

**MuB | Musik | ANDM**

<b>Termin/omfang</b>	E25/F26
<b>Kort præsentation af faget</b>	På musik b beskæftiger du dig med musik og sang både inden for klassisk og rytmisk musik. Du lærer at udtrykke dig musikalsk, både solistisk og sammen med andre, samtidig med at du får en grundviden om musikkens historiske, teoretiske, samfundsmæssige og kulturelle forhold.
<b>Grundbøger</b>	'Nøgle til Musikken' som eBog (Johannes Grønager et al)
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven kan afvikle selvstændige stemmer i et sammenspilsnummer.</li> <li>• Eleven har et indledende overblik over dele af den rytmiske og den klassiske musikhistorie.</li> <li>• Eleven kan anvende udvalgte analyseteknikker inden for den rytmiske såvel som den klassiske musik.</li> <li>• Eleven har en indledende forståelse for, hvad musikfaget kan bruges til i praksis (professionsrettet).</li> <li>• Eleven har et indblik i samtidsmusik – både hvad angår musik som kunstprodukt og som grundlag for en industri.</li> </ul>
<b>Evaluering</b>	<p>Elevernes faglige udbytte i faget evalueres regelmæssigt på varierende måder og formidles løbende i form af feedback fra underviseren til eleverne. Feedbacken gives i relation til de faglige mål med fokus på vurdering af og for læring, herunder:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• som en integreret del af undervisningen (mundtligt/skriftligt),</li> <li>• efter hvert tema/emne og</li> <li>• i forbindelse med faglige evalueringssamtaler i uge 45 og 11.</li> </ul> <p>I tilknytning hertil inddrages eleverne løbende i fælles evaluering af undervisningen.</p>
<b>Eksamen</b>	Eksamen består af en mundtlig prøve i musikkundskab og musikudøvelse. Prøven i musikkundskab tager udgangspunkt i kendt stof fra et af musikemnerne eller musikprojektet og i ukendt parallelstof. Du høres i et eller flere stykker musik af sammenlagt højst 10 minutters varighed. Eksaminationstiden er 24 minutter med 48 minutters forberedelse. I musikudøvelsen skal du fremføre to opgaver, hvoraf den ene kan være en soloopgave. Hver opførelse skal suppleres af en kort redegørelse for det udførte nummers egenart og udtryk. Eksaminationstiden er i denne del 8 minutter pr. elev.
<b>Fagpakke</b>	Musik på b-niveau afvikles som en del af fagpakken 'kunst og kommunikation'.
<b>Projekt- og praktikforløb</b>	Eleverne har deltaget i POP4 (fjerde projekt- og praktikforløb), et tværfagligt projekt sammen med mediefag C og billedkunst B. Produktkravet var en kunstinstallation med tilhørende lydsætning. Forløbet kulminerede med en studietur til Århus – herunder et besøg på Aros.
<b>Læse- og skriveteknologiske hjælpemidler</b>	Nogle elever i denne klasse har ordblindhed, og der er således arbejdet med et stort, varieret og individuelt udbud af læse- og skriveteknologiske hjælpemidler, herunder fx: CD-ord med add-ins som billedordbog og fagordbøger; AppWriter inkl. alle features som er inkluderet i SPS-udbuddet. Ordlabs produkter inkl. tale-til-tekst. Anden tale-til-tekst-software, fx. Words, Intowords og Google Docs. I undervisningen er også anvendt andre apps som kan omsætte tekst til tale. Under prøver har eleverne desuden adgang til Nota.

