

# Hfi Nørre Nissum - Faginfo og undervisningsplan | 2024-2026

Dansk/A | 2.p | Helga Garne | Jesper Weber Mortensen

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

1. år	
Tema 1	<b>Mennesker og steder (og sprog)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1. Værk: Digtsamlingen <i>POW POW POW</i></li> <li>- 2. Værk: Filmen <i>Hvor kragerne vender</i></li> <li>- 3. Værk: Romanen <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i></li> </ul>
Tema 2	<b>By og land i 1800tallet (Historieopgaven)</b>
Tema 3	<b>Retorik og argumentation</b>
Tema 4	<b>Diskurser og fjendebilleder</b>
2. år	
Tema 5	<b>Den analyserende artikel - Filmiske virkemidler</b>
Tema 6	<b>Profession og kommunikation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4. Værk: Individuelle POP3-værker</li> </ul>
Tema 7	<b>Cheminova - genrer mellem fakta og fiktion</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 5. Værk: Dokumentaren <i>Giften i sandet</i></li> </ul>
Tema 8	<b>Litterære perioder</b>
Tema 9	<b>Store følelser</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 6. Værk: Romanen <i>Gift</i></li> </ul>
Tema 10	<b>Oprør</b>

## Oversigt til eleverne - Anvendt og godkendt materiale til skriftlig eksamen:

### Systemes ibøger:

- Håndbog til dansk – Grundbog - <https://hbdansk.systeme.dk/>
- Håndbog til dansk – litteraturhistorie - <https://hbdansklitteraturhistorie.systeme.dk/>
- Diskursanalyse i dansk. Sprog, magt og identitet - <https://diskurs.systeme.dk/?id=1>
- Damer der vil - <https://damerdervil.systeme.dk/>
- Guide til skriftlig dansk i hf - <https://guidetilskriftligdanskihf.systeme.dk/>

### Hjemmesider:

- <https://ordnet.dk/ddo/forside>

# Hfi Nørre Nissum - Faginfo og undervisningsplan | 2024-2026

<b>Termin/omfang</b>	August 2024 – juni 2026
<b>Kort præsentation af faget</b>	<p>Fagets kerne er dansk sprog og litteratur.</p> <p>Danskfaget beskæftiger sig med viden og kundskab om og undersøgelse af dansksprogede tekster. Gennem undersøgelse og produktion af dansksprogede tekster, med udgangspunkt i et udvidet tekstbegreb, er fokus på at forbinde sprog, kultur, historie, æstetik og kommunikation i en konkret virkelighed. Gennem tekstlæsningen bringes oplevelse, analyse og fortolkning i samspil. I den produktive dimension af faget udvikles elevens udtryksfærdighed og formidlingsbevidsthed og arbejdet med tekstproduktion forbindes med undersøgelsen af tekster.</p> <p>Danskfaget tjener på en gang et dannelsesmæssigt og et studieforberedende formål. Danskfaget bidrager til at udvide elevernes danneshorizont, udvikle deres kreative og innovative evner til at undersøge virkelighedsnære problemstillinger og styrke deres evne til at håndtere og forholde sig kritisk til informationer. Centralt står arbejdet med elevernes udtryksfærdighed med fokus på et sikkert sprogligt udtryk og formidlingsbevidsthed i praksisnære sammenhænge. Sikker udtryksfærdighed og kritiskanalytisk sans fremmer elevens muligheder for som medborger at orientere sig og handle i et moderne, demokratisk, digitaliseret og globalt orienteret samfund.</p> <p>(Kilde: UVM: Læreplan for Dansk A - toårigt HF 2017)</p>
<b>Grundbøger</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ole Schultz Larsen - Håndbog til dansk (<a href="#">Forside   Håndbog til dansk - litteratur, sprog, medier</a>)</li> <li>• Filmcentralens filmleksikon: <a href="#">Filmleksikon   Filmcentralen</a></li> <li>• Gyldendals Lyrikcirkel: <a href="https://analysecirkler.gyldendal.dk/analyse-cirkler/kompendium.html#id=lyrik">https://analysecirkler.gyldendal.dk/analyse-cirkler/kompendium.html#id=lyrik</a> (redskab til digtanalyse)</li> <li>• Ordnet.dk (ordbog)</li> <li>• <a href="https://sproget.dk/">https://sproget.dk/</a> (grammatisk opslagsværk)</li> <li>• <a href="https://dsn.dk/">https://dsn.dk/</a> (grammatisk opslagsværk)</li> </ul> <p>Derudover en stor mængde indscannede tekster og hjemmesider, der fremgår under de enkelte temaer.</p> <p>OBS: Nogle elever i denne klasse er ordblinde, og der er således arbejdet med et meget stort, varieret og individuelt udbud af læse- og skriveteknologiske hjælpemidler, herunder fx: CD-ord med add-ins som billedordbog og fagordbøger; AppWriter inkl. alle features som er inkluderet i SPS-udbuddet. Ordlabs produkter inklusiv tale-til-tekst. Anden tale-til-tekst-software, fx Words, Intowords og Google Docs. I undervisningen er også anvendt andre apps som kan omsætte tekst til tale. Under prøver har eleverne desuden adgang til Nota</p>

# Hfi Nørre Nissum - Faginfo og undervisningsplan | 2024-2026

<b>Faglige mål</b>	<p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>- beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</li> <li>- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</li> <li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li> <li>- demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag</li> <li>- navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>- undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li> </ul>
<b>Evaluering</b>	<p>Elevernes faglige udbytte i faget evalueres regelmæssigt på varierende måder og formidles løbende i form af feedback fra underviseren til eleverne. Feedbacken gives i relation til de faglige mål med fokus på vurdering af og for læring, herunder:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• som en integreret del af undervisningen (mundtligt/skriftligt),</li> <li>• efter hvert tema/emne og</li> <li>• i forbindelse med faglige evalueringssamtaler i uge 45 og 11.</li> </ul> <p>I tilknytning hertil inddrages eleverne løbende i fælles evaluering af undervisningen.</p>
<b>Eksamen</b>	<p>Der afholdes en centralt stillet skriftlig prøve og en mundtlig prøve.</p> <p><b>Den skriftlige prøve</b></p> <p>Grundlaget for den skriftlige prøve er et centralt stillet opgavesæt. Prøvens varighed er fem timer.</p> <p><b>Den mundtlige prøve</b></p> <p>Eksaminationstiden er ca. 30 minutter pr. eksaminand, og der gives ca. 60 minutters forberedelsestid.</p>

