

Dansk A | 3.01 | Helga Garne (GRAN)

Termin/omfang	August 2023 – Juni 2026
Kort præsentation af faget	<p>Fagets kerne er dansk sprog og litteratur.</p> <p>Danskfaget beskæftiger sig med viden og kundskab om og undersøgelse af dansksprogede tekster. Gennem undersøgelse og produktion af dansksprogede tekster, med udgangspunkt i et udvidet tekstbegreb, er fokus på at forbinde sprog, kultur, historie, æstetik og kommunikation i en konkret virkelighed. Gennem tekstlæsningen bringes oplevelse, analyse og fortolkning i samspil. I den produktive dimension af faget udvikles elevens udtryksfærdighed og formidlingsbevidsthed og arbejdet med tekstproduktion forbindes med undersøgelsen af tekster.</p> <p>Danskfaget tjener på en gang et dannelsesmæssigt og et studieforberedende formål.</p> <p>Danskfaget bidrager til at udvide elevernes danneshorisont, udvikle deres kreative og innovative evner til at undersøge virkelighedsnære problemstillinger og styrke deres evne til at håndtere og forholde sig kritisk til informationer. Centralt står arbejdet med elevernes udtryksfærdighed med fokus på et sikkert sprogligt udtryk og formidlingsbevidsthed i praksisnære sammenhænge. Sikker udtryksfærdighed og kritiskanalytisk sans fremmer elevens muligheder for som medborger at orientere sig og handle i et moderne, demokratisk, digitaliseret og globalt orienteret samfund.</p> <p>(Kilde: UVM: Læreplan for Dansk A - toårigt HF 2017)</p>
Grundbøger	<p>Ole Schultz Larsen - Håndbog til dansk (Forside Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier)</p> <p>Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk – Litteraturhistorie (Forside Håndbog til dansk – Litteraturhistorie) – Systime 2022</p> <p>Filmcentralens filmleksikon: Filmleksikon Filmcentralen</p> <p>Gyldendals Lyrikcirkel: https://analysecirkler.gyldendal.dk/analysecirkler/kompendium.html?id=lyrik (redskab til digtanalyse)</p> <p>https://ordnet.dk/ddo (ordbog)</p> <p>https://sproget.dk/ (grammatisk opslagsværk)</p> <p>https://dsn.dk/ (grammatisk opslagsværk)</p> <p>Derudover en stor mængde indscannede tekster og hjemmesider, der fremgår under de enkelte temaer.</p> <p>OBS: Nogle elever i denne klasse er ordblinde, og der er således arbejdet med et meget stort, varieret og individuelt udbud af læse- og skriveteknologiske hjælpemidler, herunder fx: CD-ord med add-ins som billedordbog og fagordbøger; AppWriter inkl. alle features som er inkluderet i SPS-udbuddet. Ordlabs produkter inklusiv tale-til-tekst. Anden tale-til-tekst-software, fx Words, Intowords og Google Docs. I undervisningen er også anvendt andre apps som kan omsætte tekst til tale. Under prøver har eleverne desuden adgang til Nota</p>

<p>Faglige mål</p>	<p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund – demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag – navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber – demonstrere viden om fagets identitet og metoder – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
<p>Evaluering</p>	<p>Elevernes faglige udbytte i faget evalueres regelmæssigt på varierende måder og formidles løbende i form af feedback fra underviseren til eleverne. Feedbacken gives i relation til de faglige mål med fokus på vurdering af og for læring, herunder:</p> <ul style="list-style-type: none"> • som en integreret del af undervisningen (mundtligt/skriftligt), • efter hvert tema/emne og • i forbindelse med faglige evalueringssamtaler i uge 45 og 11. <p>I tilknytning hertil inddrages eleverne løbende i fælles evaluering af undervisningen.</p>
<p>Eksamen</p>	<p>Der afholdes en centralt stillet skriftlig prøve og en mundtlig prøve.</p> <p>Den skriftlige prøve Grundlaget for den skriftlige prøve er et centralt stillet opgavesæt. Prøvens varighed er fem timer.</p> <p>Den mundtlige prøve Eksaminationstiden er ca. 30 minutter pr. eksaminand, og der gives ca. 60 minutters forberedelsestid.</p> <p>Opgaverne, der indgår som grundlag for prøven, vælges af eksaminator og skal i al væsentlighed tilsammen dække de faglige mål, kernestoffet og det supplerende stof.</p> <p>Opgaverne fordeles skønsmæssigt ligeligt over sproglige, litterære og mediemæssige perspektiver. Den enkelte opgave må anvendes højst tre gange på samme hold. Opgaven har udgangspunkt i et undervisningsforløb samt enten et sprogligt, litterært eller mediemæssigt perspektiv eventuelt med inddragelse af et andet perspektiv.</p> <p>Opgaven består af en eller flere tekster samt instrukser, der angiver, hvordan eksaminanden skal arbejde med teksterne.</p>

	<p>Teksternes samlede omfang må ikke overskride fem normalsider a 2400 enheder (antal anslag inklusive mellemrum) eller 12 minutters afspillet tekst. Såvel kendte som ukendte tekster kan indgå, men mindst én tekst skal være ukendt. Opgaven skal tage udgangspunkt i det ukendte prøvemateriale.</p> <p>Eksaminanden indleder med et mundtligt oplæg på 8-10 minutter. Eksaminationen former sig videre som en faglig samtale om den trukne opgave.</p>																																	
<p>Projekt- og praktikforløb</p>	<p>POP3, Efterår 2024</p> <p>I efteråret var eleverne i studie-/jobpraktik og lavede efterfølgende en studiemesse, hvor de arbejdede med formidling og lavede oplæg og uddannelsesstande rettet mod 1.hf'erne.</p> <p>Eleverne læste som opfølgning på deres studie- eller erhvervspraktik en selvvalgt (selv)biografi med et karriereorienteret sigte.</p> <p>De lavede karriere-orienterede analyser af værkerne og præsenterede dem i små grupper.</p> <p>De respektive værker fremgår af nedenstående skema:</p> <table border="1" data-bbox="432 835 1426 1953"> <thead> <tr> <th>Elev</th> <th>Forfatter/titel</th> <th>Profession</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Jenny:</td> <td>Vlado Kobas Lentz: <i>God-dag, det er færdselspoli-tiet</i>, Nyt DPIF (2018)</td> <td>Politi</td> </tr> <tr> <td>Josefine:</td> <td>Mads Vangsø: <i>Tværs over Atlanten: jagten på et umuligt mål</i>, Lindhardt og Ringhof (2019)</td> <td>Rejsebranchen, selvudvi-klining</td> </tr> <tr> <td>Daniel</td> <td>Daniel Rye: <i>Nærmest fri</i> (2023)</td> <td>Journalistik/pressefoto-grafi</td> </tr> <tr> <td>Silla:</td> <td>Daniel Rye: <i>Nærmest fri</i>, (2023)</td> <td>Journalistik/pressefoto-grafi</td> </tr> <tr> <td>Lucas:</td> <td>Daniel Rye: <i>Nærmest fri</i>, (2023)</td> <td>Journalistik/pressefoto-grafi</td> </tr> <tr> <td>Camilla</td> <td>Stephanie Karma og Ka-trine Memborg: <i>Geggo</i>, politikken, 2020</td> <td>Influencer</td> </tr> <tr> <td>Thilde:</td> <td>Stephaie siguenza van-der watt: <i>Stephanie fra "Årgang 0" til frihed</i>. Gyl-dendal (2020)</td> <td>TV-branchen, influencing</td> </tr> <tr> <td>Ida Marie:</td> <td>Peter Nygaard: <i>Tom K – Kongen af Le Mans</i>, Gyl-dendal (2010)</td> <td>Racerkørsel, ekstrem-sport</td> </tr> <tr> <td>Bjørn:</td> <td>Tine Dickow: <i>Tæl til Tina</i>, Finest Gramophone (2017)</td> <td>Musikbranchen</td> </tr> <tr> <td>Christian:</td> <td>Jens Andersen og Frede-rik X: <i>Kongeord</i>, Politi-kens forlag 2024</td> <td>Statskundskab, jura, for-fatter</td> </tr> </tbody> </table>	Elev	Forfatter/titel	Profession	Jenny:	Vlado Kobas Lentz: <i>God-dag, det er færdselspoli-tiet</i> , Nyt DPIF (2018)	Politi	Josefine:	Mads Vangsø: <i>Tværs over Atlanten: jagten på et umuligt mål</i> , Lindhardt og Ringhof (2019)	Rejsebranchen, selvudvi-klining	Daniel	Daniel Rye: <i>Nærmest fri</i> (2023)	Journalistik/pressefoto-grafi	Silla:	Daniel Rye: <i>Nærmest fri</i> , (2023)	Journalistik/pressefoto-grafi	Lucas:	Daniel Rye: <i>Nærmest fri</i> , (2023)	Journalistik/pressefoto-grafi	Camilla	Stephanie Karma og Ka-trine Memborg: <i>Geggo</i> , politikken, 2020	Influencer	Thilde:	Stephaie siguenza van-der watt: <i>Stephanie fra "Årgang 0" til frihed</i> . Gyl-dendal (2020)	TV-branchen, influencing	Ida Marie:	Peter Nygaard: <i>Tom K – Kongen af Le Mans</i> , Gyl-dendal (2010)	Racerkørsel, ekstrem-sport	Bjørn:	Tine Dickow: <i>Tæl til Tina</i> , Finest Gramophone (2017)	Musikbranchen	Christian:	Jens Andersen og Frede-rik X: <i>Kongeord</i> , Politi-kens forlag 2024	Statskundskab, jura, for-fatter
Elev	Forfatter/titel	Profession																																
Jenny:	Vlado Kobas Lentz: <i>God-dag, det er færdselspoli-tiet</i> , Nyt DPIF (2018)	Politi																																
Josefine:	Mads Vangsø: <i>Tværs over Atlanten: jagten på et umuligt mål</i> , Lindhardt og Ringhof (2019)	Rejsebranchen, selvudvi-klining																																
Daniel	Daniel Rye: <i>Nærmest fri</i> (2023)	Journalistik/pressefoto-grafi																																
Silla:	Daniel Rye: <i>Nærmest fri</i> , (2023)	Journalistik/pressefoto-grafi																																
Lucas:	Daniel Rye: <i>Nærmest fri</i> , (2023)	Journalistik/pressefoto-grafi																																
Camilla	Stephanie Karma og Ka-trine Memborg: <i>Geggo</i> , politikken, 2020	Influencer																																
Thilde:	Stephaie siguenza van-der watt: <i>Stephanie fra "Årgang 0" til frihed</i> . Gyl-dendal (2020)	TV-branchen, influencing																																
Ida Marie:	Peter Nygaard: <i>Tom K – Kongen af Le Mans</i> , Gyl-dendal (2010)	Racerkørsel, ekstrem-sport																																
Bjørn:	Tine Dickow: <i>Tæl til Tina</i> , Finest Gramophone (2017)	Musikbranchen																																
Christian:	Jens Andersen og Frede-rik X: <i>Kongeord</i> , Politi-kens forlag 2024	Statskundskab, jura, for-fatter																																