<b>Tema 1: Musikkundskab - musikteori</b>	
<b>Periode og omfang</b>	August-september 2025, ca. 20 lektioner
<b>Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)</b>	Et grundkursus i den basale musikteori som bygger videre på (samt repeterer) elevens viden fra musik på c-niveau. Blandt nye analyseområder og -parametre er: Grundlæggende modal- og bluesharmonik samt grooveanalyse.
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b>            Uddrag af: "Nøglen til musikken – grundlæggende musikteori" (Grønager, Systime, 1999- 2005). Særligt kapitlerne:            Elementær Musikteori (inkl. Øvelser), Harmonisk analyse (inkl. øvelser), Rytmik (inkl. øvelser)            "Musikkens Grundbegreber" (Inge Bjarke, MUFO, 1991)            Udvalgte dele            Udvalgte dele, bl.a. rytmetræning, rytmediktat m. m.</p> <p><b>Supplerende stof:</b>            Diverse øvelser: Funktionsanalyse/melodianalyse af kendte popsange/koraller, rytmediktater, hjemmegjorte øvelsesark, powerpoints m.m.            Website: <a href="http://www.musikpedia.dk">www.musikpedia.dk</a></p>
<b>Faglige mål</b>	<p>At erhverve sig grundlæggende analytiske evner både i forhold til den klassiske og den rytmiske musik.</p> <p>At oparbejde en bevidsthed om musikkens formelle komponenter.</p> <p>At udbygge det teoretiske fundament for at dygtiggøre sig i praksis. At etablere et fagsprog /en fagterminologi som afstedkommer præcision ift. at beskrive forskellige virkemidler i musikken.</p>
<b>Evalueringsformer og –metoder</b>	<p>Evaluering foregår som en integreret del af undervisningen (mundtligt).</p> <p>Evaluering foregår som tests (skriftligt).</p>
<b>Arbejdsformer og afleveringer</b>	Klasseundervisning, individuelt arbejde, arbejde i smågrupper, imitation (i forbindelse med bl.a. rytmetilegnelse og –forståelse)

<b>Tema 2: Musikkundskab - musikhistorie</b>	
<b>Periode og omfang</b>	Ca. 8 lektioner
<b>Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)</b>	Et nedslagsbaseret grundkursus i klassisk og rytmisk musikhistorie, herunder stil-, kultur- og samfundshistorie. Der lægges inden for den klassiske musik særlig vægt på wienerklassikken og inden for den rytmiske musik særlig vægt på pop og rock i 1980'erne.
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b>            Uddrag fra udvalgte kapitler af: "Rebel &amp; Remix: Rockens historie" (Reinhold Nielsen, Systime, 2003)            Særligt uddrag fra følgende kapitler: Kapitel 13: Den Ansvarlige Rockstjerne. Kapitel 14: Musikflimmer Døgnet Rundt. Kapitel 15: Globale Superstjerner            Kapitel 16: Rockens Nye Alternativer Kapitel 17: Rim og Rytmer fra Asfaltjunglen Kapitel 18: Syntetisk Genvej til Ekstasen            "Den Vestlige Kulturs Klassiske Musik" (fra <a href="http://www.jakobmjensen.dk">www.jakobmjensen.dk</a>) "Den Vestlige Populærmusiks Historie (fra <a href="http://www.jakobmjensen.dk">www.jakobmjensen.dk</a>)</p> <p><b>Supplerende/perspektiverende stof:</b>            Ugentlige lyttenedslag i både den klassiske og den rytmiske musik ('dagens sang') og efterfølgende ad hoc-analyse og plenum-refleksion.            Egne slides med 'rundfart i musikhistorien'.</p>
<b>Faglige mål</b>	<p>At skabe et historisk overblik gennem en introduktion til nogle væsentlige stilten-denser og epoker inden for både den klassiske og den rytmiske musik.</p> <p>At give eleven en forståelse af musik som en historisk proces, hvor genrer og griber ind i og låner af hinanden og ikke nødvendigvis repræsenterer forskellige verdener.</p> <p>At gøre eleven i stand til at placere et givent værk i en musikhistorisk ramme.</p>
<b>Evalueringsformer og -metoder</b>	Evaluering foregår som en integreret del af undervisningen (mundtligt).
<b>Arbejdsformer og afleveringer</b>	Klasseundervisning (lærerstyret). Musiklytning (associativ, formal).