# Hfi Nørre Nissum - Faginfo og undervisningsplan | 2024-2026

	<p>Opgaverne, der indgår som grundlag for prøven, vælges af eksaminator og skal i al væsentlighed tilsammen dække de faglige mål, kernestoffet og det supplerende stof. Opgaverne fordeles skønsmæssigt ligeligt over sproglige, litterære og mediemæssige perspektiver. Den enkelte opgave må anvendes højst tre gange på samme hold.</p> <p>Opgaven har udgangspunkt i et undervisningsforløb samt enten et sprogligt, litterært eller mediemæssigt perspektiv eventuelt med inddragelse af et andet perspektiv.</p> <p>Opgaven består af en eller flere tekster samt instrukser, der angiver, hvordan eksaminanden skal arbejde med teksterne.</p> <p>Teksternes samlede omfang må ikke overskride fem normalsider a 2400 enheder (antal anslag inklusive mellemrum) eller 12 minutters afspillet tekst.</p> <p>Såvel kendte som ukendte tekster kan indgå, men mindst én tekst skal være ukendt. Opgaven skal tage udgangspunkt i det ukendte prøvemateriale.</p> <p>Eksaminanden indleder med et mundtligt oplæg på 8-10 minutter. Eksaminationen former sig videre som en faglig samtale om den trukne opgave.</p>
<p><b>Projekt- og praktikforløb</b></p>	<p><b>POP3, Efterår 2024</b></p> <p>I efteråret var eleverne i studie-/jobpraktik og lavede efterfølgende en studiemesse, hvor de arbejdede med formidling og lavede oplæg og uddannelsesstande rettet mod 1.hf'erne.</p> <p>Eleverne læste som opfølgning på deres studie- eller erhvervspraktik en selvvalgt (selv)biografi med et karriereorienteret sigte.</p>
<p><b>Læse- og skriveteknologiske hjælpemidler</b></p>	<p>Nogle elever i denne klasse har ordblindhed, og der er således arbejdet med et meget stort, varieret og individuelt udbud af læse- og skriveteknologiske hjælpemidler, herunder fx: CD-ord med add-ins som billedordbog og fagordbøger; AppWriter inkl. alle features som er inkluderet i SPS-udbuddet. Ordlabs produkter inkl. tale-til-tekst. Anden tale-til-tekst-software, fx. Words, Intowords og Google Docs. I undervisningen er også anvendt andre apps som kan omsætte tekst til tale. Under prøver har eleverne desuden adgang til Nota.</p>

## Tema 1 - Mennesker og steder (og sprog)

### 1. Værk: Digtsamlingen *POW POW POW*

### 2. Værk: Filmen *Hvor kragerne vender*

### 3. Værk: Romanen *Hvis der skulle komme et menneske forbi*

Periode og omfang	August-december 2024 - cirka 59 lektioner
<b>Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)</b>	<p>Forløbet har berørt en række forskellige genrer og perspektiver, men knyttet sammen af en undersøgelse af, hvordan mennesker og steder påvirkes af hinanden. Hvordan sproget kan være formet af det sted man kommer fra, hvilke fordomme, der kan være knyttet til steder og til deres befolkning og hvordan sproget formes og præges af geografiske og sociale forskelle. Vi har også undersøgt beskrivelser af steder og arbejdet med, hvordan sproget kan gengive stemninger og miljøer ved hjælp af sproglige virkemidler som fx metaforer og sammenligninger.</p> <p>Fokuspunkter:</p> <p>Steder og litteratur:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hvordan beskriver man et sted, så andre kan se det for sig? Hvilke virkemidler kan man tage i brug? (Sanseindtryk, metaforer, billedsprog og beskrivelser).</li> <li>- Hvordan påvirkes vores syn på stederne af, hvordan de bliver beskrevet i litteratur, kunst og film?</li> </ul> <p>Dialekter og sproglige normer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hvor og hvorfor taler man med dialekt? Hvad er en dialekt?</li> <li>- Regnes nogle dialekter for finere end andre?</li> <li>- Hvordan påvirker repræsentanter for dialekterne (fx fiktive karakterer i en tegnefilm) vores opfattelse af mennesker der taler med dialekt?</li> </ul> <p>Litterære genrer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hvad er lyrik og hvordan skabes der betydning vha. sproglige eksperimenter og afvigelse fra normalsproget?</li> <li>- Sproglig stil og karakteristika - fx billedsprog, stavning og tegnsætning.</li> <li>- Hvad er remedieringer? Hvad gør det ved en tekst at den skifter medie - fx fra digte til teateropsætning eller fra tekst til lydfil?</li> <li>- Hvordan adskiller prosa (som fx en roman) og lyrik (som fx et digt) sig fra hinanden?</li> </ul> <p>Autofiktion: Litteratur om virkelige steder og mennesker i fikionaliseret form</p>

# Hfi Nørre Nissum - Faginfo og undervisningsplan | 2024-2026

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Brugen af fiktive elementer - fx en barnlig fortællerstemme - til at skabe indlevelse.</li> <li>- Hvilke problemer kan litteratur være med til at sætte fokus på?</li> <li>- Hvad må man skrive om - og hvor meget må man udlevere andre mennesker?</li> </ul>
<b>Indhold</b>	<p><b>Teoretiske tekster:</b></p> <p><a href="#">Lyriske tekster   Litteraturens huse (systeme.dk)</a></p> <p><a href="#">Hvorfor blev københavnsk den rigsdanske dialekt? (videnskab.dk)</a></p> <p><a href="#">Mellem linjerne - Digter Christina Hagen: En molbo?   RADIO IIII (radio4.dk)</a></p> <p>"Høj stil - lav stil" - fra <a href="#">Tekstens stil   Textanalyse (systeme.dk)</a></p> <p>"Lydene" - <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=290#c1688">https://hbdansk.systeme.dk/?id=290#c1688</a></p> <p><a href="#">Autofiktion - Peter Høeg og Asta Olivia Nordenhof   Håndbog til dansk - Litteraturhistorie</a></p> <p><b>Analyse- og oplevelsestekster:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Karen Blixen (1937): <i>Den afrikanske farm</i> (uddrag)</li> <li>- Alex Garf (1949): "Septembers himmel er så blå"</li> <li>- Piet Hein (1937): "Sommerens Ø"</li> <li>- Selvvalgte sange om steder</li> <li>- <a href="#">Den store dialekt-quiz: Øhh... hwa sæj'er do?   Samvirke</a></li> <li>- Videoer fra dialekt.dk</li> <li>- TV Midtvests 'Fotovogner': <a href="https://www.tvmidtvest.dk/video/klip/fotovogner-har-anders-breinholt-med-i-bilen">https://www.tvmidtvest.dk/video/klip/fotovogner-har-anders-breinholt-med-i-bilen</a></li> <li>- <a href="#">Dialekt: Begreber og definitioner   Det danske sprog i forandring (dansk-sprog-i-forandring.dk)</a></li> <li>- <a href="#">Dumme tegnefilmfigurerer taler dialekt   Kultur   DR'</a></li> <li>- St. St. Blicher (1846): "Jyden han æ stærk å sej"</li> <li>- Klip med X-faktordeltager fra Jegindø: <a href="#">Erik Holm: X-factor-audition 2019</a></li> <li>- Christina Hagen (2024): <i>Pow pow pow</i> (digtsamling - værk læsning)</li> <li>- Yahya Hassan (2013): "Barndom"</li> <li>- Lisa Jespersen (Instr.) (2021): <i>Hvor kragerne vender</i> - værk læsning</li> <li>- Christina Hagen, Emil Rostrup m.fl.: teateropsætning af <i>POW POW POW</i> på Revolver i København (Set på studietur i oktober 2024)</li> <li>- Flemming Quist Møller (2006): "Storke" (fra Molbohistorier) - tilgået via ereolen.dk</li> <li>- Thomas Korsgaard (2017): <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i> - værk læsning</li> <li>- Simon Roliggard (2017): "Lige om lidt kommer katastrofen. Lige om lidt eksploderer min far" (Interview med Thomas Korsgaard, Politiken, 28. januar 2017)</li> </ul>

