

## Billedkunst c niveau HF | bk | Kirsten Bak Andersen

<b>Termin/omfang</b>	90 lektioner
<b>Kort præsentation af faget</b>	<p><b>Billedkunst HF c niveau</b></p> <p>August-december med gennemsnitligt 6 lektioner om ugen, hvor holdet har været omkring forskellige former for billedkunst: rumlige- plane- og digitale billeder samt arkitektur.</p> <p>Undervisningen har været en vekslen mellem teori og billedpraktiske øvelser.</p> <p>Herunder:</p> <p>Studie-praktikdag i Holstebro, BGK og Holstebro Kunstmuseum</p> <p>Studietur til København i 3 døgn i uge 41, kunstneriske fag med naturfag. Herunder var gruppen inde på Københavns Rådhus til omvisning om "arkitektur og demokrati" samt 4 timer om samtidskunst på Statens Kunstmuseum (herunder samtale om samtidskunst og animationsvideo fremstilling)</p> <p>Jubilæumsuge, performance sammen med musik og mediefag</p> <p>Fra midt november er individuelle projekter til eksamen sat i gang, hvor vi har det fælles emne "Menneske", og hver især har de kunnet arbejde med et perspektiv på dette emne og valgt materialer/teknik, der passer til deres perspektivering. Der er krav til at perspektiveringen skal indeholde mindst en kunstners værk/værker.</p> <p>Gæstelærer 6 lektioner Gitte Klokke (skulptur)</p> <p>Gæstelærer Anna Støttrup 6 lektioner (digital billedredigering)</p>
<b>Grundbøger/fagbøger</b>	<p>Andersen, Henrik Scheel og Laursen, Ole: Billedkunst, metode, kronologi, tema (Systime 2006-7)</p> <p>Bek, Jesper m.fl.: For øjeblikket 2, samtidskunst til billedkunst (Lindhardt og Ringhof 2013)</p> <p>Nielsen, Bo og Tonnesen, Lars: Billedernes fortælling (Gyldendal Uddannelse 1999)</p> <p>Gympel, Jan: Arkitekturens Historie, fra antikken til i dag. (2005)</p> <p>Lassen, Hans: Stilhistorie (Hernov 1963)</p> <p>Hoff, Mogens: Neocolor (Caran D'ache) (hæfte om farvelære)</p> <p>Internettet ang. diverse videofilm og klip.</p>
<b>Faglige mål</b>	<p><i>HF Billedkunst c</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker</li> <li>- forklare valg og fravalg i æstetiske processer</li> <li>- udvælge, sammenligne og undersøge et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i et emne eller en problemstilling. Elevens eget arbejde skal indgå i materialet</li> <li>- forstå forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang</li> <li>- samle og formidle resultater af undersøgelser</li> <li>- beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers elementære karakteristiske træk</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- anvende relevant fagterminologi på elementært niveau</li> <li>- kommunikere om og ved hjælp af visuelle virkemidler, herunder digitale</li> <li>- behandle emner i samspil med andre fag</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Evaluerings</b>	<p>Elevernes faglige udbytte i faget evalueres regelmæssigt på varierende måder og formidles løbende i form af feedback fra underviseren til eleverne. Feedbacken gives i relation til de faglige mål med fokus på vurdering af og for læring, herunder:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• som en integreret del af undervisningen (mundtligt/skriftligt),</li> <li>• efter hvert tema/emne og</li> <li>• i forbindelse med faglige evalueringssamtaler i uge 44 og 47.</li> </ul> <p>I tilknytning hertil inddrages eleverne løbende i fælles evaluering af undervisningen.</p>
<b>Eksamen</b>	<p><b>Fælles emne er "Mennesket"</b></p> <p><b>4.2. Prøveform</b></p> <p><i>Der afholdes en mundtlig prøve.</i></p> <p><i>Prøven består af to dele: Billedkunst C, hf – Vejledning – 2018 13</i></p> <p><i>1) en prøve i eksaminandens eksamensprojekt, jf. pkt. 3.2.</i></p> <p><i>2) en prøve i det teoretisk, praktiske og analytiske stof på grundlag af en opgave, som tager udgangspunkt i undervisningens forløb og eksaminandens portfolio. jf. pkt. 3.2.</i></p> <p><i>Eksaminanden vælger rækkefølgen eller kan vælge at flette de to dele sammen.</i></p> <p><i>1) Prøvedelen i eksaminandens eksamensprojekt</i></p> <p><i>Grundlaget for denne del af prøven er eksaminandens eksamensprojekt. Eksaminationen indledes med et oplæg, hvor eksaminanden redegør for og diskuterer centrale elementer i eksamensprojektet og processen. Oplægget uddybes i en kort samtale mellem eksaminand og eksaminator.</i></p> <p><i>2) Prøvedelen i det teoretiske, praktiske og analytiske stof</i></p> <p><i>Eksaminanden trækker en opgave udarbejdet af eksaminator inden for et emne, der er formuleret således, at eksaminanden kan inddrage eksempler på tværs af sin portfolio og dermed undervisningens forløb,</i></p> <p><i>jf. pkt. 3.2. Eksemplerne er primært visuelle værker fremstillet af andre jf. kernestofspredningen beskrevet i pkt. 2.2. og dels eksaminandens eget praksisarbejde.</i></p> <p><i>Eksaminanden besvarer opgaven med udgangspunkt i portfolioens indhold. Besvarelsen uddybes i en efterfølgende samtale mellem eksaminand og eksaminator.</i></p> <p><i>Eksaminationstiden er ca. 30 minutter pr. eksaminand. Forberedelsestiden er ca. 60 minutter pr. eksaminand.</i></p> <p><i>Det samme prøvemateriale til prøvedelen i det teoretiske, praktiske og analytiske stof må højst bruges tre gange på samme hold.</i></p>
<b>Fagpakke</b>	Jubilæums uge i november, performance sammen med musik og Mediefag

