

## Fag: Engelsk Niveau A | ENGA | Simon Ordell Frederiksen.

<b>Termin/omfang</b>	Sommer 2023 – sommer 2024.
<b>Kort præsentation af faget</b>	Engelsk er et videns- og kundskabsfag, et færdighedsfag og et kulturfag. Faget beskæftiger sig med engelsk sprog, engelsksprogede tekster og litteratur, engelsksprogede kulturer, samfund, historie og globale forhold. Faget tager udgangspunkt i et udvidet tekstbegreb og omfatter anvendelse af engelsk i tale og skrift og en teoretisk viden om fagets stofområder.
<b>Grundbøger</b>	<p>Ehrenreich, Clara. Holm, Astrid. Riis, Bodil. Steensen, Jette. "Papegøjebogen – Differentierede øvelser i grammatik." 2009. Forlaget Andrico</p> <p>Brieghel, H og Hagelskjær, D.C., <i>Engelsk Grundgrammatik</i>, i-bog Systime, 2019</p> <p>Hagelskjær, D.C., Lundsgaard, Lene &amp; Madsen, Sven. <i>Engelsk fortsættergrammatik: Questions and Answers. I-bog systime 2023.</i></p> <p>Wacher, H. og Kjærgaard, K.(2005): <i>Stifinderen – En differentieret engelsk grammatik</i>, Forlaget Andrico,</p> <p>Ohland-Andersen, H. og Grønvold, M. (2016), <i>Toolbox - Tools for analyzing English Texts</i>. Toolbox baserer sig på materiale fra <i>Wider Contexts</i> og fra dens hjemmeside <a href="http://www.widercontexts.gyldendal.dk">www.widercontexts.gyldendal.dk</a></p> <p>I undervisningen har der været anvendt Ordbogen.com og Meriam Webster Dictionary.</p> <p>Derudover har følgende læse- og skriveteknologier været mulige at anvende: CD-ORD (MV-Nordic), AppWriter, IntoWords. Tale til Windows (version 10 til pc) inkl. smartphone-version - og derfor er klassens tekster lagt ud som søgbar pdf ved OCR scannede tekster.</p>
<b>Faglige mål</b>	<p><i>Sprogfærdighed</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Forstå forholdsvis komplekse mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner fra forskellige regioner og i forskellige stillejer</li> <li>- Udtrykke sig flydende og spontant med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med høj grad af grammatisk korrekthed og med evne til selvkorrektion</li> <li>- Læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stillejer fra forskellige historiske perioder og engelsksprogede regioner, samt tekster fra andre fag end engelsk</li> <li>- Skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige normer samt formidlingsbevidsthed</li> </ul> <p><i>Sprog, tekst og kultur</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi</li> <li>- Gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>- Analysere og fortolke forskellige nyere og ældre tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</li> <li>- Perspektivere tekster litteraturhistorisk, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>- Analysere og perspektivere aktuelle forhold i engelsksprogede regioner på baggrund af engelskfaglig viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA</li> <li>- Orienter sig i et større engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder</li> <li>- Anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li> <li>- Behandle komplekse problemstillinger i samspil med andre fag</li> <li>- Demonstrere viden om fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<p><b>Evaluering</b> <b>Obligatorisk - standardtekst.</b></p>	<p>Elevernes faglige udbytte i faget evalueres regelmæssigt på varierende måder og formidles løbende i form af feedback fra underviseren til eleverne. Feedbacken gives i relation til de faglige mål med fokus på vurdering af og for læring, herunder:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• som en integreret del af undervisningen (mundtligt/skriftligt),</li> <li>• efter hvert tema/emne og</li> <li>• i forbindelse med faglige evalueringssamtaler i uge 45 og 11.</li> </ul> <p>I tilknytning hertil inddrages eleverne løbende i fælles evaluering af undervisningen.</p>
<p><b>Eksamen</b></p>	<p>Der afholdes en centralt stillet skriftlig prøve og en mundtlig prøve.</p> <p><i>Den skriftlige prøve</i> Grundlaget for den skriftlige prøve er et centralt stillet opgavesæt. Prøvens varighed er fem timer.</p> <p><i>Den mundtlige prøve</i> Prøven tager udgangspunkt i et ukendt, ubearbejdet materiale, der tematisk er tilknyttet et studeret emne. De emner, der indgår som grundlag for prøven, skal tilsammen dække de faglige mål og kernestoffet. Prøvematerialet skal bestå af en eller flere tekster samt korte instrukser på engelsk, der angiver, hvordan eksaminanden skal arbejde med teksterne. Teksterne i prøvematerialet skal have et samlet omfang på tre til fire normalsider eller ni til 12 minutters afspillet tekst eller en kombination. Omfanget skal tage hensyn til materialets sværhedsgrad og sikre, at de faglige mål kan bedømmes. Hvis materialet udelukkende består af lyrik eller tekster af Shakespeare, kan omfanget være mindre end det angivne. En normalside er for prosa 2400 enheder (antal anslag inklusive mellemrum), for lyrik og drama 30 linjer, for elektronisk mediemateriale tre minutter. 4 Eksaminationstiden er ca. 30 minutter pr. eksaminand. Der gives ca. 60 minutters forberedelsestid. Eksaminationen indledes af eksaminanden med en mundtlig præsentation på ca. otte minutter og former sig derefter som en samtale mellem eksaminand og eksaminator. Det samme ukendte prøvemateriale må anvendes højst tre gange på samme hold.</p>
<p><b>Fagpakke</b></p>	<p>Faget indgår ikke i valgpakke.</p>
<p><b>Projekt- og praktikforløb</b></p>	<p>Faget indgår ikke i projekt- og praktikforløb.</p>