# Hfi Nørre Nissum - Faginfo og undervisningsplan | 2024-2026

	- Sofie Sørensen (2017): "Lillebror om debutantforfatter: Det er usandt og for groft" (Politiken, 2. februar 2017).
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>- beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</li> <li>- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</li> <li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li> <li>- demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebildet i dag</li> <li>- navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>- undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li> </ul>
<b>Evalueringsformer og -metoder</b>	Klassedialog, individuel sparring, vejledning til gruppearbejde,
<b>Arbejdsformer og afleveringer</b>	Analyse af POW POW POW Remediering af Thomas Kordsgaard-kapitel Gruppearbejde, stedbaseret læsning, Klassedialog, individuelt skriftligt arbejde

## Tema 2 - By og land i 1800tallet (Historieopgaven)

<b>Periode og omfang</b>	<b>Januar – februar 2025 – cirka 26 lektioner</b>
<b>Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)</b>	<p>Kort forløb med fokus på historieopgaven. Vi har talt helt kort om fagenes respektive arbejdsmetoder, og ellers især beskæftiget os med skriftlig fremstilling.</p> <p>I starten af forløbet havde vi fokus på hvordan man arbejder med at læse og forstå ældre tekster med svære ord. Fx trænede vi ordopslag på ordnet.dk og arbejdede med billedsøgning som en strategi til at understøtte forståelsesarbejdet visuelt.</p> <p>Vi havde også fokus på hvordan opgaver bygges op generelt set, og hvad opgavens forskellige dele – indledning, problemstilling, analyse, diskussion, konklusion – skulle indeholde.</p> <p>Vi talte om forskelligt fokus på arbejdet med de ældre tekster i de to fag.</p> <p>Vi har også talt om litterære perioder og strømninger</p> <p>Fokuspunkter:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kende forskel på redegørelse, analyse, fortolkning</li> <li>- Kende til de fysiske og samfundsmæssige forhold på landet i 1800-tallet (besøg på Hjerl Hede)</li> <li>- Snuse til litteraturhistorisk analyse</li> <li>- Kendskab til reportage-genren og dens genretræk</li> <li>- Have viden om Herman Bang, N.F.S. Grundtvig, Marie Bregendahl, Pontoppidan m.fl.</li> </ul>
<b>Indhold</b>	<p><b>Litterære tekster:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marie Bregendahl (1912): <i>En dødsnat</i> (uddrag af første kapitel)</li> <li>- Jeppe Aakjær (1907): "Spurven sidder stum bag kvist"</li> <li>- Jeppe Aakjær (1905): "Jens Vejmand"</li> <li>- N.F.S. Grundtvig (1839): "Er lyset for de lærde blot"</li> <li>- Martin Andersen Nexø (1906-1910): <i>Pelle Erobreren</i> (uddrag – Pelle går i skole)</li> <li>- Herman Bang (1880): "Magasin du Nord"</li> <li>- Henrik Pontoppidan (1912-1916): <i>De dødes rige</i> (uddrag)</li> <li>- Ida Jessen (2020): <i>Kaptajnen og Ann-Barbara</i> (uddrag) – Heden</li> </ul> <p><b>Malerier:</b></p> <p>Vincent van Gogh: Vase med solsikker (1888)</p> <p><a href="#">H. A. Brendekilde - Tøsne (1895)</a></p> <p><a href="#">H. A. Brendekilde - Udslidt (1889) - Udslidt - Wikipedia, den frie encyklopædi</a></p> <p><a href="#">Anna Ancher - I høstens tid – Fuglsang Kunstmuseum</a></p>

	<p><a href="#">Fil:Henningesen, Erik-Sumum jus, summa injuris. Barnemordet.jpg - Wikipedia, den frie encyklopædi</a></p> <p><a href="#">En landevej, 1893, H.A. Brendekilde   SMK Open</a></p> <p><a href="#">Brendekilde - Sæbebobler (1906)</a></p> <p><b>Teoretiske tekster</b></p> <p><a href="#">Litteraturhistorisk overblik   Håndbog til dansk - Litteraturhistorie</a></p> <p><a href="https://hbdanskilitteraturhistorie.systeme.dk/?id=252#c883">https://hbdanskilitteraturhistorie.systeme.dk/?id=252#c883</a></p> <p><a href="https://hbdanskilitteraturhistorie.systeme.dk/?id=252#c884">https://hbdanskilitteraturhistorie.systeme.dk/?id=252#c884</a></p> <p><a href="#">Det folkelige gennembrud - Aakjær, Nexø og Bregendahl   Håndbog til dansk - Litteraturhistorie</a></p> <p><a href="https://grundtvig.systeme.dk/?id=125">https://grundtvig.systeme.dk/?id=125</a></p> <p><a href="#">Klunkehjemmet - besøg klunketiden</a></p> <p>DR: Øgendahl og de store forfattere - Herman Bang - <a href="#">Herman Bang ( 5 ) - mitCFU.dk</a></p> <p><a href="#">Herman Bangs liv og forfatterskab   Ved vejen - roman, kontekst, opgaver</a></p> <p><a href="#">Portrætter af Herman Bang</a>).</p> <p><a href="https://vedvejen.systeme.dk/?id=381">https://vedvejen.systeme.dk/?id=381</a></p> <p><a href="https://vedvejen.systeme.dk/?id=385">https://vedvejen.systeme.dk/?id=385</a></p> <p><a href="#">Social indignation</a>.</p> <p><b>Supplerende (frivilligt)</b></p> <p>(Lyt fra 26:03- om betydningen af 'husflid', hosebinding og strik på landet i midtjylland i 1800tallet): <a href="#">K-Live   K-Live: : Krisetider kalder på kultur og nye danske døre på Norges vigtigste kirke   DR LYD</a></p> <p><b>Besøg på Hjerl Hede</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gåtur på heden, Præstegården, kålgården, skolen og en intro til stedet</li> </ul>
<p><b>Faglige mål</b></p>	<p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>- beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</li> <li>- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</li> </ul>