	Neele:	Jacob Wendt Jensen: <i>Ove Sprogøe</i> , (2010)	Skuespiller, journalistik
	HC:	<i>Alt om Mikkel Hansen af Turbulenz</i> , (2012)	Professionel sport, journalistik
	Daria:	Cathrine Laudrup-Dufour og Bigitte Wulff: <i>Passage</i> (2024)	Professionel ridning
	Erik:	Steffen Heiberg: <i>Christian 4 en europæisk statsmand</i> . Lindhardt og Ringhof (2017)	Historiker
	Hjalte:	Ole Sønnichsen: <i>Dirch Passer</i> , (2016)	Skuespiller, journalistik
Læse- og skriveteknologiske hjælpemidler	<p>Nogle elever i denne klasse har ordblindhed, og der er således arbejdet med et meget stort, varieret og individuelt udbud af læse- og skriveteknologiske hjælpemidler, herunder fx: CD-ord med add-ins som billedordbog og fagordbøger; AppWriter inkl. alle features som er inkluderet i SPS-udbuddet. Ordlabs produkter inkl. tale-til-tekst. Anden tale-til-tekst-software, fx. Words, Intowords og Google Docs. I undervisningen er også anvendt andre apps som kan omsætte tekst til tale. Under prøver har eleverne desuden adgang til Nota.</p>		

Tema 1: Overgange	
Periode og omfang	26 lektioner August-oktober 2023
Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)	<p>Grundlæggende introduktion til analyse og fortolkning af forskellige tekstformer og genrer med udgangspunkt i temaet 'Overgange'.</p> <p>Herunder: personkarakteristik, miljøkarakteristik, fortælleforhold, komposition, symbolik og filmiske virkemidler.</p>
Indhold	<p>Primærtetekster (= tekster vi har analyseret i forløbet)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Folkeeventyr: Kong Lindorm • Folkevise: Harpens kraft • 1. mosebog, 3. kapitel: Syndefaldet - Første Mosebog Kapitel 3 • Julie Andem (2015), NRK: Skam, 1. sæson, afsnit 1-4 SKAM (https://www.dr.dk/drtv/saeson/skam_-i_45882) • Thora Lorentzen, DR: Efterskolen (afsnit 1) • Anders Bodelsen: Drivhuset • Karen Blixen: Ringen <p>Sekundærtetekster (= teoretiske tekster og lignende, som introducerer begreber eller giver baggrundsinfo om tekster/forfatter)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kontraktmodellen (udleveret i word-dokument) • Højskolesangbogens artikel om "Harpens Kraft": https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-sangene/h-i/harpens-kraft • Ark med fortolkningsmuligheder til "Harpens kraft"

	<ul style="list-style-type: none"> • Mads Rangvid og Mimi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i> (grundbog), dansk lærerforenings forlag, 2018: s. 62-69 (Afsnit om fortæller og synsvinkel), udleveret som pdf • Kort definition på novellegenren (i arbejdsark til Anders Bodelsen) • DR-dokumentaren "Øgendahl og de store forfattere: Karen Blixen" <p>Udvalgte opslag i Filmcentralens filmleksikon:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dokumentarfilm: https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/dokumentarfilm • Billedbeskrivelse https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/billedbeskrivelse • Lys: https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/lys • Lyd https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/lyd • Musik: https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/musik • Klipping: https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/klipping • Filmisk tid: https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/filmisk-tid • Kamerabevægelser: https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/kamerabevaegelser • Kameravinkler: https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/kameravinkler <p>Kapitler i Håndbog til dansk:</p> <p>3. litteratur: 3. Litteratur Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</p> <p>3.1: Hvad handler teksten om? 3.1 Hvad handler teksten om? Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</p> <p>3.2: Komposition: 3.2 Komposition Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</p> <p>3.3: Fortæller https://hbdansk.systime.dk/?id=159</p> <p>3.4: Fremstillingsformer 3.4 Fremstillingsformer Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</p> <p>3.5: Tema og perspektivering 3.5 Tema og perspektivering Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</p> <p>3.6: Litterære genrer – novelle (https://hbdansk.systime.dk/?id=172#c1171) , eventyr (https://hbdansk.systime.dk/?id=172#c1166)</p>
<p>Faglige mål</p>	<p>Eleven kan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund - demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag - demonstrere viden om fagets identitet og metoder
<p>Evalueringsformer og –metoder</p>	<p>Klassedialog, Fælles opsamling på gruppearbejde, formativ feedback på skriftlige afleveringer.</p>
<p>Arbejdsformer og afleveringer</p>	<p>Skriftlige opgaver: Portrætartikel af klassekammerat, personkarakteristik af SKAM-karakter, analyseafsnit med fokus på udvalgt filmisk virkemiddel af Efterskolen, ozobot-bane som remediering af 'Harpens kraft'.</p>