<b>Tema 3: Sang og sammenspil</b>	
<b>Periode og omfang</b>	2-3 timer ugentligt i gennemsnit.
<b>Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)</b>	Et løbende tema gennem hele forløbet hvor eleven deltager og søger at dygtiggøre sig i praktiske aktiviteter - både vokale og instrumentale.
<b>Indhold</b>	<p>Sang (flerstemmig): Let it Grow (Eric Clapton), Vi kan ikke leve alene (Tøsedrenge), Don't Know Why (Norah Jones) m.fl.</p> <p>Sang (enstemmig): En række enstemmige danske årstids-, højtids-, morgen- og aftensange fra bl.a. Wilhelm Hansens "Sangbogen"-serie (1-4) og Højskolesangbogen. Desuden en række sange fra det rytmiske, hitbaserede repertoire – ikke mindst det materiale som findes i Sangbogen 4 &amp; 5 '(den grønne og 'den orange')'. Eleverne har også lavet deres eget sangrepertoire.</p> <p>Sammenspil: Sound of Silence (Simon and Garfunkel), Autumn Leaves (Joseph Kosma), St. Thomas (Sonny Rollins), Samba-rytmecirkel, Don't Know Why (Norah Jones).</p> <p>Holdet har optrådt til forårets gallafest som en del af en samlet fernisering mellem Billedkunst B og Musik B.</p>
<b>Faglige mål</b>	<p>Primært: At være en aktiv og skabende deltager i ensemblespillet. At turde udtrykke egen musikalitet og tilføre musikalsk idéstof til indstuderingsprocessen.</p> <p>Sekundært: At få et indledende indblik i den tekniske side af at spille sammen: Hvordan fungerer en mixer? Hvordan skaber man balance i et lydbillede?</p>
<b>Evalueringsformer og -metoder</b>	Evaluering foregår som en integreret del af undervisningen (mundtligt).
<b>Arbejdsformer og afleveringer</b>	<p>Klasseundervisning både som storgruppe og i mindre ensembler. Elevindstudering, soloøvelse, imitation.</p> <p>Målrettet (produktorienteret) undervisning frem mod at optræde til gallafest samt 'minikoncerter' for hinanden indbyrdes på holdet.</p>

<b>Tema 4: Musikkundskabsemne 1: 80'ernes populærmusik</b>	
<b>Periode og omfang</b>	November-december 2025, ca. 25 lektioner.
<b>Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)</b>	Vi sætter fokus på 80'ernes populærmusik med særlig vægt på analyse af britisk/amerikansk populærmusik fra perioden. Vi arbejder særligt med parametrene groove, sound, form, harmonisk analyse (primært funktionsharmonik og bluesharmonik – men også fundamental modalharmonisk analyse/trinanalyse) og hook-break-gimmick. Vi har også arbejdet med fire forskellige måder at arbejde med korarrangementer på.
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof (almen analyse):</b>  "Rockmusik i Tid og Rum" (Aare-Grønager-Rønnefelt; Systime, 2000-2006)  Uddrag fra 'Rockmusik i Tid og Rum': kapitlerne om Hook, Break og Gimmick, Form – Musikkens Hus, Tonalitet og Harmonik, Groove, Sound.</p> <p><b>Kernestof (historisk og samfundsmæssig kontekst):</b>  'Rebel &amp; Remix (Per Reinholdt-Nielsen, 3. udg., 2021)  Uddrag fra kapitlerne 14-18 (Musikflimmer Døgnet Rundt, Globale Superstjerner, Rockens Nye Alternativer, Rim og Rytmer fra Asfaltjunglen, Syntetisk Genvej til Eks-tasen)</p> <p><b>Eksamensstof (kendte numre):</b>  Uptown Girl (Billy Joel), I Want to Break Free (Queen), Rio (Duran Duran).</p> <p><b>Supplerende lytning/analyse:</b>  Samtidige numre (1980'erne) til perspektivering af lydbillede, partiturlæsning og virkemidler – fx Run to You (Bryan Adams). Supplerende/perspektiverende stof: Diverse hjemmegjorte analyseopgaver + analyser af sange fra "Sangbogen"-serien. DR-dokumentar: 'Mig og 80'erne – episode 2: Musik' DR-dokumentar: 'Historien om 80'erne – episode 3: Video Killed the Radio Star'</p>
<b>Faglige mål</b>	<p>At blive trænet i en fagterminologisk analyse af rytmisk musik.</p> <p>Forståelse for at den auditive analyse kvalificeres ved partiturlæsning.</p> <p>At kunne uddrage essenser til videre analyse.</p> <p>At kvalificere primært den formale, den harmoniske og den groovebaserede analyse; der er dog også arbejdet med parametre som melodik, genrebevidsthed, sound m.m.</p>
<b>Evalueringsformer og -metoder</b>	Evaluering foregår som en integreret del af undervisningen (mundtligt).
<b>Arbejdsformer og afleveringer</b>	Klasseundervisning med udgangspunkt i differentieret lytning. Skriftligt arbejde – både individuelt og i smågrupper.