# Hfi Nørre Nissum - Faginfo og undervisningsplan | 2024-2026

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li> <li>- demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag</li> <li>- navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>- undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li> </ul>
<b>Evalueringsformer og -metoder</b>	Klassedialog, mundtlig feedback, gruppearbejde med matrixfremlæggelser.
<b>Arbejdsformer og afleveringer</b>	Personkarakteristik af hovedpersonen i "En dødsnat" Videoer fra Hjerl Hede Billedbeskrivelse mm.

Tema 3 - Retorik og argumentation	
<b>Periode og omfang</b>	Februar - april 2025 - 20 lektioner
<b>Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)</b>	<p>Taler og taleskrivning.</p> <p>Ciceros pentagram (= det retoriske pentagram), afsender, modtager, emne, situation, sprog.</p> <p>Sproglige virkemidler</p> <p>Talens opbygning</p> <p>Talegenrer</p>
<b>Indhold</b>	<p><b>Baggrundsmateriale</b></p> <p>Ole Schultz Larsen (2015) <i>Håndbog til dansk - litteratur, sprog, medier</i>. Dansk lærerfor- eningens Forlag/Systime:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kapitel 4.2 - Sproglige billeder <a href="#">4.2 Sproglige billeder   Håndbog til dansk - litteratur, sprog, medier</a></li> <li>- Kapitel 4.3 - Sproglige figurer <a href="#">4.3 Sproglige figurer   Håndbog til dansk - litteratur, sprog, medier</a></li> <li>- Kapitel 4.9 - Retorik <a href="#">4.9 Retorik   Håndbog til dansk - litteratur, sprog, medier</a></li> <li>- Analysevejledning til taler: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=212">https://hbdansk.systime.dk/?id=212</a></li> </ul> <p><b>Primære tekster</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sofie Linde - Tale til Zulu Comedy Galla - <a href="#">Sofie Lindes tale ved Zulu Comedy Galla</a></li> <li>- Anna Vinum Juul - Båltale til Sankt Hans:             <ul style="list-style-type: none"> <li>o <a href="#">Båltale med Anna Juul (Veronika Katinka Matzen)</a> </li> <li>o <a href="https://www.dansketaler.dk/tale/anna-winum-juuls-baaltale-2019/">https://www.dansketaler.dk/tale/anna-winum-juuls-baaltale-2019/</a></li> </ul> </li> <li>- Thomas Korsgaard - Takketale</li> <li>- Danske taler.dk:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">Disposition - Film 3 - Danske Taler</a></li> <li>- <a href="#">Retoriske figurer - Danske Taler</a></li> <li>- PP-slides om at skrive en tale</li> </ul> </li> <li>- Jason Reitman (Instr.) (2005): <i>Thank you for smoking</i> (film)</li> <li>- Ark om 'den analyserende artikel'</li> </ul>
<b>Faglige mål</b>	<p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> </ul>

# Hfi Nørre Nissum - Faginfo og undervisningsplan | 2024-2026

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</li> <li>- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</li> <li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li> <li>- demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag</li> <li>- navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>- undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li> </ul>
<b>Evalueringsformer og -metoder</b>	Mundtlig feedback på taler, classesamtaler, skriftlig feedback på skriftlig aflevering.
<b>Arbejdsformer og afleveringer</b>	Tale om tillid Analyse af båltale Analyserende artikel - enten om båltalen eller om Thomas Korsgaards Takketale

# Hfi Nørre Nissum - Faginfo og undervisningsplan | 2024-2026

Tema 4 - Diskurser og fjendebilleder	
<b>Periode og omfang</b>	April-Maj 2025 - 12 lektioner
<b>Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)</b>	<p>Fokus på diskurser og diskursanalyse, og hvordan sproget kan påvirke vores opfattelse af mennesker og fænomener.</p> <p>Fagbegreber - diskurs, nodalpunkt, ækvivalenskæde, konnotationer</p> <p>Rygning, terrorangrebet 9/11 2001, jødeforfølgelse i Hitlers Tyskland</p>
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Græsborg &amp; Jørgensen (2014): <i>Diskursanalyse i dansk</i> (s.12-18 +22-33)</li> <li>- George W. Bush (2001): Tale til nationen (hos Græsborg &amp; Jørgensen)</li> <li>- Kathrine Kressmann Taylor (1938): <i>Adressat ubekendt</i></li> <li>- DR.dk: <a href="#">Explainer: Sæson 2021 - Tæt på verdens største terrorangreb   DRTV</a></li> </ul>
<b>Faglige mål</b>	<p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>- beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</li> <li>- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>- navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>- undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li> </ul>
<b>Evalueringsformer og -metoder</b>	Klassedialog, fælles noter
<b>Arbejdsformer og afleveringer</b>	<p>Gruppe-/pararbejde om diskurser</p> <p>Læsning i grupper</p>

# Hfi Nørre Nissum - Faginfo og undervisningsplan | 2024-2026

Tema 5 - Den analyserende artikel - Filmiske virkemidler	
<b>Periode og omfang</b>	August 2025 - 10 lektioner
<b>Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)</b>	Fokus på at øve den analyserende artikel og lære dens struktur at kende. Samtidig arbejdede vi med at opfriske filmiske virkemidler og filmanalyse.
<b>Indhold</b>	<p><a href="#">Filmens grundelementer   Filmcentralen</a></p> <p><a href="#">Filmiske virkemidler   Filmcentralen</a></p> <p><a href="#">Filmens dramaturgi   Filmcentralen</a></p> <p><a href="#">Rekvisitter   Filmcentralen</a></p> <p><a href="#">Location   Filmcentralen</a></p> <p><a href="#">Analysemodeller   Filmcentralen</a></p> <p><a href="#">Indledninger-ressourceark(4).pdf</a></p> <p><a href="#">Analyserende artikel - struktur og indledning.docx</a></p> <p><a href="#">Analyse og fortolkning.docx</a></p> <p>Perspektivering og afslutning.docx</p> <p>Analysetekst: Janus Metz: Det korte liv</p> <p>Analyserende artikel om Thora Lorentzens «Efterskolen» - titel: "Fællesskabets betydning for unge"</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>- beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</li> <li>- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</li> <li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Evalueringsformer og -metoder</b>	Klassedialog, fælles noter, skriftlig feedback på afleveringer
<b>Arbejdsformer og afleveringer</b>	<p>Gruppe-/pararbejde om film</p> <p>Individuelt skriftlige arbejde med analyserende artikel</p>

