meddigte og skabe fortællerende rubrik og underrubrik
Evalueringsformer og – metoder	Summativ evaluering
Arbejdsformer og afleveringer	Stedbaseret læsning af landskab, kirkegård og gravsten, skriveopgave med epilog ud fra gravsten, classesamtale samt aflevering af argumenterende tekst "Hvad skal man med et gravsted?"

Tema 6: Maus – en grafisk roman	
Periode og omfang	26 lektioner Cirka 315 sider
Kort beskrivelse af temaet	Fokus på lå værklæsning af den grafiske roman Maus, herunder undersøgelser af den grafiske romans brug af rammer. Undervejs blev der arbejdet med personkarakteristik, symbolik, fortælleforhold og komposition, metalag og læserkontrakt.
Indhold	<p>Baggrundsmateriale</p> <p>Lærerproduceret powerpoint om grafiske romaner</p> <p>Lærerproduceret powerpoint om dobbeltkontrakt og fakta- og fiktionskoder</p> <p>Forskellige afsnit fra <i>Håndbog til dansk</i>: "Fortællingen og historien", ss. 48-49 eller Id c830, https://hbdansk.systime.dk/?id=155&L=0#c830, "Personkarakteristik", 44-45 eller Id c479, https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=149#c479, 2.1 Kontrakter, koder og genrer, ss. 20-27 eller Id 123, https://hbdansk.systime.dk/?id=123</p> <p>Om handlingsforløb og begrebet rammeftøtelling, på hjemmesiden Ind i dansk: https://indidansk.dk/handlingsforloeb#ram</p> <p>Primære tekster:</p> <p>Art Spiegelman (2006): <i>MAUS. Samlet udgave bestående af Min fars lidelseshistorie. Og her begyndte mine problemer</i> VÆRK 2 roman</p> <p>https://nota.dk/bibliotek/bog/maus#audio</p>

	<p>Johan Oettinger (2012): "Seven minutes in the Warsaw ghetto", 8 min. https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/seven-minutes-warsaw-ghetto</p> <p>Sekundære tekster: Mimi Olsen & Hans Christian Christiansen (2015): Grafiske romaner, Dansk lærerforening, https://nota.dk/bibliotek/bog/grafiske-romaner#ebook To videoklip om forholdet mellem virkelighed og fantasi: Peter Høeg om at lægge markører ind "Er dette rigtigt?", https://stream.gyldendal.dk/peter-hoeg Annoncen Danish Mother Seeking: https://www.youtube.com/watch?v=GiKRA-syT5M</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - opnå viden om grafiske romaner, metafortællinger og læserkontrakt - reflektere over egen læsning af fiktiv tekst - analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster - indgå i dialog om egen og andres tekstanalyse og teksttolkninger
Evalueringsformer og -metoder	Løbende evaluering, jf. skriftlige produktkrav til gruppearbejde.
Arbejdsformer og afleveringer	Brug af læselog, gruppearbejder med skriftlige produktkrav, opsamlinger ud fra skriftlige produkter og klassesamtaler, brug af spillet LynLitteratur til refleksion over fortællingens temaer. Videopræsentation af rammeanalyse

Tema 7: Uddannelse og POP3	
Periode og omfang	15 lektioner Ca. 40 sider
Kort beskrivelse af temaet	<p>Fokus har i dette forløb ligget på formidling og refleksioner om uddannelse/profession.</p> <p>Som optakt til elevernes studie- eller jobpraktik er tidligere gennemgået stof om argumentation og retorik genopfrisket, ligesom eleverne har arbejdet med skriftlige før-, under- og efter-refleksioner ifm. praktikken.</p> <p>Efter praktikken har eleverne udarbejdet en stand på en studie-jobmesse for skolens øvrige hf-elever med fokus på visuel, multimodal og mundtlig formidling af uddannelsen og/eller profession.</p> <p>I forbindelse med praktikken har eleverne endvidere valgt et selvvalgt værk (dokumentar) som behandler uddannelsen/professionen de har været i praktik i.</p>
Indhold	<p>Primære tekster: Selvvalgt dokumentarfilm i forbindelse med praktik i projekt- og praktikforløb 3 VÆRK 3 Professionsrettet værk</p> <p>Fysioterapeut: https://www.dr.dk/lyd/p1/det-perfekte-offer-iii/det-perfekte-offer-iii-podcast-5, P1 podcastserie <i>Det perfekte offer</i> III, 3:7 Latino, tilrettelæggelse, optagelse og manuskript: Emil Eusebius Olhoff-Jakobsen (Maria N J)</p>