<b>Tema 1: (Indian Issues)</b>	
<b>Periode og omfang</b>	11/08/22-05/10/22
<b>Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)</b>	Et tema omkring Indien, hvor fokus har været på køn, ægteskab, religion og caste. I temaet har vi gennemgået kvindernes rolle i samfundet, herunder rettigheder og tvangsægteskaber. Vi har arbejdet med ægteskaber på tværs af religioner og herunder også de problemer der dermed opstår. I temaet har vi arbejdet med caste systemet, både i et historisk perspektiv, men herunder også dets betydning i "nutidens" Indien. I temaet er der indlagt grammatik arbejde, samt arbejde med ordforråd.
<b>Indhold</b>	<p><b>Primærmateriale:</b></p> <p>Raj Anand, Mulk. "Untouchable". 1935. 244-246 Narrating India. Novelle.</p> <p>Deshpende, Shashi. "The Dark". 2004. Novelle.</p> <p>Boyle, Danny. "Slumdog Millionaire". 2008. Film.</p> <p><b>Baggrundsmateriale:</b></p> <p>BBC. "Indian Sisters Found Hanged in Suspected Rape Case". 2022. Article. <a href="https://www.bbc.com/news/world-asia-india-62910525">https://www.bbc.com/news/world-asia-india-62910525</a></p> <p>Lim, Dennis. "What, Exactly, Is Slumdog Millionaire". 2009. Slate. Article. <a href="https://slate.com/culture/2009/01/is-slumdog-millionaire-a-portrait-of-the-real-india-or-a-stylishly-shot-collection-of-cliches.html">https://slate.com/culture/2009/01/is-slumdog-millionaire-a-portrait-of-the-real-india-or-a-stylishly-shot-collection-of-cliches.html</a></p> <p>Geography Now. "Gepgraphy Now! India". 2017. Youtube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vEy6tcU6eLU">https://www.youtube.com/watch?v=vEy6tcU6eLU</a></p> <p>Playground. "The Indian Caste System. (Comedy)". 2015. Youtube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jF0oR8TRKHE">https://www.youtube.com/watch?v=jF0oR8TRKHE</a></p> <p>Vice News. "The Hindu Extremeists at War With Interfaith Love". Dokumentar. Youtube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jol-Rf69gxw&amp;t=12s">https://www.youtube.com/watch?v=jol-Rf69gxw&amp;t=12s</a></p> <p>The Guardian. "Love Jihad. India's Lethal Religious Conspiracy Theory". 2022. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8ZoCEA_V8GA">https://www.youtube.com/watch?v=8ZoCEA_V8GA</a></p> <p>All India Bakchod. "Rape. It's Your Fault". 2013. Youtube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8hC0Ng_ajpY">https://www.youtube.com/watch?v=8hC0Ng_ajpY</a></p> <p>Being Indian. "The Indian Dalit". Youtube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gxWjPE8GfyA&amp;list=PLrkRSJr0e7R03wUNPrFIPIWeD_N_J82AN&amp;index=55">https://www.youtube.com/watch?v=gxWjPE8GfyA&amp;list=PLrkRSJr0e7R03wUNPrFIPIWeD_N_J82AN&amp;index=55</a></p> <p>Brøndsted, Katrine. "Narrating India". Historical Criticism. P.330.</p>