## Tema 6 - Profession og kommunikation

### 4. Værk: Individuelle POP3-værker

<b>Periode og omfang</b>	<b>August-november 2025 - cirka 43 lektioner</b>
<b>Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)</b>	<p>Kommunikationsmodellen og normer for samtaler, samtaler i professionelle kontekster.</p> <p>Hvordan taler man sammen i tilspidsede situationer? (Klovn - pinlige episoder på kontoret)</p> <p>Hvordan kan kommunikation misforstås? (Sexisme i musikbranchen).</p> <p>Eleverne har selv afprøvet og observeret kommunikation i praksis - fx under besøg i byretten og i forbindelse med interview af kursist på Seniorhøjskolen med henblik på skriftlig produktion af en portrætartikel. De har været i enten studie- eller jobpraktik og har derefter formidlet deres oplevelse til en studie- og jobmesse for de andre hf-elever.</p> <p>I forlængelse af praktikken har eleverne arbejdet med selvvalgte, professionsorienterede værker og øvet sig på mundtlige præsentationer.</p>
<b>Indhold</b>	<p><b>Baggrundsmateriale</b></p> <p>Ole Schultz Larsen (2015) <i>Håndbog til dansk - litteratur, sprog, medier</i>. Dansk lærerforeningens Forlag/Systime:</p> <p><u>Håndbog til dansk, kapitel 4.10: Argumentation:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toulmins argumentationsmodel - <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=205#c614">https://hbdansk.systeme.dk/?id=205#c614</a></li> <li>• Argumenttyper - <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=205#c627">https://hbdansk.systeme.dk/?id=205#c627</a></li> <li>• Fejltyper og argumentationskneb - <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=205#c628">https://hbdansk.systeme.dk/?id=205#c628</a></li> <li>• Ordvalgsargumenter - <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=205#c629">https://hbdansk.systeme.dk/?id=205#c629</a></li> </ul> <p><u>Håndbog til dansk, kapitel 4.12: Kommunikationsanalyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kommunikationssituationen.</li> <li>• Turtagning, Gambitter og god dialogskik.</li> <li>• Gambitfunktioner.</li> <li>• Sandhedsmaksimen:</li> <li>• Kvantitetsmaksimen:</li> <li>• Relevansmaksimen:</li> <li>• Klarhedsmaksimen:</li> <li>• Samarbejdsprincippet og høflighedsprincippet</li> <li>• Sproghandlinger</li> <li>• Indirekte sproghandlinger</li> <li>• Optoning og nedtoning</li> </ul>

- Ansigtstruende handlinger og facework
- Undertekst

Håndbog til dansk, kapitel 6: [Kommunikationsanalyse af samtaler](https://hbdansk.systime.dk/?id=213): [hbdansk.systime.dk/?id=213](https://hbdansk.systime.dk/?id=213)

- DR.dk [Er du en samtaledræber? Sådan får du liv i snakken med dine venner igen | Kultur | DR](#)

- [Ditlev og dæmonerne | Arvefjender i samme lejr | Lyt som podcast | DR LYD](#)

Retssagens forløb og parter: [Vidne, offer eller sigtet | Anklagemyndigheden](#)

[KRIMINALSAG | Reportagen i ord og billede](#) (indsat i worddokument)

[Retningslinjer for god presseskik | Pressenævnet](#) (AFSNIT C - indsat i word)

Word-dokumenter om den analyserende artikel

### Primærttekster

- DR (2023): [En særlig samtale: Sæson 1 - Mette Frederiksen | DRTV](#)
- TV2 (2025): *Klovn "Nøgen og forladt"* (S10:E3). 07:00-08:50 og *"En natpadde"* (S10:E4): 2:33-6:34
- DR (2024): *Sexisme i musikbranchen* (S1, E1), 22:25-59:27 - [Sexisme i musikbranchen: Sæson 1 - Du skal være ung og fuckable | DRTV](#)
- Radio 24/7 (2019): [Iben Maria Zeuthen interviewer Ghita Nørby \(2019\)](#) (de første 20 min ca.)
- DR (2015): [Emma Holten i Deadline omkring hævnporno \(2015\) - YouTube](#)
- DR (2025): [Løvens Hule: Sæson 10 - Massage af en robot | DRTV](#) (de første 17 min)
- DR (2000): [Rejseholdet: Sæson 1 - 1. episode | Se online her | DRTV](#)
- Besøg i Holstebro Byret den 18/9-2025 (Narkosag)
- Retssalsreportage (2021): [17-årig kvinde tiltalt for vold efter 20 shots og et par drinks: »Det var en dum aften« | Information](#)
- **Portrætartikler:**
  - Euroman.dk (2025): [Hans Kjellsson er køkkenchef på et af Aarhus' hypede nye spisesteder: "Jeg bryder mig ikke om ordet fusionskøkken"](#)
  - Karrierevejviser.dk (2025): [Anne Mette Svane: Mega drive](#)
  - Zetland.dk (2023): [Hvordan elsker man sit job, når det er hårdt og presset? Mød den lykkelige sygeplejerske](#)

# Hfi Nørre Nissum - Faginfo og undervisningsplan | 2024-2026

- Politiken (2017): [Portræt af en lærer:»Eleverne er jo mine børn, mens de er her«](#)
- Jelena Lengold (2013): «Strejfture» (til analyserende artikel)