<b>Projekt- og praktikforløb</b>	Studiedag i billedkunst og Studiedag i Holstebro med besøg på BGK i Holstebro, Holstebro Kunstmuseum, studie af skulpturer i byrummet (herunder Bjørn Nørgaards "Borgerne i Holstebro" fra 2004.

<b>Tema 1: (titel) Piktogrammer og lignende billedformer</b>	
<b>Periode og omfang</b>	9 lektioner
<b>Kort beskrivelse af emnet (herunder kort om tværfaglige forløb)</b>	Forløb om piktogrammer og andre lignende billedformer. Slutopgaven var en lille fælles Street Art opgave, hvor vi bla. satte piktogrammer op med mennesker på ved "Uddannelsesdebatten" 2018 i Nørre Nissum. Debatten havde emnet "Køn". Dialog med besøgende til uddannelsesdebatten, der var alt fra Undervisningsminister til lokale skoledebatorer.
<b>Indhold</b>	<p>Oplæg om piktogrammer i hverdagskulturen og om samtidskunstnere, der arbejder billedsprogligt med piktogrammer eller lignende billedsprog, herunder også street art. Herunder bla. HuskMitNavn, Banksy, Papfar (Søren Behncke). De prøvede også at lave en enkel stencil og at bruge spraymaling på pap.</p> <p>Bek, Jesper m.fl.; For øjeblikket 2, samtidskunst til billedkunst (Lindhardt og Ringhof 2013, s. 174-175. s. 256-262.</p> <p>Nielsen, Bo og Tonnesen, Lars: Billedernes fortælling (Gyldendal Uddannelse 1999) s. 26-34</p> <p>Læreren Power Points om emnet, også med link til diverse hjemmesider og videoklip.</p> <p>Skelne mellem: piktogrammer, ideogrammer og logogrammer.</p> <p>Billedindsamling inden for de 3 kategorier.</p> <p>Foto af den fælles udstilling med piktogrammer</p> <p>Fremstilling af stencil samt spraymalet udgave af den.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker</li> <li>- forklare valg og fravalg i æstetiske processer</li> <li>- samle og formidle resultater af undersøgelser</li> <li>- beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers elementære karakteristiske træk</li> <li>- anvende relevant fagterminologi på elementært niveau</li> <li>- kommunikere om og ved hjælp af visuelle virkemidler, herunder digitale</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Evalueringsformer og -metoder</b>	På holdet
<b>Arbejdsformer og afleveringer</b>	Oplæg med power points, analytisk tilgang, internet, praktisk billedarbejde, betydningsdannelse med udstilling