	<p>Tungare, Shantanu. "Here's Why Indians Are Racists. To Foreigners, To Each Other And To Themselves." 2014. Artikel. <a href="https://www.scoopwhoop.com/inothernews/indian-racism/#.2nltpx0qi">https://www.scoopwhoop.com/inothernews/indian-racism/#.2nltpx0qi</a></p> <p>Pandey, Geeta. <i>Why are Indian women wearing cow masks?</i> 2017. BBC India. <a href="https://www.bbc.com/news/world-asia-india-40404102?ocid=socialflow_facebook&amp;ns_mchannel=social&amp;ns_campaign=bbcnews&amp;ns_source=facebook">https://www.bbc.com/news/world-asia-india-40404102?ocid=socialflow_facebook&amp;ns_mchannel=social&amp;ns_campaign=bbcnews&amp;ns_source=facebook</a></p> <p>BBC Trending. <i>Inside India's women-only train carriages.</i> YouTube mini-doku. 2016. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sYBgVXpcli">https://www.youtube.com/watch?v=sYBgVXpcli</a></p> <p>Majumdar, Samirah. <i>5 facts about religion in India.</i> 2018. Pew Research Center. <a href="https://www.pewresearch.org/short-reads/2018/06/29/5-facts-about-religion-in-india/">https://www.pewresearch.org/short-reads/2018/06/29/5-facts-about-religion-in-india/</a></p> <p>BBC News India. <i>What is India's caste system?</i> 2019 <a href="https://www.bbc.com/news/world-asia-india-35650616">https://www.bbc.com/news/world-asia-india-35650616</a></p> <p>Ehrenreich, Clara. Holm, Astrid. Riis, Bodil. Steensen, Jette. "Papegøjebogen – Differentierede øvelser i grammatik." 2009. Forlaget Andrico. S. 101-104.</p> <p>Wacher, Hanne. Kjærgaard, Kim. "Stifinderen – En differentieret engelsk grammatik". 2005. Forlaget Andrico. S.63-65.</p> <p>Toulmin, Stephen. "Toulmin's Model of Argumentation". 1958.</p> <p>Filmtekniske virkemidler gennemgået ved lærerproduceret PowerPoints.</p> <p>Grammatiske værktøj gennemgået ved lærerproduceret klasseundervisning.</p>
<p><b>Faglige mål</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Målet var været for eleverne at skulle analysere og fortolke noveller fra Indien og perspektivere det med de aktuelle samfundsforhold.</li> <li>- At forstå caste systemet og kvinders rolle i Indien, herunder også ægteskab og religion. De skal kunne forbinde alle elementerne i deres analyse af novellerne og filmen.</li> <li>- De skal kunne arbejde med engelske fiktionsværker ud fra et teoretisk grundlag. De skal kunne udnytte "historical criticism" og "gender criticism" i deres analyse, fortolkning og perspektivering af fiktionsværker.</li> <li>- tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi</li> <li>- Gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>- Analysere og fortolke forskellige nyere og ældre tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</li> <li>- Perspektivere tekster litteraturhistorisk, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> </ul>

<b>Evalueringsformer og – metoder</b>	Faglige evalueringssamtaler.
<b>Arbejdsformer og afleveringer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, skriftlige afleveringer, mundtlige afleveringer, elev-fremlæggelser, spil til at repetere, elev-lavet podcasts, Screen-cast opgaver, højtlesning, sange, cooperative learning.