	<p>Apoteker: https://www.dfi.dk/viden-om-film/filmdatabasen/film/apotek , Ingolf Boisen, Apotek, Danmark, 1944, DK/Dokumentarfilm (Tina)</p> <p>Socialrådgiver: https://www.dr.dk/drtv/serie/magtesloes-i-systemet_24058 Dokumentarserie, 2018, Magtesløs i systemet, episode 2: Det var mig der var helten (Maja) samt https://www.dr.dk/drtv/serie/magtesloes-i-systemet_24058 Nille Westh, 2018, Magtesløs i systemet, episode 1: En mors kamp (Karina)</p> <p>Pædagog: https://play.tv2.dk/programmer/dokumentar/serier/daginstitutioner-bag-facaden/kritiske-forhold-i-koebenhavn-189941 , Daginstitutioner bag facaden, TV2 2019, episode "Kritiske forhold i København, (Emilie; Viktoria)</p> <p>Bygningskonstruktør: https://viaplay.dk/serier/ekstrem-hjemmeservice sæson 4 episode 12, Ekstrem hjemmeservice, 2003, (Mathilde)</p> <p>Sygeplejerske: DR2, 2018: <i>Jeg svigter mine patienter</i> (https://www.dr.dk/drtv/se/jeg-svigter-mine-patienter_95341) (Maria F)</p> <p>Lærer: DR, 2020?, Efterskolen, https://www.dr.dk/drtv/serie/efterskolen_250320 (Sara) Samt Detlefsen, Louise & Kjeldsen, Louise Unmack (2006): <i>MIN BEDSTE LÆRER</i> 1-4 (https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/min-bedste-laerer-1-4), Episode 1 (Sebastian)</p>
Faglige mål	<p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Evalueringsformer og –metoder	Løbende evaluering.
Arbejdsformer og afleveringer	Lærerstyrede oplæg og gennemgange, gruppearbejde, skriftlighed, studiemesse for øvrige hf-elever, matrix-præsentationer af værk (formidling af selvstændigt læst/set værk)

Tema 8: Flugt (dokumentar)	
Periode og omfang	12 lektioner Cirka 221 sider
Kort beskrivelse af temaet	Forløbet fokuserede på dokumentarfilmen <i>Flugt</i> som værklæsning.

Indhold	<p>Baggrundsmateriale: Af Dox, Granild og Wolfhagen, 2017, afsnittet "Definition af dokumentargenren" samt afsnittet "Autenticitetsmarkører – Signaler om virkelighed", ss. 16-22 Billedanalyse og det denotative niveau, 5.5 Billeder i Håndbog til dansk (https://hbdansk.systeme.dk/?id=240).</p> <p>5.2 Dokumentar i Håndbog til dansk (https://hbdansk.systeme.dk/?id=224#c745</p> <p>Primære tekster: Jonas Poher Rasmussen, 2023, <i>Flugt</i>, 89 min, dokumentarfilm/animation, VÆRK 4 Dokumentar, https://www.dr.dk/drtv/program/flugt_297321</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> – opnå viden om dokumentargenren og demonstrere denne viden gennem mundtlig formidling – analysere, fortolke og perspektivere dokumentarfilm – diskutere dokumentarfilms brug af virkemidler og vurdere dokumentarfilms kommunikative betydning set i forhold til andre genrer
Evalueringsformer og –metoder	Løbende evaluering, blandt andet med brug af hultekst.
Arbejdsformer og afleveringer	Gruppearbejde med delanalyser og formidling samt klassesamtaler.