## Individuelle POP3-relaterede værker

Elev	Værk	Praktik
Anne	Skolens tabte børn, DR, 2025	Læreruddannelsen
Annelise	Nemme Penge, S1:E1 Luksusvilla i Kroatien og det syge liv i Dubai, 2025	Erhvervsjura
Astrid Klint	Politijagt	Politiskolen
Astrid Sørensen	Steiners skyggeside TV2 play 46 min	Lærer
Cecilie	DR - Hvorfor plastik?, 2021	Laborantuddannelsen
Felix	Instruktør: Anette Pilmark Titel: Nana Sæson1, afsnit2 "Først til venstre - og så til højre" Årstal: Dansk børneserie fra 1988. Spilletid: 27 minutter. Link: <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/nana-foerst-til-venstre--og-saa-til-hoejre_472887">https://www.dr.dk/drtv/se/nana-foerst-til-venstre--og-saa-til-hoejre_472887</a>	Lærer
Filip	DR, Ansvar for liv, S1:E2 Pædagoger og skolelærere	Pædagog
Frida	Skolens tabte børn: Første skoledag, DR, 2025	Specialpædagog
Ida	Netflix - Sygeplejersken, 2024 (Episode 1, sæson 1)	Sygeplejerskeuddannelsen
Jeppe	Forureningens historie - Havet sletter alle spor (2003)	Laborantuddannelsen
Klara	TV2 - Danmark ifølge Bubber - Dyreværnet	Dyreinternat - dyrenes beskyttelse
Laura	Forureningens historie - Havet sletter alle spor (2003)	Laborantuddannelsen

# Hfi Nørre Nissum - Faginfo og undervisningsplan | 2024-2026

	Liva	Kirsten Callesen, Skolens tabte børn, 2025, "Første skoledag" episode 1 28 min	Skolepædagog
	Maiken	Instruktør - Christian Torpe Titel - Rita (sæson 1 episode 2) Titel på afsnittet - Læreren Årstal - 2012 Spilletid - 38min	Lærer
	Maria	DRTV - Byen med det giftige vand: Splittelsen - 2021 - 28m	Laborantuddannelsen
	Marie	Instruktøren er Birgitte Askou og værten er Michael Meyerheim Værket hedder "Meyerheim og stjernerne - tæt på Kasper Hjulmand" - 41 min. - S5E1 Den er fra marts 2022	Idrætsvidenskab
	Mia (Myroslava)	"Er der en arkitekt til stede?" DRTV 20 april 2025. Spilletid er 29 min.	Bygningskonstruktøruddannelsen
	Nikolaj	Frank og Kastanjegården - oversvømmet køkkenhave og fåreslagting. 2024	Landbrug
	Nina	DR, Ansvar for liv, S1:E2 Pædagoger og skolelærere	Pædagog (vuggestue)
	Nora	Elendig software - en Zar Paulo dokumentar (Afsnit 3 og 4) Instruktører: Freja Rørkær og Oskar Langballe Dahl Spilletid: (2x27 min) Udgivelsesår: 2025	Musikvidenskab
	Rasmus	Disney - Wall-E, 2008	Robotteknologi
	Simon	Disney Wall-E, 2008	Robotteknologi
	Thea	<a href="#">Danmarks næste tøjdesigner   Se online her   DRTV</a> (Episode 1, sæson 2, 2025)	Blomsterdekoratør
<b>Faglige mål</b>	Eleverne skal kunne: - udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt		

# Hfi Nørre Nissum - Faginfo og undervisningsplan | 2024-2026

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</li> <li>- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</li> <li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>- demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag - navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</li> <li>- undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li> </ul>
<b>Evalueringsformer og -metoder</b>	Klassedialog, fælles noter, oplæg i små grupper med mundtlig feedback, skriftlig feedback på analyserende artikel
<b>Arbejdsformer og afleveringer</b>	<p><b>Gruppe-/pararbejde om diskurser</b></p> <p><b>Læsning i grupper</b></p> <p><b>Større selvstændige opgaver (skriftlige afleveringer mm.):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Retssalsreportage fra byretten i Holstebro</li> <li>- Individuel samtale analyse af præsentation i Løvens Hule</li> <li>- Portrætartikel af kursist fra Seniorhøjskolen</li> <li>- Analyserende artikel om konflikter i parforholdet</li> </ul> <p>Præsentation af professionsorienteret filmisk værk (i mindre grupper - eksamenssimulering)</p>

**Tema 7 - Cheminova - genrer mellem fakta og fiktion**
**5. Værk: Dokumentaren *Giften i sandet***

<b>Periode og omfang</b>	November-december 2025 - 22 lektioner
<b>Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)</b>	<p>Vi har arbejdet med forskellige teksttyper der forholder sig til Cheminova og miljøforureningen på Høfde 42.</p> <p>I forløbet har vi arbejdet med dokumentargenren, explainer-formatet og eksempler på en historisk og en autofiktiv roman. Desuden har vi undersøgt, hvilke problemer det kan give, når virkelighed møde fiktion i forbindelse med forfatterstriden mellem Johanne Mygind og Kim Blæsbjerg. I slutningen af forløbet, har klassen stiftet bekendtskab med den debatterende genre og skrevet miniversioner af en debatterende artikel netop om Mygind/Blæsbjerg-diskussionen.</p>
<b>Indhold</b>	<p><b>Baggrundsmateriale</b></p> <p>Dorte Granild og Mette Wolfhagen, DOX, s. 9-22</p> <p>Filmcentralens filmleksikon: <a href="#">Fortælleformer   Filmcentralen</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1) <a href="#">Den observerende dokumentar   Filmcentralen</a></li> <li>- 2) <a href="#">Den autoritative dokumentar   Filmcentralen</a></li> <li>- 3) <a href="#">Den deltagende dokumentar   Filmcentralen</a></li> <li>- 4) <a href="#">Den poetiske dokumentar   Filmcentralen</a></li> </ul> <p><a href="#">11. Medieanalyse af dokumentarfilm   Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</a></p> <p><b>Primære tekster</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- TV2 (2025): <i>Giften i sandet</i> (afsnit 1-4) - <b>VÆRKLÆSNING</b></li> <li>- DR1 (2024): <a href="#">EXPLAINER: Døde fisk, kviksølv og giftigt kemiaffald: Her er historien om Cheminova   DR</a></li> <li>- Kim Blæsbjerg (2023): <i>De bedste familier</i> (uddrag)</li> <li>- Johanne Mygind (2025): <i>Giftig</i> (uddrag)</li> <li>- Stemmer fra Høfde 42 (uddrag af interview)</li> <li>- Johanne Mygind – Facebookopslag 5. november 2025</li> <li>- Kim Blæsbjerg – facebookopslag 6. november 2025</li> <li>- DR.dk (2025): Jakob Slyngborg Trolle: <a href="#">Affære har udviklet sig til intens forfatterstrid om Cheminova-bøger</a></li> <li>- Knud Wernberg-Møller (2023): <a href="#">Vestjyderne skylder Gunnar Andreasen, Cheminova, stor tak</a></li> </ul>
<b>Faglige mål</b>	<p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> </ul>