<b>Tema 2: (Værk – Flowers for Algernon)</b>	
<b>Periode og omfang</b>	02/11/23 – 10/01/24
<b>Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)</b>	<p>Et tema om værket "Flowers for Algernon" af Daniel Keyes, hvor vi er gået i dybden med værkets tematikker, såsom det etiske dilemmaer ved at "Lege gud" og modificere mennesker.</p> <p>I Temaet har der været et stort fokus på den skriftlige opgave, hvor vi sideløbende med værket har læst eksamenstekster og arbejdet med dem på klassen.</p>
<b>Indhold</b>	<p><u>Primærmateriale:</u> Keyes, Daniel. "Flowers for Algernon". Weidenfeld and Nicolson. 2017. (Værk)</p> <p><u>Baggrundsmateriale:</u> McFadden, Jonjoe. "Genetic editing is like playing god – and what's wrong with that". The Guardian. Opinion. 2016. <a href="https://www.theguardian.com/commentisfree/2016/feb/02/genetic-editing-playing-god-children-british-scientists-embryos-dna-diseases">https://www.theguardian.com/commentisfree/2016/feb/02/genetic-editing-playing-god-children-british-scientists-embryos-dna-diseases</a></p> <p>Van Sant, Gus. "Good Will Hunting". 1997. Film.</p> <p>Forskellige covers til bogen:</p> <p>Analytiske værktøjer gennemgået ved lærerproduceret PowerPoints.</p> <p>Grammatiske værktøj gennemgået ved lærerproduceret klasseundervisning.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arbejde med tematikker og personkarakteristikker igennem en hel bog, herunder at følge udviklingen, kontrasterne, samt de opståede konflikter i hovedpersonerne.</li> <li>- Eleverne har løst grammatik opgaver fra tidligere eksamenssæt.</li> <li>- Eleverne har afleveret skriftlige opgaver fra tidligere eksamenssæt.</li> <li>- analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analysere og fortolke forskellige nyere og ældre tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode–perspektivere tekster litteraturhistorisk, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>- et genremæssigt bredt udvalg af fiktive og ikke-fiktive tekster fra forskellige perioder, herunder skrevne værker–faglig læsning af engelske tekster i samspil med andre fag</li> <li>- Læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stillejer fra forskellige historiske perioder og engelsksprogede regioner, samt tekster fra andre fag end engelsk</li> </ul>
<b>Evalueringsformer og –metoder</b>	Faglige evalueringssamtaler.
<b>Arbejdsformer og afleveringer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, skriftlige afleveringer, mundtlige afleveringer, elev-fremlæggelser, rollespil, spil til at repetere, elev-lavet podcasts, Screen-cast opgaver, højtlesning, sange.

<b>Tema 3: (Gender and Shakespeare)</b>	
<b>Periode og omfang</b>	11/01/24 – 22/02/24
<b>Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)</b>	I temaet har vi arbejdet med kønsroller i Shakespeares skuespil og sonetter. Vi har undersøgt om kønsrollerne i hans værker stemmer overens med samtiden, men også hvilken betydning hans værker har haft på samfundet. Vi har haft et større fokus på stykket "Macbeth", men også inddraget andre af Shakespeares værker. Ligeledes har vi også undersøgt udviklingen af det engelske sprog, med et afsæt i Shakespeare.
<b>Indhold</b>	<p><b><u>Primærmateriale:</u></b></p> <p>Shakespeare, William. <i>Macbeth</i>. Illustrated Shakespeare. 1989. Edited by Neil King. Act 1, Scene 1-7. Act 5, Scene 1 &amp; 5.</p> <p>Shakespeare, William. <i>Romeo &amp; Juliet</i>. Illustrated Shakespeare. 1989. Edited by Neil King. Act. 1, Scene 1,2,5.</p> <p>Shakespeare, William. <i>Sonnet 18</i>. 1609.  <a href="https://www.poetryfoundation.org/poems/45087/sonnet-18-shall-i-compare-thee-to-a-summers-day">https://www.poetryfoundation.org/poems/45087/sonnet-18-shall-i-compare-thee-to-a-summers-day</a></p> <p>Shakespeare, William. <i>Sonnet 116</i>.  <a href="https://www.poetryfoundation.org/poems/45106/sonnet-116-let-me-not-to-the-marriage-of-true-minds">https://www.poetryfoundation.org/poems/45106/sonnet-116-let-me-not-to-the-marriage-of-true-minds</a></p> <p><b><u>Baggrundsmateriale:</u></b></p>