Tema 9: Nyheder og SoMe	
Periode og omfang	28 lektioner Cirka 422 sider
Kort beskrivelse af temaet	Forløbet undersøgte hvordan nyhedsbegrebet kan forstås. Vi tog afsæt i de klassiske nyhedskriterier gennem de nyheder klassen havde registreret i uge 4 og 5, fik indblik i dagbladenes arbejdsmetoder gennem dokumentarfilm om tre aviser: Information, Berlingske og Jyske Vestkysten. Undervejs i forløbet indgik en forfatterdag med oplæg af Lea Korsgaard, efterfulgt af nyhedsproduktion i workshop tilrettelagt af lærerstuderende, og herefter reception med elevproduktioner samt afsluttende biograf med dokumentaren Løgnfabrikken. Forløbet blev afsluttet med projektuge i uge 13 hvor eleverne efter introduktion til podcastreportagen selv blev sendt ud på reportage i Aarhus for at producere deres egen podcastreportage samt var på besøg på Radio 4, hvor journalist Nicklas Degn viste rundt og eleverne også mødt Claus Elgaard fra Sporten.
Indhold	<p>Baggrundsmateriale Lea Korsgaard (2017): <i>Der der råber, lyver. Mediebrugerens manual til løgnens tidsalder</i> (eleverne har i makkerpar nærlæst et kapitel hver og formidlet indholdet til resten af klassen), https://www.zetland.dk/historie/s8qDJrRx-me6DqwYz-e4fce "Den traditionelle journalistik", uddrag fra Grundbog til medier i dansk, https://grundbogtilmedieridansk.systeme.dk/?id=p150</p>

	<p>5.1 Nyhedskriterier I <i>Håndbog til dansk</i></p> <p>Primære tekster: Nyheder fra uge 4 og 5, læst/set/hørt i følgende kilder: Weekendavisen (medbragt i fysisk form), samt https://www.weekendavisen.dk/ Politiken (lånt i fysisk form fra biblioteket), samt https://politiken.dk/www.ni.dk DR TV, www.dr.dk, DR LYD, www.dr.dk, nyheder og radioprogrammer som nyhedsoversigt P1, P3- Nyhedsoversigten, Nyheder fra Grønland med mere ... DR YouTube, P3 Essensen, https://www.youtube.com/playlist?list=PLJwBjtSyXsYXrnfNQbd-vRfJjkPZNScB4 https://www.zetland.dk/dagens</p> <p>Dokumentarserien Ryd forsiden, S1:E1 "Dødstrusler og deadlines", 59 min: https://www.dr.dk/drtv/serie/ryd-forsiden_147623</p> <p>Andrea Dragsdahl, 13. august 2019, Kultur, artikel fra serien <i>Nutidens unge er:</i> "Dødstrusler og mobning har lært 15-årige Freja, at berømmelse har sin pris – men hun holder fast i sin drøm", https://www.information.dk/kultur/2019/08/doedstrusler-mobning-laert-15-aarige-freja-beroemmelse-pris-holder-fast-droem?kupon=eyJpYXQiOiE2NzkzOTkyMDUsInN1YiI6IjQyNTM5OT02NzY1NDcifQ.ZJezM0dEHYggEh1k1sCZg</p> <p>Radioprogrammet Sportsugen, P4, 30.03.23, https://www.radio4.dk/program/sportsugen-med-elgaard/?gid=49831&title=sdan-ende-it-milliardr-fra-nigeria-med-at-kbe-dansk-fodboldklub (58 min)</p> <p>Sekundære tekster Jakob Gottschau (2018): <i>Løgnfabrikken</i>, 59 min. https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/loegnefabrikken-de-falske-nyheder-fra-rusland</p>
<p>Faglige mål</p>	<ul style="list-style-type: none"> - demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag - analysere og vurdere nyheder, blandt andet i lyset af mulige nyhedskriterier og set i lyset af nyhedsteksterne kommunikative funktion - udtrykke sig formidlingsbevidst i nyhedstekst efter eget valg
<p>Evalueringsformer og – metoder</p>	<p>Løbende og afsluttende evaluering</p>
<p>Arbejdsformer og afleveringer</p>	<p>Elevproduktion af radioindslag i form af podcastreportage fra lokalitet i Aarhus Klassesamtaler, gruppearbejde, ekskursion med research, oplæg, matrixgruppearbejde med formidling, præsentation og evaluering af podcastreportage.</p>