# Hfi Nørre Nissum - Faginfo og undervisningsplan | 2024-2026

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</li> <li>- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</li> <li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>- demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag - navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</li> <li>- undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li> </ul>
<b>Evalueringsformer og -metoder</b>	Klassedialog, gruppearbejde med efterfølgende præsentation i klassen, løbende dialog med elever, individuelt skriftligt arbejde med peer-review.
<b>Arbejdsformer og afleveringer</b>	<p>Gruppearbejde</p> <p>Klassesamtaler</p> <p>Kreativ filmproduktion - Lav en explainer som forklarer "Hvad er en dokumentar»?</p> <p>Individuelt skriftligt arbejde - debatindlæg om forfatterstriden "Hvem ejer historien?"</p>

Tema 8 - Litterære perioder																												
<b>Periode og omfang</b>	Januar-februar 2026 - 30 lektioner																											
<b>Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)</b>	<p>I dette forløb har vi arbejdet med tekster og perioder primært set ud fra et nationalistisk synspunkt, men dog har nogle af teksterne også blot fungeret som led i tekstlæsninger.</p> <p>Perioderne vi har gennemgået var: Oplysningstiden, Romantikken samt det moderne gennembrud.</p>																											
<b>Indhold</b>	<p><b>Baggrundsmateriale</b></p> <p>Ole Schultz Larsen (2022) <i>Håndbog til dansk - litteraturhistorie</i>. Dansk lærerforenings Forlag/Systeme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduktionstekst til "Ludvig Holberg": <a href="https://hbdansklitteraturhistorie.systeme.dk/?id=169">https://hbdansklitteraturhistorie.systeme.dk/?id=169</a></li> <li>- "Sædelighedsfejden": <a href="https://hbdansklitteraturhistorie.systeme.dk/?id=195">https://hbdansklitteraturhistorie.systeme.dk/?id=195</a></li> </ul> <p>Sara Alfort &amp; Birgitte Darger (2024) <i>Damer der vil</i>. Systeme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://damerdervil.systeme.dk/?id=1">https://damerdervil.systeme.dk/?id=1</a></li> </ul> <p><b>Primære tekster</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ludvig Holberg (1731): <i>Erasmus Montanus</i> (i uddrag)</li> <li>- DRTV (2022): <i>Teaterblod: "Holberg 4ever"</i> – Link: <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/teaterblod-holberg-4ever_334137">https://www.dr.dk/drtv/se/teaterblod-holberg-4ever_334137</a></li> <li>- H.C. Andersen (1850): "I Danmark er jeg født"</li> <li>- Adam Oehlenschläger (1819): "Der er et yndigt land"</li> <li>- Georg Brandes (1871): "Indledningsforelæsning til Hovedstrøminger i det 19de Aarhundredes Literatur"</li> </ul> <p>Følgende grupper lavede digtanalyse på "Der er et yndigt land" samt en anden nationalsang fra et nordisk land:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #d9ead3;">Gruppe 1</th> <th style="background-color: #d9ead3;">Gruppe 2</th> <th style="background-color: #d9ead3;">Gruppe 3</th> <th style="background-color: #d9ead3;">Gruppe 4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Finland</td> <td>Grønland</td> <td>Sverige</td> <td>Grønland</td> </tr> <tr> <td>Simon Nikolaj Filip Rasmus</td> <td>Liva Astrid Busk Ida</td> <td>Klara Mia</td> <td>Annelise Maiken</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #d9ead3;">Gruppe 5</th> <th style="background-color: #d9ead3;">Gruppe 2</th> <th style="background-color: #d9ead3;">Gruppe 3</th> <th style="background-color: #d9ead3;">Gruppe 4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Norge</td> <td>Sverige</td> <td>Sverige</td> <td>Færøerne</td> </tr> <tr> <td>Anne Frida Nina</td> <td>Astrid Dagmar Nora Thea</td> <td>Marie</td> <td>Maria</td> </tr> </tbody> </table>				Gruppe 1	Gruppe 2	Gruppe 3	Gruppe 4	Finland	Grønland	Sverige	Grønland	Simon Nikolaj Filip Rasmus	Liva Astrid Busk Ida	Klara Mia	Annelise Maiken	Gruppe 5	Gruppe 2	Gruppe 3	Gruppe 4	Norge	Sverige	Sverige	Færøerne	Anne Frida Nina	Astrid Dagmar Nora Thea	Marie	Maria
Gruppe 1	Gruppe 2	Gruppe 3	Gruppe 4																									
Finland	Grønland	Sverige	Grønland																									
Simon Nikolaj Filip Rasmus	Liva Astrid Busk Ida	Klara Mia	Annelise Maiken																									
Gruppe 5	Gruppe 2	Gruppe 3	Gruppe 4																									
Norge	Sverige	Sverige	Færøerne																									
Anne Frida Nina	Astrid Dagmar Nora Thea	Marie	Maria																									

# Hfi Nørre Nissum - Faginfo og undervisningsplan | 2024-2026

	Følgende grupper har udvalgt én kvindelig forfatter og hendes uddrag fra bogen <i>Damer der vil</i> og holdt gruppeoplæg.			
	<b>Gruppe 1</b> Victoria Benedictsson	<b>Gruppe 2</b> Amalie Skram	<b>Gruppe 3</b> Erna Juel-Hansen	<b>Gruppe 4</b> Anne Charlotte Leffler
	Mia	Cecilie Felix	Filip Nora	Annelise Frida Thea
	<b>Gruppe 5</b> Anna Munch	<b>Gruppe 6</b> Agnes Henningsen	<b>Gruppe 7</b> Edith Rode	<b>Gruppe 8</b> Karin Michaëlis
	Liva Astrid Busk Ida Marie	Nina Astrid Dagmar	Anne Klara Maiken	Simon Nikolaj Rasmus
	<b>Gruppe 9</b> Ester Blenda Nordström	<b>Gruppe 10</b> Elin Wägner		
	Jeppe Laura	Maria		
	<b>Sekundære tekster</b>			
	- Rather Homemade (2015): "Det Moderne Gennembrud – hvad skete der lige der?" Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BqHK5gUqzus">https://www.youtube.com/watch?v=BqHK5gUqzus</a>			
	- TV2 (2016): <i>En bid af historien: "Romantikken 1800-1848"</i> – Link: <a href="https://mitcfu.dk/MaterialeInfo/?faust=TV0000103957&amp;s=46702645&amp;n=1&amp;o=hits">https://mitcfu.dk/MaterialeInfo/?faust=TV0000103957&amp;s=46702645&amp;n=1&amp;o=hits</a>			
<b>Faglige mål</b>	Eleverne skal kunne: <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>- beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</li> <li>- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</li> <li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> </ul>			