	<p><a href="https://myshakespeare.com">https://myshakespeare.com</a></p> <p>Coen, Joel. <i>The Tragedy of Macbeth</i>. 2021. Film. 1t 45m.</p> <p>Flint, Hanna. "Why Lady Macbeth is literature's most misunderstood villain." 2022. BBC. <a href="https://www.bbc.com/culture/article/20220110-why-lady-macbeth-is-literatures-most-misunderstood-villain">https://www.bbc.com/culture/article/20220110-why-lady-macbeth-is-literatures-most-misunderstood-villain</a></p> <p>Elizabethi.org. "Elizabethan Women – Women in Tudor History". <a href="https://www.elizabethi.org/contents/women/">https://www.elizabethi.org/contents/women/</a></p> <p>Gerlach, Jeanne. "Revisiting Shakespeare and Gender" 1996. University Libraries. <a href="https://scholar.lib.vt.edu/ejournals/old-WILLA/fall96/gerlach.html">https://scholar.lib.vt.edu/ejournals/old-WILLA/fall96/gerlach.html</a></p> <p>Pyle, Ron. <i>Macbeth</i>. 2020. Skuespil af Bob Jones University. Act 1. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ms5wRzOmQg8">https://www.youtube.com/watch?v=ms5wRzOmQg8</a></p> <p>English Psycho Teacher. <i>Macbeth Act 1 summary</i>. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YGemq1hd9sM">https://www.youtube.com/watch?v=YGemq1hd9sM</a></p> <p>Olson, Rebecca. <i>What is a Sonnet? A Literary Guide for English Students and Teachers</i>. 2019. Oregon State University. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QmrKmL06J9g&amp;t=11s">https://www.youtube.com/watch?v=QmrKmL06J9g&amp;t=11s</a></p> <p>Stewart, Patrick. <i>Patrick Stewart Reads Sonnet 116</i>. YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ytwkXCVXj80">https://www.youtube.com/watch?v=ytwkXCVXj80</a></p> <p>Finderup, Anne Mette. Fog, Agnete. "Early Modern English". Worlds of English. 2024. <a href="https://worldsofenglish.systime.dk/?id=124">https://worldsofenglish.systime.dk/?id=124</a></p> <p>Analytiske værktøjer gennemgået ved lærerproduceret PowerPoints.</p> <p>Grammatiske værktøj gennemgået ved lærerproduceret klasseundervisning.</p>
<p><b>Faglige mål</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- perspektivere tekster litteraturhistorisk, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>- uddrag af værker af Shakespeare</li> <li>- forstå forholdsvis komplekse mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner fra forskellige regioner og i forskellige stillejer</li> <li>- gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>- analysere og fortolke forskellige nyere og ældre tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</li> </ul>

	- perspektivere tekster litteraturhistorisk, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk
<b>Evalueringsformer og –metoder</b>	Faglige evalueringssamtaler.
<b>Arbejdsformer og afleveringer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, skriftlige afleveringer, mundtlige afleveringer, elev-fremlæggelser, rollespil, spil til at repetere, elev-lavet podcasts, Screen-cast opgaver, højtlesning, sange & Skuespil.

<b>Tema 4: (Hemingway – An American Minimalist)</b>	
<b>Periode og omfang</b>	29/02/24 – 11/04/23
<b>Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)</b>	I dette tema har vi læst Hemingways noveller med et særligt fokus på minimalisme og isbjergteorien.
<b>Indhold</b>	<p><b><u>Primærmateriale:</u></b></p> <p>Hemingway, Ernest. <i>“Hills Like White Elephants”</i>. 1927.</p> <p>Hemingway, Ernest. <i>“Indian Camp”</i>. 1925.</p> <p>Hemingway, Ernest. <i>“Cat in the Rain”</i>. 1925.</p> <p>Hemingway, Ernest. <i>“A Clean, Well-Lighted Place”</i>. 1933.</p> <p><b><u>Baggrundsmateriale:</u></b></p> <p>Allen, Woody. <i>Midnight in Paris</i>. 2011. Film.</p> <p>The Lord’s prayer.</p> <p>WriteAid. <i>“What is Ernest Hemingway’s “Iceberg Theory”?”</i>. Youtube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=k5hBWfZeJLO">https://www.youtube.com/watch?v=k5hBWfZeJLO</a></p> <p>Crisman, Stephen. <i>“The Lost Generation”</i>. Biography documentary. 2001. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HPJ2Yqtc1Dk&amp;t=302s">https://www.youtube.com/watch?v=HPJ2Yqtc1Dk&amp;t=302s</a></p> <p>Østergaard, Trine. <i>“Modernism”</i>. The English Handbook. 2024. Systime. <a href="https://theenglishhandbook.systeme.dk/?id=1">https://theenglishhandbook.systeme.dk/?id=1</a></p>