Tema 2: Forfatterdag: Politisk litteratur (og andre værktøjer) – værklæsning Vi betaler ikke (teaterforestilling) og Jeg vil have en statsminister (digtsamling)	
Periode og omfang	Oktober-november 2023
Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)	<p>Forløbet tog udgangspunkt i en række blandede tekster med fokus på, hvordan kunst, teater og arkitektur kan understøtte politiske budskaber.</p> <p>Vi startede med at tale om værker fra studieturen til København, hvor vi havde været i Nørrebro Teater og se en nyopsætning af Dario Fo's satiriske komedie "Vi betaler ikke!" og desuden havde været på Statens Museum for Kunst og set et værk af Lene Adler Petersen fra 1970'erne, der tydeligt var en kommentar til forbrugerisme og kønsroller, og som er en remediering af Eugène Delacroix's berømte værk "Friheden fører folket på barrikaderne".</p> <p>I november havde vi forløb på alle danskhold om politisk litteratur og bæredygtighed i anledning af, at vi fik besøg af forfatterne Liv Nimand Duvå og Johanne Mygind, der i 2023 og 2024 fungerer som huskunstnere i Lemvig kommune.</p> <p>De to forfattere arbejder selv på værker om miljøforureningssager - Liv Nimand Duvå arbejder med en sag om forurenede byggegrunde i Brøndby (det der senere er blevet til romanen 'Ned fra himlen'), mens Johanne Mygind arbejder på et romanprojekt om Cheminova og giftdepotet på Høfde 42. Med udgangspunkt i forfatterens fortællinger om deres egne projekter, tog vi på tur til Høfde 42 for at skrive digte eller kortprosatetekster, hvor eleverne skulle give naturen på Høfde 42 en stemme. Alle danskhold var afsted med bus og vi havde alle dansk- og engelsklærere med på tur. Ideen med opgaven var at arbejde med ikke-menneskelige synsvinkler til fordel for naturfænomenernes, for på den måde at give eleverne et andet blik på miljø- og klimaproblematikken, og åbne for forståelsen af, at litteratur og lyrik kan være med til at skabe et nyt syn på politiske- eller samfundsmæssige problemstillinger, som kan inspirere til nye ideer og løsninger.</p> <p>Som forberedelse til forfatterdagen læste vi i danskundervisningen i ugerne op til forfatterdagen dels Liv Nimand Duvås digtsamling 'Jeg vil have en statsminister ...' og lyttede til Johanne Myginds selvbiografiske podcast 'Morfar og Cheminova' (produceret for DR og tilgængelig på hendes hjemmeside). Desuden har vi set kampagnevideoer fra Conservation International, der også giver naturen en stemme og sætter fokus på udfordringerne i den antropocæne tidsalder.</p> <p>I slutningen af forløbet arbejdede vi desuden med eksempler på Klaus Rifbjergs konfrontationsmodernistiske lyrik, som også giver taletid til overraskende fortællere, der 'konfronterer' os med genstandene på en ny måde.</p>
Indhold	<p>Analysetekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nørrebro Teatrets opsætning af Dario Fo: "Vi betaler ikke!" (bearbejdet af Peter Dupont Weiss, Joy-Maria Frederiksen og Mads Wittrup Andersen) - Introduktion til stykket v. Mads Wittrup Andersen, Lone Rødbroe og Thomas Mørk - Lene Adler Petersen: "Tingene, din historie, befri dig for tingene", 1976 (Installation med en række brugsgenstande – inspireret af Delacroix) - Eugène Delacroix: Friheden fører folket på barrikaderne (1830) - Liv Duvå Nimand: 'Jeg vil have en statsminister' (VÆRK)

	<p>- Zoe Leonard - 'I want a president'</p> <p>- Johanne Mygind: 'Morfar og Cheminova' (podcast): Bag lukkede døre Min Morfar og Cheminova DR LYD</p> <p>- Jeppe Åkjær: Jeg er havren</p> <p>- Conversation international: "Nature is speaking - Nature Is Speaking – Harrison Ford is The Ocean Conservation International (CI)"</p> <p>- Conversation international: "Nature is speaking - Nature Is Speaking – Penélope Cruz is Water Conservation International (CI)"</p> <p>- Klaus Rifbjerg: "Livet på badeværelset" og "Fasan"</p> <p>Baggrundslæsning:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Opgaver: Selvskrevede digte og andre småtekster. - Noter om lyrik-genren udleveret i word. - Gyldendals Lyrikcirkel: https://analysecircles.gyldendal.dk/analyse-cirkler/kompendium.html#id=lyrik (redskab til digtanalyse) - PP-slides om lyrikgenren og konfrontationsmodernisme. - Kapitler i Håndbog til dansk: - Drama: https://hbdansk.systime.dk/?id=172#c1180
<p>Faglige mål</p>	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund – demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag – navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
<p>Evalueringsformer og –metoder</p>	<p>Skriftlig og mundtlig individuel feedback, peer-review af skriftlige tekster, højtlesning af egne skriftlige produkter, gruppearbejde og klassesamtaler</p>

Tema 3: Social kritik i litteraturen

Periode og omfang	December 2023 (to undervisningsgange)
Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)	Forløbet var en overgang mellem forløbet om politisk litteratur og til historieopgaveforløbet om By og land i 1800tallet. Egentlig kunne det sagtens have været en del af forløbet, men nu optræder det som et selvstændigt tema, for at ingen bliver forvirrede . Vi har læst uddrag af Pelle Erobreren og set Bille Augusts filmatisering, og talt om, hvordan romanen var med til at sætte spot på landarbejdernes vilkår og social ulighed i samfundet. Desuden har vi talt om remedieringer og skrevet filmanmeldelser og havde fokus på personkarakteristik.
Indhold	Uddrag af Martin Andersen Nexø: <i>Pelle Erobreren, Barndom</i> (fra: https://danskeforfatteresystem.dk/?id=896) Bille August: <i>Pelle Erobreren</i> (1987) Amalie Skram: <i>Karens jul</i> H.C. Andersen: <i>Den lille pige med svovlstikkerne</i>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund – demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Evalueringsformer og –metoder	Individuel skriftlig fremstilling med skriftlig feedback, classesamtaler.
Arbejdsformer og afleveringer	Individuel skriftlig analyse baseret på arbejdsspørgsmål, individuel filmanmeldelse

Tema 4: By og land 1800-1900	
Periode og omfang	Januar- februar 2024
Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)	<p>Kort forløb med fokus på historieopgaven. Vi har talt helt kort om fagenes respektive arbejdsmetoder, og ellers især beskæftiget os med skriftlig fremstilling.</p> <p>I starten af forløbet havde vi fokus på hvordan man arbejder med at læse og forstå ældre tekster med svære ord. Fx trænede vi ordopslag på ordnet.dk og arbejdede med billedsøgning som en strategi til at understøtte forståelsesarbejdet visuelt.</p> <p>Vi havde også fokus på hvordan opgaver bygges op generelt set, og hvad opgavens forskellige dele – indledning, problemstilling, analyse, diskussion, konklusion – skulle indeholde.</p> <p>Vi talte om forskelligt fokus på arbejdet med de ældre tekster i de to fag.</p> <p>Da klassens elever er ordblinde brugte vi også tid på at repetere LST-strategier ift. opgaveskrivning.</p>
Indhold	Herman Bang: - 'Fattigliv' (Reportage fra slumboliger i København)

	<ul style="list-style-type: none"> - 'Magasin du Nord' - <p>Henrik Pontoppidan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En vandringsmand (<i>Fra hytterne</i> – anden udgave 1905) - Uddrag af De dødes rige. (10. udgave. Gyldendal, 2014. s. 317-321.) <p>Malerier fra SMK's samling fra perioden</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erik Henningsen: Sat ud (1892) <p>DR (2018): Mik Øgendahl og de store forfattere – Herman Bang (https://www.dr.dk/skole/dansk/herman-bang)</p> <p>'Opgaveteknisk hæfte' – i Teams Opslag på Ordnet.dk</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund – demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Evalueringsformer og –metoder	Fælles formativ feedback, individuel formativ feedback på skriftlige delafleveringer, mulighed for løbende skrivevejledning.
Arbejdsformer og afleveringer	Læreroplæg, classesamtaler, individuelt skriftligt arbejde, gruppearbejde om tekst-analyse.

Tema 5: Retorik og argumentation	
Periode og omfang	marts – maj 2024
Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)	<p>I forløbet har vi arbejdet med taler og andre argumenterende tekster som fx reklamer. Vi har talt om en tales disposition, studeret forskellige indledninger og talt om hvad der virker, når man skal have et budskab igennem.</p> <p>Eleverne har selv skrevet taler i blandede genrer og i denne sammenhæng eksperimenteret med at bruge AI under skriveprocessen.</p> <p>Efterfølgende arbejdede vi med mundtlighed og afprøvede forskellige mundtlighedsøvelser fra dansketaler.dk.</p> <p>Centrale begreber og modeller: Ciceros pentagram (kaldes også det retoriske pentagram), Toulmins udvidede argumentationsmodel (påstand, belæg, hjemmel, gendrivelse, rygstøtte og styrkemarkør), appellformer (patos, logos, etos), sproglige virkemidler (fx metaforer, gentagelsesfigurer, modsætningsfigurer, dramatiske figurer, ironi, humor, overdrivelse, rytme, kulturelle referencer/allusioner).</p>
Indhold	Taler

- Martin Luther King – I have a dream – læst i dansk oversættelse “Jeg har en drøm”
- [Christian Aarslevs tale om ordblindhed til Nordisk Talefest \(dansketaler.dk\)](#)
- [H.K.H. Kronprinsesse Marys tale til H.K.H. Kronprins Frederiks 50-årsfødselsdag \(dansketaler.dk\)](#) (uddrag)
- [Alex Vanopslaghs tale ved traktordemonstrationen i Aarhus \(dansketaler.dk\)](#) (Uddrag)
- [Mathias Uglebjerg Vinholt tale ved demonstrationen mod uddannelses-snobberi \(dansketaler.dk\)](#) (uddrag)
- Sofie Linde – Tale til Zulu Comedy Galla.
- Anna Vinum Hjuul: Båltale til Skt. Hans 2022

Reklamer

- Ikea: [IKEA - At flytte hjemmefra \(youtube.com\)](#)
- Zendium: [Zendium Classic - Bedst i test \(youtube.com\)](#)
- Opel: [Opel - Det fornuftige valg - reklame 1 \(youtube.com\)](#)
- Haribo: [HARIBO topmøde! \(youtube.com\)](#)

- Verdensmaalene.dk – beskrivelser af verdensmålene, brugt som udgangspunkt for at udarbejde argumenter.