Tema 10: På vej mod den analyserende artikel	
Periode og omfang	10 lektioner Cirka 35 sider.
Kort beskrivelse af temaet	Forløbet satte fokus på at analysere tekster og formidle analysen skriftligt i en analyserende artikel, blandt andet med et fokus på tekstsammenhæng og layout.
Indhold	<p>Baggrundsmateriale Lærerproduceret ppt om den analyserende artikel</p> <p>Primære tekster: Nordahl Grieg, "Til Ungdommen", 1936, no (kendt som sangen Kringsatt av fiender) https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-sangene/j-l/kringsatt-av-fiender</p> <p>Af dokumentarserien <i>Efterskolen</i>, afsnit 1</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst skriftligt – beherske skriftsprogets normer for tekstsammenhæng og anvende afsnitsinddeling bevidst – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster
Evalueringsformer og –metoder	Løbende og afsluttende evaluering
Arbejdsformer og afleveringer	Afsluttende evaluering af analyserende artikel

Tema 11: Kommunikation og mundtlighed	
Periode og omfang	4 lektioner Cirka 40 sider
Kort beskrivelse af temaet	Fokus på at analysere og forholde sig til et aktuelt debateme, herunder analyse af turtagning, brug af gambitter og god dialogskik.
Indhold	<p>Baggrundsmateriale 4.12 kommunikationsanalyse i <i>Håndbog til dansk</i></p> <p>Primære tekster: Af DR Deadline: Farvel til 10. klasse, 3. maj 2023 Af Jeppe Søe, YouTube, Ekstra webinar – om reformkommissionen, Torben Vind Rasmussens indlæg (cirka 16:12 inde)</p>

	https://www.youtube.com/watch?v=jpvFXtlxfOk
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> – opnå viden om direkte og indirekte sproghandlinger samt høflighedsprincippet og effektivitetsprincippet – analysere, fortolke og perspektivere ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag – navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber
Evalueringsformer og –metoder	Løbende evaluering
Arbejdsformer og afleveringer	Klassesamtale og gruppearbejde

Tema 12: Den debatterende artikel	
Periode og omfang	14 lektioner Cirka 100 sider
Kort beskrivelse af temaet	Med afsæt i en tidligere skriveopgave (inspireret af et besøg på Trans kirkegård) satte forløbet fokus på den argumenterende artikel og arbejdede med brainstormteknikker, kolonnenotater, appelformer samt opbygning af den debatterende artikel og det at trække andre perspektiver og kilder ind i argumentationen.
Indhold	<p>Baggrundsmateriale Uddrag fra Maja Bødtcher-Hansen og Susan Mose (2019): <i>Skriftlig eksamen i dansk – stx og hf</i>, Gyldendal. Skyderiet på Aarhus Universitet, 1994: https://podcasts.apple.com/dk/podcast/skyderiet-p%C3%A5-aarhus-universitet/id1448389379 Afsnit 4 <i>Pressen</i> og afsnit 5 <i>25 år efter</i></p> <p>Afsnit 4.1 Argumentation i Håndbog til dansk ”Presseetik”, fra Dansk Journalistforbunds hjemmeside: https://journalistforbundet.dk/presseetik</p> <p>Primære tekster: <i>Skyderiet på Aarhus Universitet</i> (1:5) 5. april 1994, Lokalavisen, Aarhus Podcast (2019): https://podcasts.apple.com/dk/podcast/skyderiet-p%C3%A5-aarhus-universitet/id1448389379</p> <p>Andrea Dragsdahl: ”Drop true crime – lysten til morbid underholdning skal ikke stilles med andre menneskers tragedie”, <i>Information</i>, 16. juli 2019</p> <p>Uddrag fra podcasten <i>Dobbeltmordet</i>, produceret af DR Radio, 19. februar 2017. Uddrag fra podcasten <i>Mørkeland</i>, episode 51, 10. marts 2019</p>

Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> – analysere og bevidst gøre brug af appelformer i egen skriftlig tekst – skrive redegørende og diskuterende i en debatterende artikel – kunne analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund – demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag
Evalueringsformer og –metoder	Afsluttende evaluering
Arbejdsformer og afleveringer	Læreroplæg, individuelt arbejde samt par- og gruppearbejde samt debatterende artikel om True Crime (og senere endnu en debatterende artikel ”Er lydbøger snyd?”).