<b>Tema 5: Musikkundskabsemne 2: Wienerklassikken, herunder navnlig sonateformen, eksemplificeret ved den wienerklassiske klaversats med sonatinen som det formale udgangspunkt.</b>	
<b>Periode og omfang</b>	Januar-april 2026, Ca. 25 lektioner.
<b>Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)</b>	Vi sætter fokus på klassisk musikanalyse med særlig vægt på den wienerklassiske klaversonatine og 1700-tallets stil, kompositionsteknikker (herunder særligt sonatesatsformen) og virkemidler.
<b>Indhold</b>	<p><b>Emnespecifikt læsestof:</b> Uddrag fra: "Musikken i 1700-tallet: Overgangstid og wienerklassik" (Vinther, Systime, 1996-1998. Uddrag fra kapitlerne: Wienerklassikken, Franz Joseph Haydn 1732-1809, Symfonien i 1700-tallet. Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791.</p> <p>"Træk af den Vestlige Verdens Musik: Fra Gregoriansk Sang til Rock" (Overgaard og Roar, Edition WH, 1979) Kapitlerne: Wienerklassikken, Samfundsforhold og Kultur + Instrumentalmusikken.</p> <p><b>Eksamensstof (kendte satser):</b> "Sonate" (W.A. Mozart, KV545, 1. sats) "Sonatine" (M. Clementi, Op. 36, nr.3, 1. sats) "Sonatine" (F. Kuhlau, Op. 20.1, 1. sats)</p> <p><b>Supplerende/perspektiverende stof:</b> Diverse sonatiner i wienerklassisk stil: Kuhlau, Haydn og Clementi.</p> <p><b>Partiturlæsningsopgaver og film:</b> "Klarinet-Quintet" af W.A. Mozart (KV581) + 'Eine Kleine Nachtmusik' af W. A. Mozart (KV525)</p> <p>Filmen 'Amadeus' (Milos Forman, 1984) Dokumentaren: 'A World Without Beethoven' (Martin Roddewig, 2020)</p>
<b>Faglige mål</b>	<p>At kunne orientere sig i en wienerklassisk klaversats (under lytning). Der er arbejdet perifert med afkodning af et orkesterpartitur (se ovenfor).</p> <p>At blive bekendt med en klassisk musikepoke og dens analyseværktøjer på nært hold.</p> <p>At gå fra en helhedsforståelse af den klassiske musik og dens udvikling til nærstudier af enkelte værker.</p> <p>At udvikle en periode-specifik fagterminologi som kan anvendes i praksis.</p>
<b>Evalueringsformer og -metoder</b>	Evaluering foregår som en integreret del af undervisningen (mundtligt).
<b>Arbejdsformer og afleveringer</b>	Klasseundervisning og hjemmearbejde. Læsning, elevoplæg, læreroplæg og lytning.