<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- behandle komplekse problemstillinger i samspil med andre fag</li> <li>- gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li> <li>- perspektivere tekster litteraturhistorisk, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>- analysere og perspektivere aktuelle forhold i engelsksprogede regioner på baggrund af engelskfaglig viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA</li> </ul>
<b>Evalueringsformer og –metoder</b>	Faglige evalueringssamtaler.
<b>Arbejdsformer og afleveringer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, skriftlige afleveringer, mundtlige afleveringer, elev-fremlæggelser, rollespil, spil til at repetere, elev-lavet podcasts, Screen-cast opgaver, højtlesning, sange & Skuespil.

<b>Tema 5: Postmodernism</b>	
<b>Periode og omfang</b>	10/04/23 – 03/05/24
<b>Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)</b>	Et kort forløb omkring postmodernismen med et fokus på den postmoderne skrivestil, karakteristika og tematikker. Ligeledes har vi i dette forløb arbejdet med det absurde og forskellen mellem det postmoderne og det absurde.
<b>Indhold</b>	<p><b><u>Primærmateriale:</u></b></p> <p>Atwood, Margaret. "Happy Endings". 2018.</p> <p>Gordimer, Nadine. "Once Upon a Time". 1989.</p> <p>Hamlyn, Susan. "Interflora". 1994.</p> <p>Albee, Edward. <i>The Sandbox</i>. 1959.</p> <p>Samuel Beckett. <i>Waiting for Godot</i>. 1952. S. 16-23  <a href="https://resources.saylor.org/wwwresources/archived/site/wp-content/uploads/2011/01/Waiting-for-Godot.pdf">https://resources.saylor.org/wwwresources/archived/site/wp-content/uploads/2011/01/Waiting-for-Godot.pdf</a></p>

	<p>Auster, Paul. <i>“City of Glass.”</i> Kapitel 1. 1985.</p> <p>O’Brien, Tim. <i>“How to Tell a True War Story”</i>. 1990.</p> <p><b>Baggrundsmateriale:</b></p> <p>Østergaard, Trine. <i>“Postmodernism”</i>. The English Handbook. 2024. Systime. <a href="https://theenglishhandbook.systime.dk/?id=1">https://theenglishhandbook.systime.dk/?id=1</a></p> <p>Østergaard, Trine. <i>“Modernism”</i>. The English Handbook. 2024. Systime. <a href="https://theenglishhandbook.systime.dk/?id=1">https://theenglishhandbook.systime.dk/?id=1</a></p> <p>British Literature Wiki. <i>“The Theatre of the Absurd”</i>.</p> <p>CrashCourse. <i>Beckett, Ionesco, and the Theater of the Absurd: Crash Course Theater</i>. Youtube.</p> <p>Tarantino, Quentin. <i>“Pulp Fiction”</i>. 1994. Film.</p> <p>Lindsay-Hogg, Michael. <i>“Waiting for Godot”</i>. Film. 2001. 0-10 min.</p> <p>The Media Insider. <i>“Postmodernism explained for beginners”</i>. 2022. Youtube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5D86_ptqd8I">https://www.youtube.com/watch?v=5D86_ptqd8I</a></p>
<p><b>Faglige mål</b></p>	
<p><b>Evalueringsformer og –metoder</b></p>	<p>Faglige evalueringssamtaler.</p>
<p><b>Arbejdsformer og afleveringer</b></p>	<p>Klasseundervisning, gruppearbejde, skriftlige afleveringer, mundtlige afleveringer, elev-fremlæggelser, rollespil, spil til at repetere, elev-lavet podcasts, Screen-cast opgaver, højtlesning, sange &amp; Skuespil.</p>