Tema 13: Skyggesider	
Periode og omfang	37 lektioner Cirka 350 sider
Kort beskrivelse af temaet	Forløbet havde fokus på temaet ’Skyggesider’. Først blev temaet læst litteraturhistorisk med fokus på romantisme som litterær strømning og med introduktion til dobbeltgænger motivet. Dernæst blev temaet læst mere bredt, blandt andet i forbindelse med holdets studietur til London, hvor byens skyggesider blev undersøgt. Herefter blev temaet læst som synonymet med det mærkelige og det uhyggelige som det afspejles og behandles i tekster i andre perioder. Forløbet blev afsluttet med en introduktion til at læse ud fra forskellige litterære metoder.
Indhold	<p>Baggrundsmateriale</p> <p><i>Håndbog til dansk – litteraturhistorie</i>. Afsnittet om H.C. Andersens eventyr og historier, under 6. Romantik</p> <p><i>Håndbog til dansk – litteraturhistorie</i>. Afsnittet om konfrontationsmoderne Søren Vrist Christensen: ”Romantisme – dansk litteratur”, 27. maj 2019, oplæg på YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=1iVxpgKSOb&t=2s</p> <p>Håndbog til dansk – litteraturhistorie, 9. Velfærdens verden www.kanon14.dk</p> <p>Lyrikline – listen to the poets. Digtet ’Fasan’ læst højt af Klaus Rifbjerg: https://www.lyrikline.org/en/poems/fasan-3520</p> <p>Harald Slott Møllers maleri af Georg Brandes, 1889: https://www.meisterdrucke.dk/kunsttryk/Harald-Slott-Moller/563453/Georg-Brandes-%281842-1927%29-ved-Universitetet-i-K%C3%B8benhavn%2C-1889.html</p> <p>https://denstoredanske.lex.dk/Georg_Brandes https://denstoredanske.lex.dk/Victoria_Benedictsson</p> <p>Olsen, Houllind og Palle (2020): Podcast, Daneklærerforeningens forlag. https://nota.dk/bibliotek/bog/podcast#ebook Afsnittene om Podcastens</p>

	<p>virkemidler (ss. 30-42), Podcastens dramaturgi (ss. 42-54) og Fortælleforhold i podcasts (ss. 54-62)</p> <p>Episode 2 "En hårløk i en skuffe", episode 3 "Basuner over byen" og episode 4 "Selvmordet på værelse 17" fra podcastserien <i>Det moderne sammenbrud</i>, DR (eleverne har læst en episode af de tre og videreformidlet et resumé og oplysningerne om Brandes og Benedictsson til klassekammeraterne)</p> <p>Benedictssons novelle læst højt på svensk: https://litteraturbanken.se/ljudochbild/forfattare/benedictsson/</p> <p>Tidslinje over Benedictssons liv: https://tidsaand.no/person/victoria-benedictsson</p> <p>3.7 Litterære metoder i <i>Håndbog til dansk</i></p> <p>Mundtlige oplæg ved museumsmedarbejder i forbindelse med ekskursion til Hjerl Hede om H.P. Hjerl Hansen og mindestenen for hans mor og for kvinders 'stille gerning' samt om udvalgte historiske huse: Vinkelgården 1644, Skolen 1826 og Præstegården 1890.</p> <p>Primære tekster:</p> <p>H.C. Andersen "Skyggen", 1847 Tom Kristensen: "Angst", 1932 Klaus Rifbjerg: "Fasan", 1962 samt "Livet i badeværelset", 1960 Peter Seeberg: Patienten, 1962 Ernst Ahlgren/Viktoria Benedictsson: "Ud fra Mørket", 1888 (oversat af Henrik Pontoppidan) Viktoria Benedictsson: "Ur Mörkret", 1888: https://litteraturbanken.se/skolan/wp-content/uploads/2019/09/BenedictssonUrMorkret.pdf</p> <p>"Kæmp for fred", episode 1, podcasten <i>Det moderne sammenbrud</i>, DR. VÆRK 5 Podcast: https://www.dr.dk/lyd/p2/det-moderne-sammenbrud/det-moderne-sammenbrud-1/det-moderne-sammenbrud-1-5-kaemp-for-fred-16122124131</p> <p>Sekundære tekster:</p> <p>Shakespeare's komedie <i>As you like it</i>, 1599, set på <i>Shakespeare's Globe</i></p>
<p>Faglige mål</p>	<ul style="list-style-type: none"> – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund – demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebildet i dag – navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber – demonstrere viden om fagets identitet og metoder

Evalueringsformer og –metoder	Løbende evaluering
Arbejdsformer og afleveringer	Klassesamtale, gruppearbejde, mundtlige oplæg om seværdigheder i London afholdt og formidlet 'on location' i London, matrixgrupperarbejde om podcast. I forløbet indgik også en ekskursion til Hjerl Hede.