Håndbog til dansk:

Kapitel 4.2 – Sproglige billeder [4.2 Sproglige billeder | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier](#)

Kapitel 4.3 – Sproglige figurer [4.3 Sproglige figurer | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier](#)

Kapitel 4.9 – Retorik [4.9 Retorik | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier](#)

Kapitel 4.10 Argumentation - [4.10 Argumentation | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier](#)

Andre teoretiske tekster:

- Argumentets byggesten (Mundtlighed i dansk, s. 38-41)
- [Disposition - Film 3 - Danske Taler](#)

Mundtlighedstræning (dansketaler.dk)

<https://www.dansketaler.dk/undervisning/mundtlige-faerdigheder/at-tale-foran-andre>

<https://www.dansketaler.dk/undervisning/mundtlige-faerdigheder/nervositetshandtering>

<https://www.dansketaler.dk/undervisning/mundtlige-faerdigheder/spejlet>

<https://www.dansketaler.dk/undervisning/mundtlige-faerdigheder/chokoladen>

<https://www.dansketaler.dk/undervisning/mundtlige-faerdigheder/hoer-budskabet>

<https://www.dansketaler.dk/tale/ea-kampstrups-tale-til-nordisk-talefest>

- <https://www.dansketaler.dk/undervisning/mundtlige-faerdigheder/kropssprog>

- <https://www.dansketaler.dk/undervisning/mundtlige-faerdigheder/for-meget-for-lidt-eller-lige-tilpas>

<https://www.dansketaler.dk/undervisning/mundtlige-faerdigheder/den-gode-lytter>

Faglige mål	<p>Eleverne har arbejdet med at:</p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag – navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber – demonstrere viden om fagets identitet og metoder – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Evalueringsformer og –metoder	Klassesamtaler, formativ evaluering af skriftligt og mundtligt individuelt arbejde, prøveeksamen med mundtlig formativ og summativ evaluering.
Arbejdsformer og afleveringer	Gruppearbejde, individuelt skriftligt arbejde, vejtrækningsøvelser, mundtlige præsentationer. Individuelle taler + skriftlig analyse af båltale.

Tema 6: Sommerferielæsning (Værklæsning – selvvalgt roman)																													
Periode og omfang	Maj 2025																												
Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)	<p>Vi har arbejdet med læseridentiteter og udforsket forsider og bagsider på en række værker for at finde selvvalgt sommerlæsning.</p> <p>I forløbet har vi talt om læseglæde og læseoplevelser og om at finde sine personlige præferencer som læser.</p>																												
Indhold	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Navn:</th> <th>Titel:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Anne</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Bjørn</td> <td>Skammerens datter af Lene Kaaberbøl</td> </tr> <tr> <td>Camilla</td> <td>Blomstrende Syrener af Martha Hall Kelly</td> </tr> <tr> <td>Christian</td> <td>Tzu Sun Kunsten af krig</td> </tr> <tr> <td>Daniel</td> <td>Den uforglemmelige historie</td> </tr> <tr> <td>Daria</td> <td>The hate u give</td> </tr> <tr> <td>Erik</td> <td>1984</td> </tr> <tr> <td>Hans Christian</td> <td>Usårlig af David Goggins</td> </tr> <tr> <td>Hjalte</td> <td>Zoo James Patterson</td> </tr> <tr> <td>Ida</td> <td>Kvinden i buret – forfatter Jussi Adler-Olsen</td> </tr> <tr> <td>Jenny</td> <td>Mit liv og andre katastrofer af Kathin Schrocke</td> </tr> <tr> <td>Josefine</td> <td>De ting du først kan se, når du sætter farten ned : kunsten at finde ro i en travl verden - Af Hamin Sunim (2019)</td> </tr> <tr> <td>Lucas</td> <td>Champens ord. Af Uffe Holm</td> </tr> </tbody> </table>	Navn:	Titel:	Anne	-	Bjørn	Skammerens datter af Lene Kaaberbøl	Camilla	Blomstrende Syrener af Martha Hall Kelly	Christian	Tzu Sun Kunsten af krig	Daniel	Den uforglemmelige historie	Daria	The hate u give	Erik	1984	Hans Christian	Usårlig af David Goggins	Hjalte	Zoo James Patterson	Ida	Kvinden i buret – forfatter Jussi Adler-Olsen	Jenny	Mit liv og andre katastrofer af Kathin Schrocke	Josefine	De ting du først kan se, når du sætter farten ned : kunsten at finde ro i en travl verden - Af Hamin Sunim (2019)	Lucas	Champens ord. Af Uffe Holm
Navn:	Titel:																												
Anne	-																												
Bjørn	Skammerens datter af Lene Kaaberbøl																												
Camilla	Blomstrende Syrener af Martha Hall Kelly																												
Christian	Tzu Sun Kunsten af krig																												
Daniel	Den uforglemmelige historie																												
Daria	The hate u give																												
Erik	1984																												
Hans Christian	Usårlig af David Goggins																												
Hjalte	Zoo James Patterson																												
Ida	Kvinden i buret – forfatter Jussi Adler-Olsen																												
Jenny	Mit liv og andre katastrofer af Kathin Schrocke																												
Josefine	De ting du først kan se, når du sætter farten ned : kunsten at finde ro i en travl verden - Af Hamin Sunim (2019)																												
Lucas	Champens ord. Af Uffe Holm																												

	<table border="1"> <tr> <td>Neele</td> <td>Kvinden i buret Afdeling Q: Jussi Adler-Olsen</td> </tr> <tr> <td>Sille</td> <td>It ends with us</td> </tr> <tr> <td>Thilde</td> <td>Geggo af Stephanie Karma og Katrine Memborg</td> </tr> </table> <p>Søgefunktioner på nota.dk, bibliotek.dk og ereolen.dk Alle har læst et selvvalgt værk og efterfølgende afleveret en bograpport og givet en mundtlig præsentation af det i klassen.</p>	Neele	Kvinden i buret Afdeling Q: Jussi Adler-Olsen	Sille	It ends with us	Thilde	Geggo af Stephanie Karma og Katrine Memborg
Neele	Kvinden i buret Afdeling Q: Jussi Adler-Olsen						
Sille	It ends with us						
Thilde	Geggo af Stephanie Karma og Katrine Memborg						
Faglige mål	<p>Eleverne har arbejdet med at:</p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt – anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg) med formidlingsbevidsthed – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre og vurdere) med formidlingsbevidsthed. – navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber 						
Evalueringsformer og –metoder	Faglige samtaler om valgte værker						
Arbejdsformer og afleveringer	Individuel udforskning af søgemaskiner på Nota.dk, bibliotek.dk og ereolen.dk						

Tema 7: Krig, flugt og forfølgelse – værk læsning *Adressat ubekendt (roman), Flugt (dokumentarfilm)*