<b>Tema 2: (titel) Stolen, skulptur og installation</b>	
<b>Periode og omfang</b>	15 lektioner
<b>Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)</b>	Forløb om skulptur, hvor de har arbejdet med iagttagelsesskildring i ler og efterfølgende med en fælles installation i vores fællesområde. Til den fælles installation var bindingen 1) materialer: en stol og 2 andre materialer samt farven rød 2) tema - en følelse.
<b>Indhold</b>	<p>Modellering i ler ud fra iagttagelse af naturmateriale eller anden genstand. Her er brug papirler. Mulighed for brænding med glasur eller acrylmaling, eller skosvæerte. Især fokus på begrebet skulptur. I forhold til begrebet samtidskunst. Senere i mindre arkitekturforløb er vist med Power Point - en sammenligning mellem skulptur og arkitektur i et kunsthistorisk perspektiv. Rundgang ved lokale skulpturer, bla. af billedhuggeren Laila Westergaard.</p> <p>Fremstilling af skulptur til fælles installation (ca. 3 i hver gruppe). Især fokus på begrebet rumlig form.</p> <p>Andersen, Henrik Scheel og Laursen, Ole: Billedkunst, metode, kronologi, tema (Systime 2006-7) s. 86-87 Skulpturanalyse.</p> <p>Bek, Jesper m.fl.; For øjeblikket 2, samtidskunst til billedkunst (Lindhardt og Ringhof 2013) s. 54-71 om samtidskunstens udtryksformer.</p>
<b>Faglige mål</b>	<p><i>HF Billedkunst c</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker</li> <li>- forklare valg og fravalg i æstetiske processer</li> <li>- udvælge, sammenligne og undersøge et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i et emne eller en problemstilling. Elevens eget arbejde skal indgå i materialet</li> <li>- forstå forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang</li> <li>- beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers elementære karakteristiske træk</li> <li>- anvende relevant fagterminologi på elementært niveau</li> <li>- kommunikere om og ved hjælp af visuelle virkemidler</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Evalueringsformer og -metoder</b>	Udstilling og Hold samtale



<b>Arbejdsformer og afleveringer</b>	<b>Oplæg på holdet, , skulpturanalyse, skulpturproduktion og installation, udstilling</b>
--------------------------------------	---

<b>Tema 3: (titel)Rejse og migration, skulptur</b>	
<b>Periode og omfang</b>	15
<b>Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)</b>	<p>Kombination af skulpturforløb om "Rejsen", analyseopgave og videoproduktion om "rejsen" samt studiebesøg på Statens Museum for Kunst. Vi kom ikke til at se udstilling om Dahn Vo, da formidleren havde valgt nogle andre værker for vores omvisning. Derfor kom holdets videoproduktioner fremstillet på SMK til at handle om andre emner end migration.</p> <p>Herunder praktikbesøg på BGK og Holstebro Kunstmuseum.</p>
<b>Indhold</b>	<p>Øvelse om at tegne menneskets proportioner            Skulpturfremstilling i ler af menneske med taske, kuffert eller andet rejseudstyr.            Collage med malet papir og 3 lag, emnet Rejse.            Billedanalyse, malerier/motiver med relation til emnet Rejse.            Skulpturanalyse i Holstebro by og ruminstallationsanalyse på SMK            Videoproduktion på SMK (gruppeopgave)</p> <p><b>Kunstner:</b> Duane Hanson <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YFcG6xVsNkw">https://www.youtube.com/watch?v=YFcG6xVsNkw</a></p> <p><b>Kunstner:</b> Danh Vo, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LASfQKbZ2jY">https://www.youtube.com/watch?v=LASfQKbZ2jY</a> (ca. 12 min.)</p> <p><b>Kunstner:</b> Peter land</p> <p>Nogle af hans videoer: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=i8ulCXNOVrs">https://www.youtube.com/watch?v=i8ulCXNOVrs</a></p> <p>Grupperne kan selv se videre her <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ezQS7BZ0-gU">https://www.youtube.com/watch?v=ezQS7BZ0-gU</a></p> <hr/> <p><b>Kunstner:</b> Pipilotti Rist: "Be Nice to Me"  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nYDh_D1G0hU">https://www.youtube.com/watch?v=nYDh_D1G0hU</a></p> <p>Fra projektet <b>Meetings:</b> Thyborøn... <a href="https://www.youtube.com/watch?v=363VTbjlZWA">https://www.youtube.com/watch?v=363VTbjlZWA</a></p> <p>Stop motion: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sOMFod_Qnhg">https://www.youtube.com/watch?v=sOMFod_Qnhg</a></p> <p>Animation på fladen: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6vZ0iqUS6sg">https://www.youtube.com/watch?v=6vZ0iqUS6sg</a></p> <p>Animation med papirklip: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=t1EFBEyavFs">https://www.youtube.com/watch?v=t1EFBEyavFs</a></p> <p>Animation, papir: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ByGq-EdQ2L0">https://www.youtube.com/watch?v=ByGq-EdQ2L0</a></p> <p>Animation med papirklip, helt enkel: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Xo2ioUYugMA">https://www.youtube.com/watch?v=Xo2ioUYugMA</a></p> <hr/>
<b>Faglige mål</b>	<i>HF Billedkunst c</i>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker</li><li>- forklare valg og fravalg i æstetiske processer</li><li>- udvælge, sammenligne og undersøge et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i et emne eller en problemstilling. Elevens eget arbejde skal indgå i materialet</li><li>- forstå forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang</li><li>- beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers elementære karakteristiske træk</li><li>- anvende relevant fagterminologi på elementært niveau</li><li>- kommunikere om og ved hjælp af visuelle virkemidler, herunder digitale</li><li>- behandle emner i samspil med andre fag</li><li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder.</li></ul>
<b>Evalueringsformer og –metoder</b>	På holdet, fælles præsentation af film på SMK
<b>Arbejdsformer og afleveringer</b>	Hold oplæg, videoproduktion, produktion af analoge billeder, analyse