Tema 14: Politisk litteratur	
Periode og omfang	14 lektioner Cirka 150 sider
Kort beskrivelse af temaet	I forbindelse med den årlige forfatterdag, med medvirken af Lemvig Kommunes husforfattere Johanne Mygind og Liv Nimand Duvås, satte forløbet fokus på litteratur når den er politisk. Liv Nimand Duvås' langdigt, først skrevet som et bestillingsværk til Jyllands-Posten i forbindelse med modtagelsen af et legat fra Jyllands-Postens Fond, blev læst som værk. På forfatterdagen var der elevpanel med deltagelse af elever fra klassen som spurgte til de to forfatters værker og forfatterpraksis, derpå arbejdede eleverne procesorienteret med at skrive tekster med afsæt i Aakjærs "Jeg er havren" og gennem konkrete skriveøvelser på s tetet – Høfde 42, guidet af Liv Nimand Duvå. Tilbage i klasserummet blev teksterne bearbejdet og blev til slut samlet i værket "Stemmer fra høfde 42" redigeret af de to forfattere.
Indhold	<p>Baggrundsmateriale</p> <p>Zoe Leonard responds to and reads her text "I want a president" (1992) on November 6, 2016: https://www.youtube.com/watch?v=8rh7xXSi-l4</p> <p>Johanne Mygind, Min morfar og Cheminova. En montage om min morfars giftdepot, (1 time og 13 min) https://johannemygind.dk/index.php/lyd/413-2/</p> <p>Johanne Mygind og Liv Nimand Duvå (red.): <i>Stemmer fra høfde 42</i></p> <p>Af Jyllands-Postens sommerserie "Forfatternes tale til danskerne", 11. august 2020: Liv Nimand Duvå: "Jeg vil ha en statsminister": https://jyllands-posten.dk/kultur/ECE12310040/jeg-vil-have-en-statsminister/</p> <p>Primære tekster:</p> <p>Liv Nimand Duvå: "Jeg vil have en statsminister", 2022 VÆRK 6 Digtsamling Duvås oplæsning af værket: https://www.youtube.com/watch?v=F5Ly_QTo5IA</p> <p>Jeppe Aakjær: "Jeg er havren", 1916: https://kalliope.org/da/text/aakjaer2002051801 https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-sangene/j-l/jeg-er-havren-jeg-har-bjaelder-paa</p> <p>Jeg er havren//DR Pige-koret feat. Mattias Kolstrup: https://www.youtube.com/watch?v=FJhefDOjiYg</p> <p>Sekundære tekster:</p> <p>Zoe Leonard: " I want a president", 1992: https://www.macba.cat/en/obra/r5775-i-want-a-president/</p>

Faglige mål	– undersøge virkelighedsnære problemstillinger i form af fortællinger om Cheminova i lokalområdet og udvikle og vurdere digte der på forskellig vis tematiserer en del af problemstillingen i form af oplevelsen af naturen nær Cheminova sammenholdt med erfaringer, viden og historier derfra
Evalueringsformer og –metoder	Løbende og summativ evaluering, i form af højtlesning af de afsluttende produkter (digte).
Arbejdsformer og afleveringer	Kreativ skrivning, skriveøvelser ved hofde 42, som senere blev omskrevet til digt. Klasedrøftelser af litteraturens politiske potentiale.

Tema 15: Syn på natur, mennesker med mere – udtrykt gennem sprog og sang	
Periode og omfang	8 lektioner Cirka 20 sider.
Kort beskrivelse af temaet	Forløbet undersøgte sange med afsæt i en sproglig synsvinkel og kombinerede det med en litterær synsvinkel. Hovedvinklen var at undersøge og diskutere hvilket – eller hvilke syn – på mennesker, natur eller andet elementer som sangen gennem sproget udtrykte.
Indhold	<p>Baggrundsmateriale Om Folkeviser og formelsprog i <i>Håndbog til Dansk. Litteraturhistorie</i>: Slægtens magt Håndbog til dansk – Litteraturhistorie (systeme.dk)</p> <p>Primære tekster: Ebbe Skammelsøn, cirka 1500: https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-sangene/e-g/ebbe-skammelsoen</p> <p>Ursula Andkjær Olesen: "Velfærdsdødedansen", 2015: https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-sangene/v/velfaerdsdoededansen</p> <p>Steen Steensen Blicher: "Præludium", 1838: https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-sangene/s/sig-naermer-tiden</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund – demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Evalueringsformer og –metoder	Løbende evaluering
Arbejdsformer og afleveringer	Par- og gruppearbejde og klassesamtale.