Periode og omfang	August – september 2024
Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)	<p>I forløbet har vi arbejdet med forskellige værker, der tematiserer krig, flugt og forfølgelse.</p> <p>Starten af forløbet havde vi fokus på dokumentargenren og arbejdede grundigt med Jonas Poer Rasmussens animerede dokumentarfilm <i>Flugt</i>.</p> <p>I forløbet har vi derfor bl.a. haft fokus på forholdet mellem fiktion og fakta og dokumentarfilmgenren som en genre, der formidler fakta vha. virkemidler og greb fra fiktion.</p> <p>Vi har også beskæftiget os med værker relateret til Holocaust og ordenes magt ift. at udskamme befolkningsgrupper. Herunder både et fiktivt værk (brevromanen <i>Adressat ubekendt</i>) og uddrag af Primo Levis <i>Hvis dette er et menneske</i> som eksempel på vidnesbyrdlitteratur. Til sidst kiggede vi frem mod studieturen til Budapest ved at analysere fotografier af byens holocaust-mindesmærker.</p>
Indhold	<p>Analysetekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jonas Poer Rasmussen: <i>Flugt</i> (VÆRK) - Jonas Poer Rasmussen om 'Flugt': Min hovedperson flygtede hele livet – vi kan alle spejle os i ham Information - Primo Levi: <i>Hvis dette er et menneske</i> (uddrag), i <i>Litteratur med udsyn 1</i> af Thor Gustafson m.fl., Dansk lærerforeningens forlag 2016, s. 169-183 - Kathrine Kressmann Taylor: <i>Adressaten ubekendt</i> (VÆRK) <p>Mindesmærker i Budapest</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Cipó k a Duna-parton (Sko på Donaus bred) - Raoul Wallenberg Emlékpark (Sørgepil v. synagogen) <p>Teoretiske tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dorte Granild og Mette Wolfhagen: DOX, 2017 (s. 9-13 + 15-26) - Filmiske virkemidler Filmcentralen fra Filmcentralens filmleksikon – opslagsværk over filmiske virkemidler. - Thomas Illum Hansen – Tolkingsstrategier (grafisk illustration fra <i>Tilbage til teksten</i>), udleveret i word. - "Holocaust og mennesket" s. 163 i <i>Litteratur med udsyn 1</i> af Thor Gustafson m.fl., Dansk lærerforeningens forlag 2016 - "Primo Levi" s. 166 i <i>Litteratur med udsyn 1</i> af Thor Gustafson m.fl., Dansk lærerforeningens forlag 2016
<p>Faglige mål</p>	<p>Eleverne har arbejdet med at:</p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund – demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag – navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber – demonstrere viden om fagets identitet og metoder – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
<p>Evalueringsformer og –metoder</p>	<p>Mundtlig og skriftlig formativ feedback, classesamtaler, opsamling i fælles notedokument, gruppefremlæggelser m. mundtlig feedback</p>
<p>Arbejdsformer og afleveringer</p>	<p>Gruppearbejde, individuel skriftlig analyse, classesamtaler, læreroplæg, individuel læsning, gruppefremlæggelser</p> <p>Analyse af Flugt, resumé af Adressat ubekendt, præsentationer af gruppearbejde i matrixgrupper.</p> <p>Fremlæggelser om kunstværker</p>

Tema 8: Kommunikation og selvfremsstilling	
Periode og omfang	Oktober 2024 – 12. marts 2025
Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)	<p>Dansk faciliterer det tredje praktik og projektforsløb, hvor eleverne er i individuel studie- eller jobpraktik.</p> <p>Op til POP3 læste vi derfor artikler om karrierevalg, undersøgte professionsrettede genrer som jobansøgninger og CV og eleverne fik til opgave at interviewe en bekendt om vedkommendes arbejdsliv.</p> <p>Efter praktikken lavede eleverne en uddannelsesmesse for de yngre elever, hvor de formidlede viden om uddannelsesforsløb, jobmuligheder og praktikerfaringer i egne stande.</p> <p>Midt i forsløbet fokuserede vi på hensigtsmæssig kommunikation og har arbejdet med kommunikationsmodellen, sproghandlinger, normer for samtaler (høfligheds- og sandhedsmaximerne), facework og ansigtstruende handlinger, transaktionsanalyse og underforståede eller udtalte budskaber.</p> <p>Vi sluttede af med at arbejde med selvbiografien som genre og kiggede på, hvordan afsendere af selvbiografier sætter sig selv i scene via forside og titel og hvordan selvbiografiens fremstilling kan påvirke fordommene om et erhverv.</p> <p>Eleverne har selv udvalgt en selvbiografi eller en biografi, der på en eller anden måde har relevans for deres egne karriereovervejelser.</p> <p>Efter læsning har de præsenteret værkerne for underviser + mindre fremlæggelsesgruppe, for at øve sig i at præsentere en tekst og både stå for disposition og indhold.</p> <p>I slutningen af forsløbet fokuserede vi på skriftlig fremstilling – særligt den analyserende artikel som genre. Eleverne skrev om, hvordan Mette Frederiksen og Alex Vanopslagh fremtræder i to forskellige valgvideoer – og hvordan deres budskaber går igennem.</p>
Indhold	<p>Analysetekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hvorfor 'følg din lidenskab' er et af de værste karriereråd, du kan få (zetland.dk) - Samtale mellem Anne Grethe Bjarup Riis (kritiserer reklame for prostitution), Morten Resen (Studievært) og Susanne Møller (Talsmand for sexarbejdernes landsorganisation) i Go'morgen Danmark på TV2. - https://www.dr.dk/drtv/se/gift-ved-foerste-blik_52569 (27:00 - 30:19) - Trines mor - Mors Dag - YouTube - Rejseholdet sæson 1, episode 1 (00:00-10:00) – Afhøring af politibetjent - Løvens hule (Bådfirma får kritik for påklædning) - Iben Maria Zeuthen interviewer Ghita Nørby (2019) - Thomas Korsgaard: Lasagne (genstand for skriftlig analyse) - Emma Holten i Deadline omkring hævnporno (2015) - YouTube - Jeanette Ottensens selvbiografi <i>Fri (forside + uddrag)</i> - Kasper Hjulmand-biografien <i>Fodbolddrømmer</i>. (forside + bagsidetekst) - https://www.dr.dk/nyheder/indland/mobbeforsker-jeanette-ottesen-genta-ger-mobning-af-lotte-friis-med-undskyldning-i-bog - Selvfundne jobannoncer tilgængelige på jobnet.dk 18/2-2025 <p>Kapitler i Håndbog til dansk:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kapitel 4.12 - Kommunikationsanalyse: https://hbdansk.systeme.dk/?id=210 - Oversigt til film: https://hbdansk.systeme.dk/?id=222

- Filmiske virkemidler: <https://hbdansk.systime.dk/?id=222>
- [3.2 Komposition | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier](#)
- [3.4 Fremstillingsformer | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier](#)
- [4.2 Sproglige billeder | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier](#)
- [4.3 Sproglige figurer | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier](#)
- [4.9 Retorik | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier](#) (relevant ift. oplæg på jobmesse)
- [4.10 Argumentation | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier](#)

Tekster om den analyserende artikel

- Opgaveformulering + tekster til analyserende artikel 'Kropsfremstillinger' + elevbesvarelse
- Lærernoter om den analyserende artikels struktur
- Opgaveformulering + tekster til den analyserende artikel 'Valgvideoer'

Selvalgte værker i relation til pop3:

Elev	Forfatter/titel	Profession
Jenny:	Vlado Kobas Lentz: <i>God-dag, det er færdselspoli-tiet</i> , Nyt DPIF (2018)	Politi
Josefine:	Mads Vangsø: <i>Tværs over Atlanten: jagten på et umuligt mål</i> , Lindhardt og Ringhof (2019)	Rejsebranchen, selvudvi- klining
Daniel	Daniel Rye: <i>Nærmest fri</i> (2023)	Journalist/pressefotograf
Silla:	Daniel Rye: <i>Nærmest fri</i> , (2023)	Journalist/pressefotograf
Lucas:	Daniel Rye: <i>Nærmest fri</i> , (2023)	Journalist/pressefotograf
Camilla	Stephanie Karma og Ka-trine Memborg: <i>Geggo</i> , politikken, 2020	Influencer
Thilde:	Stephaie siguenza van-der watt: <i>Stephanie fra "Årgang 0" til frihed</i> . Gyl-dendal (2020)	TV-personlighed, influ- encer
Ida Marie:	Peter Nygaard: <i>Tom K – Kongen af Le Mans</i> , Gyl-dendal (2010)	Racerkørsel, ekstrem- sport
Bjørn:	Tine Dickow: <i>Tæl til Tina</i> , Finest Gramophone (2017)	Musikbranchen
Christian:	Jens Andersen og Frede-rik X: <i>Kongeord</i> , Politi-kens forlag 2024	Statskundskab, jura, for- fatter
Neele:	Jacob Wendt Jensen: <i>Ove Sprogøe</i> , (2010)	Skuespiller, journalist