<b>Tema 4: (titel) Portræt</b>	
<b>Periode og omfang</b>	21
<b>Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)</b>	Portræt, som genre i kunsthistorien og i hverdagskultur. Egen billedproduktion med optegning af skema for ansigt, og at prøve at tegne et ansigt – iagttagelseskildring. Lektioner inden for digital billedbehandling.
<b>Indhold</b>	Oplæg om portræt i kunsthistorien med lærerens Power Point Fremstilling af ansigtsskema og iagttagelseskildring med blyant. Analoge collager af mennesker. (øvelse) Digital billedbehandling af portrætter i programmet pixl.com Hænger sammen med, at det efterfølgende jubilæumsforløb, der handlede om selviscenesættelse og performance. Gruppen var fælles med til at lave en cat-walk performance med fremtidens tøj på HF. Egne kreationer ud af genbrugstøj og forskellige tekstile teknikker. Samarbejde med musik og mediefag. Foto af sig selv i egen kostume.  Andersen, Henrik Scheel og Laursen, Ole: Billedkunst, metode, kronologi, tema (Systime 2006-7) s. 175-192 øverst. Tema: Mennesket (fortsættes ind i eksamensprojektet).
<b>Faglige mål</b>	<p><i>HF Billedkunst c</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker</li> <li>- forklare valg og fravalg i æstetiske processer</li> <li>- udvælge, sammenligne og undersøge et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i et emne eller en problemstilling. Elevens eget arbejde skal indgå i materialet</li> <li>- forstå forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang</li> <li>- beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers elementære karakteristiske træk</li> <li>- anvende relevant fagterminologi på elementært niveau</li> <li>- kommunikere om og ved hjælp af visuelle virkemidler, herunder digitale</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Evalueringsformer og –metoder</b>	På holdet
<b>Arbejdsformer og afleveringer</b>	Analyse, oplæg på holdet, billedproduktion, digitalt

--	--

<b>Tema 5: (titel) Farver og andre visuelle virkemidler</b>	
<b>Periode og omfang</b>	12
<b>Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)</b>	Fokus på billedkomposition og hvilke visuelle virkemidler kunstneren har mulighed for at anvende. Her var særligt fokus på farver.
<b>Indhold</b>	<p>Fokus på farver i kunst. Malerianalyse to og to, fælles fremlæggelse. Fremstilling af farvetrekant samt 2 tegninger med kridt af banan med skygge ud fra farveteori.</p> <p>Andersen, Henrik Scheel og Laursen, Ole: Billedkunst, metode, kronologi, tema (Systime 2006-7) s.7-40 Billedets virkemidler, s. 159-173 Tema: Farven. Hoff, Mogens: Neocolor (Caran D'ache) (hæfte om farvelære) s. 6-7, 17-22 Internettet ang. diverse videofilm og klip.</p>
<b>Faglige mål</b>	<p><i>HF Billedkunst c</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker</li> <li>- forklare valg og fravalg i æstetiske processer</li> <li>- udvælge, sammenligne og undersøge et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i et emne eller en problemstilling. Elevens eget arbejde skal indgå i materialet</li> <li>- forstå forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang</li> <li>- samle og formidle resultater af undersøgelser</li> <li>- beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers elementære karakteristiske træk</li> <li>- anvende relevant fagterminologi på elementært niveau</li> <li>- kommunikere om og ved hjælp af visuelle virkemidler,</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Evalueringsformer og -metoder</b>	På holdet, præsentation/performance

<b>Arbejdsformer og afleveringer</b>	Oplæg på holdet, billedproduktion, billedanalyse
--------------------------------------	--