Tema 16: Copilot i Word og ChatGPT – at skrive med AI	
Periode og omfang	10 lektioner 40 sider
Kort beskrivelse af temaet	Fokus i forløbet var at afprøve skrivning med AI, herunder hvordan man bedst kan 'prompte', og løbende drøfte på hvilke måder AI kan være et støttende skriveredskab. I første aktion blev en netop afleveret analyserende artikel brugt som tekstobjekt, og indledningen forsøgt omskrevet på forskellig vis. I anden aktion var lejlighedssange tekstobjekt. Klassen skrev en lejlighedssang til den afsluttende Gallatekst – med hjælp fra AI – og læste/undersøgte i den forbindelse andre sange som inspirationskilder.
Indhold	<p>Baggrundsmateriale Lærerproduceret ppt om AI og lejlighedssange</p> <p>Primære tekster: Norsk it-support: https://www.youtube.com/watch?v=9Pse_4l-Jco&t=15s Aqua: "I'm a barbie girl", 1997 https://www.youtube.com/watch?v=ZyhrYis509A Kim Larsen: "Vi er dem de andre ikke må lege med", 1986: https://www.youtube.com/watch?v=cLFJpgeF9wM&t=3s Oehlenschläger: "Der er et yndigt land", 1823: https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-sangene/d/der-er-et-yndigt-land Grundtvig: "Danmarks Trøst", 1820: https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-sangene/j-l/langt-hoejere-bjerger</p> <p>Sekundære tekster: Af Thomas Bredsdorff, <i>Lykkeligt nær. En oldings optegnelser</i>, 2024 Stine Pilgaard: "Slagsang for påhæng", fra <i>Meter i sekundet</i>, 2020</p>
Faglige mål	<p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig nuanceret og formidlingsbevidst – beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur – forholde sig til skriveprocesser med AI og vurdere og tilpasse forslag fra AI
Evalueringsformer og –metoder	Løbende evaluering
Arbejdsformer og afleveringer	Par- og gruppearbejde samt fælles klassearbejde.

Tema 17: Repetition og eksamenstræning	
Periode og omfang	24 lektioner 40 sider

Kort beskrivelse af temaet	Forløbet gik ud på at genopfriske udvalgte, allerede læste tekster med et fokus på de tre overordnede analyseperspektiver danskfaget indeholder – det litterære perspektiv, det sproglige og det mediemæssige. Det blev suppleret med læsning af enkelte nye tekster med fokus på eksamenstræning.
Indhold	<p>Baggrundsmateriale <i>Håndbog til dansk</i> – udvalgte nedslag <i>Begreb om dansk – litteratur, sprog og medier</i>: https://nota.dk/bibliotek/bog/begreb-om-dansk-litteratur-sprog-og-medier#ebook Introduceret som alternativ kilde i forbindelse med eksamenslæsning</p> <p>Primære tekster: Helle Helle: "Sit eget system", 2000 Forside af Dagbladet Politiken, Nytårsdag, 1. januar 2024, dels forsidefoto med titlen "Dronningen abdicerer", dels lederen "Dronning af sin tid". Uddrag af Dronningens nytårstale 31. december 2023, sidste del, fra "En ganske særlig tak skal lyde fra mig i aften ... og ud: https://www.dansketaler.dk/tale/h-m-dronning-margrethe-ii-s-nytarstale Pressemeddelelse: https://www.stm.dk/presse/pressemeddelelser/hendes-majestaet-dronningen-abdicerer/ "Novellegenren" Uddrag fra Mads Rangvid og Mimi Sørensen (2018): <i>Perspektiver i dansk. Grundbog</i>. Dansk lærerforenings forlag, side 76.</p>
Faglige mål	– opnå bevidsthed om læreplanens faglige mål for danskfaget på hf – analysere, fortolke og perspektivere tekster
Evalueringsformer og –metoder	Løbende evaluering
Arbejdsformer og afleveringer	Individuelt, par- og gruppearbejde samt klassesamtale