	<table border="1"> <tr> <td>HC:</td> <td><i>Alt om Mikkel Hansen af Turbulenz, (2012)</i></td> <td>Professionel sport, journalist</td> </tr> <tr> <td>Daria:</td> <td>Cathrine Laudrup-Dufour og Bigitte Wulff: <i>Passage (2024)</i></td> <td>Professionel ridning</td> </tr> <tr> <td>Erik:</td> <td>Steffen Heiberg: <i>Christian 4 en europæisk statsmand</i>. Lindhardt og Ringhof (2017)</td> <td>Historiker</td> </tr> <tr> <td>Hjalte:</td> <td>Ole Sønnichsen: <i>Dirch Passer, (2016)</i></td> <td>Skuespiller, journalist</td> </tr> </table> <p>Supplerende (frivillig) læsning:</p> <ul style="list-style-type: none"> - selvbiografi – Lex 	HC:	<i>Alt om Mikkel Hansen af Turbulenz, (2012)</i>	Professionel sport, journalist	Daria:	Cathrine Laudrup-Dufour og Bigitte Wulff: <i>Passage (2024)</i>	Professionel ridning	Erik:	Steffen Heiberg: <i>Christian 4 en europæisk statsmand</i> . Lindhardt og Ringhof (2017)	Historiker	Hjalte:	Ole Sønnichsen: <i>Dirch Passer, (2016)</i>	Skuespiller, journalist
HC:	<i>Alt om Mikkel Hansen af Turbulenz, (2012)</i>	Professionel sport, journalist											
Daria:	Cathrine Laudrup-Dufour og Bigitte Wulff: <i>Passage (2024)</i>	Professionel ridning											
Erik:	Steffen Heiberg: <i>Christian 4 en europæisk statsmand</i> . Lindhardt og Ringhof (2017)	Historiker											
Hjalte:	Ole Sønnichsen: <i>Dirch Passer, (2016)</i>	Skuespiller, journalist											
Faglige mål	<p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag – navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes. 												
Evalueringsformer og –metoder	Løbende evaluering ved classesamtaler og fx fremlæggelser i matrix-grupper. Mundtlig evaluering fra underviser af præsentationer om selvvalgte biografier med fokus på analyse og mundtlig formidling. Skriftlige kommentarer og mundtlig feedback på skriftlige afleveringer												
Arbejdsformer og afleveringer	<p>Interview med bekendt om vedkommendes karriere (aflevering: CV)</p> <p>Skriftlig analyse af Thomas Korsgaards Lasagne med fokus på karakterernes kommunikation.</p> <p>Analyserende artikel – 'Valgvideoer'</p> <p>Mundtlig præsentation af læste selvbiografier.</p> <p>Jobansøgning med udgangspunkt i individuelt udvalgte jobopslag på jobnet.</p>												

Tema 9: Krimi

Periode og omfang	Marts – maj 2025
Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)	<p>En udforskning af krimigenren. Genretræk og – variationer, herunder fortællerstemmer, synsvinkler, samfundsperspektiver, spændingsfremmende virkemidler og komposition mm. Som en del af besøget var vi på besøg i byretten i Holstebro og overværede en retssag. Efterfølgende analyserede vi argumentationen hos forsvarer, anklager og dommer og knyttede forbindelser tilbage til kommunikationsforløbet og til forløbet om retorik.</p> <p>Vi læste et eksempel på en retsreportage og talte om presseetiske retningslinjer for retsreportere og eleverne skrev deres egne versioner baseret på den retssag, vi var vidne til. Vi arbejdede med filmversionen af Fasandræberne og eleverne arbejdede med selvvalgte krimiafsnit, som de analyserede og fortolkede og efterfølgende formidlede de deres analyser til hinanden mundtligt.</p>
Indhold	<p>Tekster: Agatha Christie: Den mystiske Mr. Quinn Dan Turrél: White Christmas Jussi Adler Olsen: <i>Fasandræberne</i> (uddrag – via Fasandræberne eReolen)</p> <p>Artikler:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tidligere minister tiltalt for besiddelse af billeder og videoer med overgreb på børn - LIVE: Henrik Sass Larsen indrømmer tiltale for børneporno – Ekstra Bladet. - I retten: »Jeg husker kun ting, som gør indtryk på mit liv. Det gjorde det her tydeligvis ikke« Information <p>Podcasts:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Scandinavian Star</i> (2020) – de første 5:12 min. (https://open.spotify.com/episode/18HL8gIOA5Qlw0lpoOPK55?si=fK36HDP2QFeMkk1e-fR-yA) - <i>Skud i sneen</i> (2018) – de første 7:10 min. (Skud i sneen DR LYD) - <i>Kvinden med den tunge kuffert</i> – de første 4:50 min. (Kvinden med den tunge kuffert (1:7) En ny klostergæst • Kvinden med den tunge kuffert) - Selvfunden episode af Mørkeland <p>Filmiske krimier:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mikkel Nørgaard: <i>Fasandræberne</i> (2014) (Værk) <p>Gruppevis har eleverne arbejdet med følgende krimiafsnit:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anne & Thilde: Rejseholdet afsnit 1, sæson 1 - Ida & Jenny: Rejseholdet afsnit 1, sæson 1 - Camilla & Josefine: Rejseholdet afsnit 1, sæson 1 - Sille & Daniel: Sommerdahl afsnit 1, sæson 1 - Lucas & H.C.: Hvidesande episode 1, sæson 1 - Erik & Christian: Dicte episode 1, sæson 1 - Bjørn, Neele, Hjalte: Forbrydelsen episode 1, sæson 1 - Sofia & Daria: 'Still Life'. <p>Kapitler i Håndbog til dansk:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3.1 Hvad handler teksten om? Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier • 3.2 Komposition Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier • 3.3 Fortæller Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier

	<ul style="list-style-type: none"> • 3.4 Fremstillingsformer Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier • 3.5 Tema og perspektivering Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier - Nyhedskriterierne: https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c675 - Toulmins argumentationsmodel: https://hbdansk.systime.dk/?id=205#c614 - 5.8 Podcasts Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier - Spænding og fremdrift - https://hbdansk.systime.dk/?id=290#c1687 <p>Baggrundslæsning fra andre kilder:</p> <ul style="list-style-type: none"> - KRIMINALSAG Reportagen i ord og billede – fra ebogen 'Reportagen i ord og billede' – citeret afsnit udleveret i word-dokument - True crime Podcast (citeret afsnit udleveret i word-format) - Retningslinjer for god presseskik Pressenævnet (AFSNIT C) - https://www.dr.dk/nyheder/kultur/radiovaert-langer-ud-efter-populaer-podcast-rigtige-mord-er-ikke-underholdning
<p>Faglige mål</p>	<p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund – demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag – navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber – demonstrere viden om fagets identitet og metoder – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
<p>Evalueringer og – metoder</p>	<p>Løbende evaluering i form af opsamlende klassesamtaler, støtte under gruppearbejde, gruppediskussioner og matrix-præsentationer. Formativ feedback i forbindelse med oplæg om krimiserier. Skriftlig og mundtlige lærercommentarer til skriftlige afleveringer.</p>
<p>Arbejdsformer og afleveringer</p>	<p>Klassesamtaler, gruppearbejde, individuelt arbejde.</p> <p>Afleveringer:</p> <ul style="list-style-type: none"> Analyse af krimiserie-afsnit (pp-slides afleveres, mundtlig fremlæggelse) Retsreportage fra besøg i retten (9/4) Analyserende artikel om 'Isolation' – Rasmus Seeberg "Øde ø" + Tine Høeg: Isolation

3.0

Tema 10: Romantik og romantisme	
Periode og omfang	August-Oktober 2025
Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)	<p>Vi har arbejdet med litterære tekster fra 1800tallet for at undersøge romantikkens motiver og temaer. Vi har talt om universalromantik, nationalromantik, romantisme og biedermeier, og har talt om, hvordan noget af romantikkens tankegods havde baggrund i politiske omvæltninger og krige, Herunder fx tabet af Norge efter Napoleonskrigene i 1814 og "De Slesvigske Krige" i 1848-1851 og 1864 .</p> <p>De mange forandringer medførte en søgen efter en national identitet med en tilhørende interesse for den nationale fortid og en søgen efter fortidens fortællinger som fx eventyr, sagn, mytologi og folkeviser.</p> <p>Samme national bevægelse så man mange steder i Europa – og vi kunne fx se spor af det samme, men i en skotsk version, på vores studietur til Edingburgh (sammen med engelsk).</p> <p>I slutningen af forløbet arbejdede vi med dobbeltgængermotivet – i HCA's Skyggen, i en nyere version i FightClub og perspektiverede til den skotske forfatter Robert Louis Stevensons <i>Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i>.</p>
Indhold	<p>Analysetekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adam Oehlenslägers digt "Morgenvandring": https://litthist.systeme.dk/?id=250#c1107 (1805) - H.C. Andersens 'Klokken': HC Andersen- Klokken.m4a (1845) - B.S. Ingemann: I alle de riger og lande (1835) - Adam Oehlensläger: Der er et yndigt land (1823) - H.C. Andersen: Jylland mellem tvende have (1860) - N.F.S. Grundtvig: Langt højere bjerge (1820) - Peter Faber: Den tapre landsoldat - Dengang jeg drog af sted (1848) - David Fincher: Fight Club (1999) - H. C. Andersen: Hist, hvor vejen slår en bugt (1829) - H.C. Andersen: Skyggen (1847) <p>Baggrundstekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 6. Romantik (1800-1870) Håndbog til dansk – Litteraturhistorie - 5. 1800-1870: Romantikken Litteraturhistorien – på langs og på tværs - Periodens tænkesokkel Litteraturens genveje - https://danskplay.systeme.dk/?id=143#c320 (indtil 04:45) - Nationalromantik: Nationalromantik Håndbog til dansk – Litteraturhistorie - Biedermeier/Romantisme: https://www.youtube.com/watch?v=1iVxpgKSObs - <p>Kunstværker:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caspar David Friedrich: <i>Wanderer über dem Nebelmeer</i> ('Vandrer over tågehavet'), omkring 1817, - Malerier udvalgt på National Gallery i Edinburgh
Faglige mål	Eleverne skal kunne:

	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund – demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag – navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber – demonstrere viden om fagets identitet og metoder – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Evalueringsformer og –metoder	Klassedialoger, vejledning under gruppearbejde, fælles underviserfeedback på arbejds-selv-opgaver, skriftlig og mundtlig formativ feedback på skriftlige afleveringer.
Arbejdsformer og afleveringer	Helt i starten af skoleåret arbejdede vi indgående med 'Den debatterende artikel', hvor alle skrev artikler om "Kvinder i krimi" med udgangspunkt i debatindlæg af Kim Fupz Aakeson. I slutningen af forløbet skrev alle igen en debatterende artikel om Onkel Reje-sagen Derudover små løbende afleveringer – bl.a. om "Klokken" og "Fight Club"

Tema 11: Fantasy – Det gode og det onde i litteratur og kunst	
Periode og omfang	November-december 2025
Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)	<p>Efter studieturen til Edinburgh brugte vi nogle måneder på at undersøge Fantasy-genren – herunder dens arv fra romantikken, overnaturlige væsner, magi og andre fantastiske træk.</p> <p>Undervejs har vi talt om at mange fantasy-værker har et underliggende budskab om racelighed og tolerance, om kærlighedens magt og om at det kræver ydmyghed, samarbejde og fællesskaber, hvis man skal overvinde ondskaben.</p> <p>Vi har læst en generel introduktion til Fantasygenren på Faktalink og set på Bilbo Egelunds analyser af racer i Ringenes Herre og genrens romantiske ophav.</p> <p>Eleverne har arbejdet med deres multimodale udtryksfærdigheder i forbindelse med at de producerede en explainer om Fantasy-genren, en 'filmatisering' af et kapitel fra Ringenes Herre og ved at arbejde med lydsætning til Johannes V. Jensens Gura for at underbygge handlingen og stemningen i teksten.</p> <p>Vi har læst uddrag af forskellige verdenskendte fantasy-værker, men som nævnt også Gura af Johannes V. Jensen, der nok ikke ville betragtes som egentlig fantasy, selvom den har fantastiske træk.</p>
Indhold	Analysetekster:

	<p>J. R. R. Tolkien: "Lothlorien" – fra <i>Eventyret om ringen</i> (2. bog, kapitel 6). J. R. R. Tolkien: "Slaget på Pelennorsletten" (<i>Kongen vender tilbage</i> s. 137-141) J. R. R.: "Dommedagsbjerget" (<i>Kongen vender tilbage</i> s. 272-278) J.K. Rowling: <i>Harry Potter og de vises sten</i> (s. 288-289 + 293) med tilhørende supplerende tekster:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) kicking dobby meme template 2) Dobby is a Free Elf Harry Potter and the Chamber of Secrets - YouTube 3) Death Eater Attack Harry Potter and the Goblet of Fire - YouTube <ol style="list-style-type: none"> a. Ku Klux Klan - Højreekstremistisk organisation - Lex b. SS-Ehrenring - Wikipedia, den frie encyklopædi c. SS-Totenkopfverbände - Wikipedia, den frie encyklopædi <p>Mathias Sindberg: "Harry Potters forfatter er et feministisk ikon. Nu bliver hun anklaget for transfobi Information", Information 20. juni 2020</p> <p>Astrid Lindgren (1954): Uddrag af <i>Mio min Mio</i>. (s. 118 & s. 121) Johannes V. Jensen: <i>Gura</i> (1907)</p> <p>Disney: Micheys juleeventyr (tegnefilmsversion af Dickens 'Et juleeventyr')</p> <p>Baggrundstekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tine Stoltenberg: "Fantasy", Faktalink, 2018 (pdf) - Bilbo Egelund: "Racer mentalitet og værdier i fantasy litteratur" (Fantasy litteratur s. 34-40) - Bilbo Egelund: "Fantasy og romantikken" (Fantasy litteratur s. 26-34) <p>Filmplakater: Narnia (Løven, heksen og garderobeskabet), Harry Potter 7 (It all ends), Skammerens datter, Disney+. Star wars, HBO: Game of Thrones, Mio ind the land of Faraway, Brødrene Løvehjerte, Ronja Røverdatter Forsideillustration til Harry Potter and the order of the Phoenix (Bloomsbury)</p> <p>Inspiration til explainer: DR: Explainer: Hvorfor drikker danskerne så meget? https://www.dr.dk/drtv/episode/explainer-hvorfor-drikker-danskerne-saa-meget_284735 Zetland: Hvad ved vi om det nye EPX? https://www.instagram.com/reel/DBG8ZHcM1Sd/?hl=da Hvad har Trump gang i med Grønland? https://www.tiktok.com/@zetlanddk/video/7457526826500476182 Zetland: Forstå, hvorfor valget i Indien er vigtigt på én TikTok-video: https://www.tiktok.com/@zetlanddk/video/7363691566411549984</p> <p>Øvelser om Nutids-r</p>
<p>Faglige mål</p>	<p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund

	<ul style="list-style-type: none"> – anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund – demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag – navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber – demonstrere viden om fagets identitet og metoder – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Evalueringsformer og –metoder	Individuel læsning, stedbaseret læsning, remediering, læsning med artefakter, nærlæsning i forbindelse med gruppearbejde, fælles gennemgange, matrixpræsentationer
Arbejdsformer og afleveringer	'Prøveterminsprøve' i december – skriftligt sæt fra august 2025 Explainere om Fantasy-genren Remedieringer af kapitler fra Ringenes Herre

Tema 5B: Nytårstaler (repetition af retorik og argumentation - marts – maj 2024)	
Periode og omfang	Januar 2026
Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)	Vi har hørt, læst og analyseret Kongens og Statsministerens nytårstaler og repeteret taleanalyse og især fokuseret på hvordan allusioner og citater fra fælles kulturarv kan bidrage med ekstra betydningslag.
Indhold	<p>Primærtetekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nytårstaler - Danske Taler - Statsminister Mette Frederiksens nytårstale 1. januar 2026 - Statsministeriet - H.M. Kongens nytårstale: Sæson 2025 2. episode DRTV - H.M. Kong Frederik X's nytårstale <p>Baggrundstekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 7. Retorisk analyse af taler Håndbog til dansk litteratur, sprog, medier - Anna Sofia Hermansen: Kongen forberedte os på, at der kan komme krig, <i>1. januar 2026 Weekendavisen.dk</i> - Thomas Kingo (1681): Sorrh og glæde de vandre til hobe - Tilhørende artikel på Hojskolesangbogen.dk: Sorrh og glæde de vandre til hobe - John Mogensen (1971): Youtube: Der Er Noget Galt I Danmark - Liva Weel Youtube (1932): Liva Weel - Glemmer du (1932)
Faglige mål	<p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund

	<ul style="list-style-type: none"> – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund – demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag – demonstrere viden om fagets identitet og metoder – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Evalueringsformer og –metoder	Pararbejde med formativ feedback undervejs, fælles gennemgang af analyse (lærerstyret klassedialog).
Arbejdsformer og afleveringer	Pararbejde, individuel læsning, faglig samtale