# Hfi Nørre Nissum - Faginfo og undervisningsplan | 2024-2026

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag - navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</li> <li>- undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li> </ul>
<b>Evalueringsformer og -metoder</b>	<p>Klassedialog, gruppearbejde med efterfølgende præsentation i klassen, løbende dialog med elever, individuelt skriftligt arbejde med peer-review.</p> <p>Ligeledes har der under dette forløb været evalueringssamtaler med eleverne i dansk.</p>
<b>Arbejdsformer og afleveringer</b>	<p>Klassen har under arbejdet oplysningstiden arbejdet med LEGO, hvor de har skulle illustrere en scene fra et <i>Erasmus Montanus</i>-uddrag. I arbejdet med romantikken har klassen udviklet plancher, med analysenedslag til hhv. "Der er et yndigt land" samt en anden nordisk nationalsang. Til arbejdet med Det Moderne Gennembrud har klassen i inddelte grupper holdt oplæg om en selvvalgt forfatterinde fra bogen <i>Damer der vil</i> (se ovenstående skema for de valgte forfattere/værker).</p> <p><b>Skriftligt arbejde:</b> Sideløbende med forløbet har klassen afleveret den debatterende artikel fra 18. maj 2022 ved navn "Er lydbøger snyd?". Derudover lavede klassen kreativ skrivning i forbindelse med romantikken, hvor man kunne prøve kræfter med fx Blackout poetry, haiku-digte, en ode eller forsøge sig med fritekst med sproglige billeder tilføjet.</p>

<b>Tema 9 - Store følelser</b> <b>6. Værk: Romanen <i>Gift</i></b>	
<b>Periode og omfang</b>	Februar-April 2026 - 34 lektioner
<b>Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)</b>	I forløbet her har klassen arbejdet med tekster, hvor følelser driver ned ad væggene. Teksterne er blevet behandlet forskelligt hver især, men tilfælles har de, at følelser er på spil. Som værk blev <i>Gift</i> læst, hvor vi som klasse læste den via den biografiske metode, da hovedpersonen i romanen deler navn med forfatteren, Tove Ditlevsen.
<b>Indhold</b>	<p><b>Primære tekster</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Folkevisen <i>Ebbe Skammelsen</i></li> <li>- Johannes V. Jensen (1910): "Bo'1"</li> <li>- Tom Kristensen (1920): "Det blomstrende slagsmål"</li> <li>- Tove Ditlevsen: "De evige tre" (1942)</li> <li>- Tove Ditlevsen: "Blinkende lygter" (1947)</li> <li>- Tove Ditlevsen (1971): <i>Gift</i> (5. VÆRK)</li> <li>- Martin Zandvliet (instr.) (2022): <i>Toves værelse</i> (6. VÆRK)</li> </ul> <p><b>Sekundære tekster</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rather Homemade (2010): "Ebbe Skammelsen - Hvad fanden skal det nu betyde?" Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-QujVaDO8A0&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=-QujVaDO8A0&amp;t=1s</a></li> <li>- Uddrag fra <i>Små hverdagsproblemer - Tove Ditlevsens brevkasse i Familie Journal 1956-1976</i>.</li> </ul>
<b>Faglige mål</b>	<p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>- beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</li> <li>- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>- navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>- undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li> </ul>

# Hfi Nørre Nissum - Faginfo og undervisningsplan | 2024-2026

<b>Evalueringsformer og -metoder</b>	Klassedialog
<b>Arbejdsformer og afleveringer</b>	<p>           Gruppe-/pararbejde            Læsning i grupper         </p> <p> <b>Multimodalt arbejde:</b> Klassen har arbejdet med folkevisen "Ebbe Skammelsen" hvorefter læsning og forståelse af folkevisen ledte til en remediering. Klassen skulle remediere visen til en lydfortælling, hvorefter klassen - inddelt i grupper - lyttede til hinandens og gav feedback.         </p> <p> <b>Skriftligt arbejde:</b> Klassen har mod slutningen af forløbet haft til opgave at remediere deres læsning af <i>Gift</i>. Helt præcist har klassen fået introduktion til begrebet paratekst (herunder epitekst og peritekst) og derved skullet bruge deres læseoplevelse til at lave deres egen version af en bogfor- og bagside, hvor man har skullet tænke i symboler, farvevalg, bedømmelse samt bagsidetekst om romanen, der er appetitvækkende - uden at være for afslørende.         </p>

# Hfi Nørre Nissum - Faginfo og undervisningsplan | 2024-2026

Tema 10 - Oprør	
<b>Periode og omfang</b>	April-Maj 2026 - 29 lektioner
<b>Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)</b>	I dette afsluttende forløb om oprør har vi mere eller mindre fået repeteret en masse af det, som klassen tidligere har haft om i dansk, blot med en temamæssig indpakning der har omhandlet oprør.
<b>Indhold</b>	<p><b>Baggrundsmateriale</b></p> <p>Ole Schultz Larsen (2015) <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i>. Dansk lærerfor- eningens Forlag/Systeme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Filmiske virkemidler - <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=222">https://hbdansk.systime.dk/?id=222</a></li> </ul> <p><b>Primære tekster</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Martin A. Hansen (1961): "Frederiks oprør"</li> <li>- Peter Seeberg (1997): "Alzheimer"</li> <li>- Peter Seeberg (1997): "Raserianfald"</li> <li>- Henry K. Norvalls (2017): <i>Små, søde kaker</i> (kortfilm) - Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EmSiQiOnX-s">https://www.youtube.com/watch?v=EmSiQiOnX-s</a></li> <li>- TV2 (2025): <i>Naboen fra helvede</i> (afsnit 1 og 2)</li> </ul>
<b>Faglige mål</b>	<p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>- beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</li> <li>- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>- navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>- undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li> </ul>
<b>Evalueringsformer og -metoder</b>	Klassedialog, fælles noter
<b>Arbejdsformer og afleveringer</b>	<b>Gruppe-/pararbejde om diskurser</b> <b>Læsning i grupper</b>

# Hfi Nørre Nissum - Faginfo og undervisningsplan | 2024-2026

**Skriftligt arbejde:** Klassen har arbejdet med eksamenssættet fra 19. maj 2020 – her har de haft valgfrihed i hele sættet, så de har kunnet skrive:

1. Analyserende artikel - Problematiske relationer
2. Analyserende artikel - Ung og sårbar
3. Analyserende artikel - Klima og kommunikation
4. Debatterende artikel - True crime: Virkelige forbrydelser som underholdning

**Multimodalt arbejde:** Under arbejdet med Seebergs to korte tekster, skulle klassen færdiggøre teksterne i deres kortfilm/ musikvideo, således at oprørstemaet bliver endnu mere udfoldet, end det nåede i de to kortprosattekster.