





#1	Musikkundskab - musikteori
Indhold	<p><b>Kernestof:</b> ”C-nøglen – musiklære for c-niveau” (Grønager, Systime, 2005-2010) <i>Kap. 1: Grundlæggende Musiklære:</i> <i>Toner, nodesystemet, intervaller: s. 7-20 (inkl. øvelser)</i> <i>Kvintcirkelen: s. 27-28 (inkl. øvelser)</i> <i>Akkorder: s. 30-38</i></p> <p>”Musikkens Grundbegreber” (Inge Bjarke, MUFO, 1991) <i>Udvalgte dele</i></p> <p><b>Supplerende stof:</b> <i>Diverse øvelser: Funktionsanalyse/ melodisk analyse af popsange/ viser, hjemmegjorte øvelsesark m.m.</i> <i>Websites: <a href="http://www.musikipedia.dk">www.musikipedia.dk</a> + <a href="http://www.tartelet.dk">www.tartelet.dk</a> + <a href="http://www.jakobmjensen.dk">www.jakobmjensen.dk</a></i></p> <p>Instrumentkendskab: Oplæg, lytteeksempler og billeder lånt fra <a href="https://www.musikipedia.dk/instrumenter">https://www.musikipedia.dk/instrumenter</a></p>
Omfang	Ca. 20 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>At erhverve sig grundlæggende analytiske evner med fokus på pop/rock-traditionen.</p> <p>At oparbejde en bevidsthed om musikkens formelle komponenter.</p> <p>At udbygge det teoretiske fundament for at dygtiggøre sig i praksis.</p> <p>At etablere et fagsprog /en fagterminologi som afstedkommer præcision ift. at beskrive forskellige virkemidler i musikken.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt arbejde, arbejde i smågrupper, imitation (i forbindelse med bl.a. rytmetilegnelse og –forståelse)



#2	Musikkundskab - musikhistorie
Indhold	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Egne powerpoints og udvalgte lytteeksempler med overskriften 'rundfart i musikhistorien'.</p> <p>"Den Vestlige Kulturs Klassiske Musik" (fra <a href="http://www.jakobmjensen.dk">www.jakobmjensen.dk</a>) "Den Vestlige Populærmusiks Historie (fra <a href="http://www.jakobmjensen.dk">www.jakobmjensen.dk</a>)</p> <p>Vi har arbejdet med at etablere et begyndende overblik inden for pop/rock-traditionen og inden for den klassiske tradition.</p> <p><b>Supplerende/perspektiverende stof:</b></p> <p>Ugentlige "lyttenedslag" i både den klassiske og den rytmiske musik ("dagens nummer") samt efterfølgende (auditiv) ad hoc-analyse og plenum-refleksion – bl.a. over begrebet 'coverversion', forskelle mellem live- og studieindspilninger, genrebegrebet m.m.</p>
Omfang	8-10 lektioner (+ 25-30 minutter ugentligt: 'Dagens nummer').
Særlige fokus-punkter	<p>At skabe et historisk overblik gennem en introduktion til nogle væsentlige stilændelser og epoker inden for både den klassiske og den rytmiske musik.</p> <p>At give den studerende en forståelse af musik som en historisk proces, hvor genrer griber ind i- og låner af hinanden og ikke nødvendigvis repræsenterer afgrænsede verdener.</p> <p>At kvalificere elevens evne til at placere et givent værk/nummer i en musikhistorisk ramme.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning (lærerstyret).</p> <p>Musiklytning (associativ, formal).</p>



#3	Musikudøvelse – sang og sammenspil
Indhold	<p><b>Sang (flerstemmig):</b> <i>Lyse Nætter</i> (Alberte) <i>Jeg' i Live</i> (Sanne Salomonsen/Thomas Helmig) <i>Skoven er så Underfuld</i> (John Høybye) <i>Midt i en Drøm</i> (One Two) <i>In the Blood</i> (John Mayer) <i>Rosanna</i> (Toto)</p> <p><b>Sang (enstemmig):</b> <i>En række enstemmige danske årstids-, højtids-, morgen- og aftensange fra bl.a. Wilhelm Hansens "Sangbogen"-serie (1-4) og Højskolesangbogen.</i></p> <p><b>Sammenspil:</b> <i>In the Blood</i> (John Mayer) <i>Samba Batucada 2</i> (Birger Sulsbrück, red.) <i>Kærester</i> (Gnags) <i>Nobody's Man</i> (Tina Dickow) <i>Adam's House</i> (Tina Dickow)</p>
Omfang	I gennemsnit 2 lektioner om ugen
Særlige fokuspunkter	<p>Primært: At være en aktiv og skabende deltager i ensemblespillet. At turde udtrykke egen musikalitet og tilføre musikalsk idéstof til indstuderingsprocessen.</p> <p>Sekundært: At få et indledende indblik i den tekniske side af at spille sammen: Hvordan fungerer en mixer? Hvordan skaber man balance i et lydbillede?</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning: både som storgruppe og i mindre ensembler.</p> <p>Elevindstudering, soloøvelse, imitation.</p> <p>Målrettet (produktorienteret) undervisning frem mod optrædere.</p>



#4	Særligt studeret emne: The Beatles og 60'ernes populærmusik.
Indhold	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>“Rebel &amp; Remix: Rockens Historie” (Per Reinholdt Nielsen, Systime, 2003)</p> <p><b>1960'erne</b></p> <p><i>Revolution i Hovedet</i>, s. 42-48</p> <p><i>Tre Minutter i Pophimlen</i>, s. 49-53</p> <p><i>Hvilken Lyd Har Dine Drømme? Britisk rhythm 'n' blues</i>, s. 54-69</p> <p><i>Da Bob Dylan Satte Strøm Til. Folkemusik og Rock</i>, s. 70-77</p> <p><i>Sort Stolthed. Soul og Funk</i>, s. 78-86</p> <p><i>Løst Krudt i Blomsterpistolen. Hippier og syrerock</i>, s. 87-97</p> <p>”The Beatles: Deres Historie, Musik og Samtid” (Ejvind Dengsø, Systime, 1990), s. 6-31.</p> <p>Analysér af fire Beatles-numre:</p> <p><i>All My Loving</i> (The Beatles, 1963)</p> <p><i>I Feel Fine</i> (The Beatles, 1964)</p> <p><i>Eight Days a Week</i> (1964)</p> <p><i>Help</i> (The Beatles, 1965)</p> <p><i>Day Tripper</i> (The Beatles, 1965)</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>YouTube-video: ”The Beatles: Rare and Unseen”</p> <p>Dokumentarfilm: “How the Beatles Changed the World”</p> <p>Klippe- og analyseøvelse med editeringssoftwaren <i>Audacity</i>: Klip Beatles-sangene <i>Somewhere</i> og <i>Come Together</i> ned til max 30 sekunder.</p>
Omfang	20 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>At blive trænet i en fagterminologisk analyse af rytmisk musik.</p> <p>At den auditive analyse kvalificeres ved partiturlæsning.</p> <p>At kunne uddrage essenser til videre analyse.</p> <p>At kvalificere primært den formale, den (funktions)harmoniske og den melodiske analyse; der er dog også arbejdet med parametre som genrebevidsthed, sound, hook-break-gimmick m.m.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning med udgangspunkt i differentieret lytning. Skriftligt arbejde – både individuelt og i smågrupper, herunder IT-baseret undervisning med udgangspunkt i <i>Audacity</i>-softwaren.</p>