Tema 12: Køn, krop og kærlighed	
Periode og omfang	Januar-februar (16 lektioner)
Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)	<p>I forløbet har vi undersøgt, hvordan forholdet mellem kønnene er blevet beskrevet og fremstillet i forskellige teksttyper, af forskellige forfattere. Fokus var på næranalyse af forskellige teksttyper med fokus på fremstillingen af køn/kærlighed.</p> <p>Vi startede med at se en dokumentar om kvindekampens historie, så læste vi uddrag af Holbergs Niels Klim, lavede en meget grundig analyse af Herman Bangs "En historie fra skumringen" med særligt fokus på novellens tomme pladser, som vi selv skulle arbejde på at udfylde, og sluttede af med at analysere nyere kærlighedslyrik i form af forskellige popsange.</p> <p>En del af forløbet var desuden en opfølgning på 'Prøveterminsprøven' fra december, hvor vi øvede at afkode opgavebeskrivelser og tilhørende krav.</p>
Indhold	<p>Primærtetekster:</p> <p>Mette Knudsen: <i>Vejen er lang</i>, 2016, DR (afsnit 1 og 2)</p> <p>Vejen er lang</p> <ul style="list-style-type: none"> - mitcfu - Kvindehus og ligeløn - mitcfu - Kvinde kend din krop <p>Ludvig Holberg: "Landet Cocklecu" - uddrag af Niels Klims underjordiske rejse Medina (2009): Kun for mig, Medina 2009 Selvvalgte kærlighedssange (tv2: De første kærester, Rasmus Seebach: Øde ø, Herman Bang: "En historie fra skumringen" Christen Dalsgaard: "Mon han dog ikke skulle komme?" (1879) (Maleri) Egne artikler/eksempler på kønsdebatten i vores tid: Opslagstavle</p> <p>Sekundærlitteratur:</p> <p>Fra Håndbog til dansk:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kildetype - Argumentation: appelformer - autenticitetsmarkører

	<ul style="list-style-type: none"> - Filmiske virkemidler: beskæring, billedkomposition, perspektiv, kamerabevægelser, lys og skygge, farver, Klipning, Lyd <p>Håndbog til litteraturhistorie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Sædelighedsfeiden" - "To spor" - "Impressionisme"
Faglige mål	<p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund – demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag – navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber – demonstrere viden om fagets identitet og metoder – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Evalueringsformer og –metoder	Mundtlig og skriftlig feedback, matrixgrupper, gruppediskussioner, opsamlende læreroplæg baseret på individuelle afleveringer.
Arbejdsformer og afleveringer	Gruppearbejde, individuelle analyseopgaver, klassedialog Genaflevering af prøveterminsprøve

Tema 13: Nyhedsmedier i en AI-tid	
Periode og omfang	19. februar-
Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)	<p>Vi har arbejdet med nyhedsmediernes historie og set på nyhedsformidling i forskellige medier – tv-avis, avisjournalistik og nyheder på sociale medier bl.a. med udgangspunkt i Tjekdet.dk's materiale "Når feedet faker". Vi har analyseret en hel tv-avis med fokus på nyhedskriterier og vinkling. Vi har også haft fokus på, hvilken indflydelse Chatgpt og andre AI-botter potentielt kommer til at få på nyhedsmediernes. Vi har talt om offentligheden som den fjerde statsmagt, den frie presse, presseetik, sociale medier vs. traditionelle medier i forbindelse med politikeres lancering af tiltag med Peter Hummelgårds lancering af et dansk fængsel i Kosovo som eksempel. Vi har også talt om den digitale opmærksomhedsøkonomi, mis-, des- og malinformation</p>
Indhold	Tjekdet.dk: "Når feedet faker - LEKTION 1: Baggrundsmateriale

	<p>https://www.tjekdet.dk/artikel/baggrundsmateriale-0 "Når Feedet faker - LEKTION 2: Baggrundsmateriale" (https://www.tjekdet.dk/artikel/baggrundsmateriale), 23. jan 2026 "Hey chat ... hvem skal jeg stemme på, lection 2" (https://www.tjekdet.dk/artikel/baggrundsmateriale-2) Hvad er misinformation, desinformation og malinformation? / TjekDet og partnere</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://hbdansk.systeme.dk/?id=218#c1436 • Pro-russere pustede til AI-billede af "ydmygede" europæiske ledere i Det Hvide Hus Tjekdet • Bliver du også snydt? Se om du kan spotte de falske videoer - TV 2 <p>15 kendte danskere kapret til internationalt pillesalg Tjekdet Har Zelenskyj købt Hitlers gamle sommerresidens? Tjekdet Er du hoppet i? AI-billeder på Facebook er skabt til at få dig til at reagere Tjekdet Falske Berlingske-artikler beretter om et nedbrændt hus og 12 millioner kroner i kontanter Tjekdet Søren Brostrøm og nordjysk apotek gidsler i sofistikeret onlinebedrag Tjekdet Russisk propaganda i TjekDets indbakke Tjekdet</p> <p>Den der råber lyver Lea Korsgaard Dokumentarfilm og videointerview: Løgnefabrikken Store nyheder</p> <p>Nyhedskriterier https://hbdansk.systeme.dk/?id=218#c675 TVA - 25. FEB 2026 18:30 Se online her DRTV</p> <p>BILAG 3 Artikel bragt i Berlingske af journalist Daniel Tidemann fra den 30. september 2024. BILAG 4 Opslag på Instagram af justitsminister Peter Hummelgaard fra den 27. september 2024</p>
<p>Faglige mål</p>	<p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere tekstens kommunikative betydning – demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag

	<ul style="list-style-type: none"> – navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber – demonstrere viden om fagets identitet og metoder – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Evalueringsformer og –metoder	Lærersparring under gruppearbejde, opsamlende gennemgange, feedback på terminsprøver, peer-review af skriftlig aflevering.
Arbejdsformer og afleveringer	Analysearbejde i grupper, matrix-præsentationer, læreroplæg, klassesamtaler Prøvesæt – fra eksamen 18/5 - 2022 Terminsprøve – eksamenssæt fra Maj 2025

Tema 14: Natursyn	
Periode og omfang	April-maj 2026
Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)	I det afsluttende forløb har vi igen haft besøg af forfatter Johanne Mygind, der var på HF for at præsentere sin færdige roman "Giftig". Med inspiration fra hendes fokus på natur og miljøforurening har vi beskæftiget os med et udvalg af tekster fra forskellige genrer, der alle forholder sig til 'natur' på forskellige måder. Forløbet har fokuseret på repetition af analysegreb og genrer og på den måde fungerer som en forberedelse til mundtlig og skriftlig eksamen.
Indhold	<p>Analysetekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> - TV2: <i>Giften i Sandet</i> – episode 1: "Havet sletter alle spor" - Tom Kristensen: "Græs" (1927) - Lone Hørslev: "NÅR JEG LIGGER PÅ JORDEN" (2018) - Hans Adolph Brorson: Op al den ting som Gud har gjort (1734) - Martin A. Hansen: Roden (1953) - Peter Seeberg: "Enkle retter. Nogle forslag" - Steen Steensen Blicher: Kjær est du fædreland - Kær est du, fødeland <p>Baggrundstekster:</p> <p>Casper Thrane: Sanselig og åndelig opskrift på livsnydelse Martin A. Hansen (1909-1955), i: Kjær-Hansen, a. B., Kennebo, P. & Bertelsen, T. S. (2012). 7. 1890-2000: Modernisme og realisme. <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>. Systime. (Martin A. Hansen: Soldaten og pigen Litteraturhistorien – på langs og på tværs)</p> <p>Håndbog til dansk:</p> <p>1. Litterær analyse af romaner, noveller og kortprosa Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier 2. Litterær analyse af digte Håndbog til dansk litteratur, sprog, medier "Digt" i Håndbog til dansk: https://hbdansk.systime.dk/?id=172#c1175 "Novelle" - https://hbdansk.systime.dk/?id=172#c1171 "Symbol" - https://hbdansk.systime.dk/?id=188#c540</p> <p>Læs: Dokumentarfilm Filmcentralen og Fortælleformer Filmcentralen og Den observerende dokumentar Filmcentralen og Den autoritative dokumentar Filmcentralen og Den deltagende dokumentar Filmcentralen og Den poetiske dokumentar Filmcentralen</p>

	<p>Mindmaps til de tre perspektiver i danskfaget - Genretræk Skriftlig eksamen i dansk</p> <p>Supplerende (valgfri) tekst: Tom Kristensen (forfatter og kritiker) - 1893-1974 - Lex</p>
Faglige mål	<p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund – demonstrere viden om fagets identitet og metoder – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Evalueringsformer og –metoder	<p>Støtte og formativ feedback under gruppearbejde, opsamlende fælles gennemgang af analysearbejde, mundtlig feedback på afleverede 'eksamensoplæg' om 'Roden'.</p>
Arbejdsformer og afleveringer	<p>Individuelt og gruppebaseret analysearbejde med eksempler på eksamensspørgsmål. Individuel aflevering af video/lydfil med 8 minutters eksamensoplæg (efterfølgende mundtlig feedback).</p>