<b>Tema 6: (titel) Arkitektur, sammenligning af perioder</b>	
<b>Periode og omfang</b>	10 lektioner
<b>Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)</b>	Forløbet om arkitektur har været kort: romansk periode vs. gotik og historicisme vs. postmodernisme. Skyldes især at performance kom ind med relation til vores 50 års jubilæumsfest, der slugte en del timer. Holdet har været i København, hvor vi havde en omvisning på 1½ time på Rådhuset, emnet var Arkitektur og Demokrati. De har desuden været på Statens Museum for Kunst og på Holstebro Kunstmuseum.
<b>Indhold</b>	Lærerens Power Pointoplæg om stilretningerne antikken (skulptur og arkitektur) samt romansk vs. gotik og historicisme vs. postmodernisme.  Lassen, Hans: Stilhistorie (Hernov 1963) s.31-50 romansk stil og gotik  Gympel, Jan: Arkitekturens Historie, fra antikken til i dag. (2005) s. 70-79 og 105-108.
<b>Faglige mål</b>	<i>HF Billedkunst c</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- forstå forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang</li> <li>- samle og formidle resultater af undersøgelser</li> <li>- beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers elementære karakteristiske træk</li> <li>- anvende relevant fagterminologi på elementært niveau</li> <li>- behandle emner i samspil med andre fag</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Evalueringsformer og -metoder</b>	Fælles på holdet
<b>Arbejdsformer og afleveringer</b>	Fælles oplæg med PP.

<b>Tema 7: (titel) Samtidskunst</b>	
<b>Periode og omfang</b>	9
<b>Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)</b>	Forskellige Power Point om samtidskunst og videoklip fra nettet. Genre og parafrase. Opsamling på tidligere forløb
<b>Indhold</b>	Gennem lærerens Power Point og videoklip på nettet, indsigt i bredden af, hvad samtidskunst kan være. Bla. Lillibeth Cuenca Rasmussen, Orlan, Gudrun Hasle, Elmgren og Dragset, Thomas Saraceno, Jens Haaning, Bjørn Nørgaard og Lene Adler Petersen.  Bek, Jesper m.fl.; For øjeblikket 2, samtidskunst til billedkunst (Lindhardt og Ringhof 2013) s. 8-14 (stop ved spalte 1) Analysemodeller fra bogen For Øjeblikket 1.
<b>Faglige mål</b>	<p><i>HF Billedkunst c</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udvælge, sammenligne og undersøge et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i et emne eller en problemstilling. Elevens eget arbejde skal indgå i materialet</li> <li>- forstå forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang</li> <li>- samle og formidle resultater af undersøgelser</li> <li>- beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers elementære karakteristiske træk</li> <li>- anvende relevant fagterminologi på elementært niveau</li> <li>- kommunikere om og ved hjælp af visuelle virkemidler, herunder digitale</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Evalueringsformer og –metoder</b>	På holdet
<b>Arbejdsformer og afleveringer</b>	Lærerens Power Point oplæg

<b>Tema 8: (titel) Projekter til eksamen - Mennesket</b>	
<b>Periode og omfang</b>	15
<b>Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)</b>	Ud fra studieordningens tekst om projekt til eksamen. Se ovenfor.
<b>Indhold</b>	HF'erne arbejder individuelt ud fra det fælles emne Mennesket. Det er muligt at vælge en tematisering og materialer/billedform efter eget ønske og under vejledning. Projektet skal perspektiveres til mindst en kunstner/arkitekt og dennes værker/arkitektur. Dokumentation af proces f.eks. i Power Point.
<b>Faglige mål</b>	<p><i>HF Billedkunst c</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker</li> <li>- forklare valg og fravalg i æstetiske processer</li> <li>- udvælge, sammenligne og undersøge et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i et emne eller en problemstilling. Elevens eget arbejde skal indgå i materialet</li> <li>- forstå forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang</li> <li>- samle og formidle resultater af undersøgelser</li> <li>- beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers elementære karakteristiske træk</li> <li>- anvende relevant fagterminologi på elementært niveau</li> <li>- kommunikere om og ved hjælp af visuelle virkemidler, herunder digitale</li> <li>- behandle emner i samspil med andre fag</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Evalueringsformer og -metoder</b>	Evalueres ved eksamen
<b>Arbejdsformer og afleveringer</b>	Læreroplæg, billedproduktion ud fra fælles emne, præsentation ved eksamen

# Hf i Nørre Nissum



VIA University  
College

---

Faginfo og undervisningsplan | 2018-19