

Engelsk A fagoversigt, 2025-2026

Fag: Engelsk Niveau A Termin/omfang	Sommer 2025 – sommer 2026.
Kort præsentation af faget	Engelsk er et videns- og kundskabsfag, et færdighedsfag og et kulturfag. Faget beskæftiger sig med engelsk sprog, engelsksprogede tekster og litteratur, engelsksprogede kulturer, samfund, historie og globale forhold. Faget tager udgangspunkt i et udvidet tekstbegreb og omfatter anvendelse af engelsk i tale og skrift og en teoretisk viden om fagets stofområder.
Grundbøger	Grammatikbøger <ul style="list-style-type: none"> - Brieghel, H og Hagelskjær, D.C., <i>Engelsk Grundgrammatik</i>, i-bog Systime, 2019 - Hagelskjær, D.C., Lundsgaard, Lene & Madsen, Sven. <i>Engelsk fortsættergrammatik: Questions and Answers. I-bog systime 2023.</i> Analyseværktøj <ul style="list-style-type: none"> - Ohland-Andersen, H. og Grønvold, M. (2016), <i>Toolbox - Tools for analyzing English Texts</i>. Toolbox baserer sig på materiale fra <i>Wider Contexts</i> og fra dens hjemmeside www.widercontexts.gyldendal.dk Ordbøger Ordbogen.com, Meriam Webster Dictionary online og Collins Dictionary Online. Læse- og skriveteknologier at anvende: CD-ORD (MV-Nordic), AppWriter, IntoWords. Tale til Windows (version 10 til pc) inkl. smartphone-version - og tekster lagt ud som søgbar pdf ved OCR scannede tekster.
Faglige mål	<i>Sprogfærdighed</i> <ul style="list-style-type: none"> - Forstå forholdsvis komplekse mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner fra forskellige regioner og i forskellige stillejer - Udtrykke sig flydende og spontant med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med høj grad af grammatisk korrekthed og med evne til selvkorrektion - Læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stillejer fra forskellige historiske perioder og engelsksprogede regioner, samt tekster fra andre fag end engelsk - Skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige normer samt formidlingsbevidsthed <i>Sprog, tekst og kultur</i> <ul style="list-style-type: none"> - Analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi - Gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster - Analysere og fortolke forskellige nyere og ældre tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode

Engelsk A fagoversigt, 2025-2026

	<ul style="list-style-type: none">- Perspektivere tekster litteraturhistorisk, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk- Analysere og perspektivere aktuelle forhold i engelsksprogede regioner på baggrund af engelskfaglig viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA- Analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi- Gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster- Analysere og fortolke forskellige nyere og ældre tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode- Perspektivere tekster litteraturhistorisk, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk- Analysere og perspektivere aktuelle forhold i engelsksprogede regioner på baggrund af engelskfaglig viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA- Orienter sig i et større engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder- Anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler- Behandle komplekse problemstillinger i samspil med andre fag- Demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Evaluering Obligatorisk - standardtekst.	<p>Elevernes faglige udbytte i faget evalueres regelmæssigt på varierende måder og formidles løbende i form af feedback fra underviseren til eleverne.</p> <p>Feedbacken gives i relation til de faglige mål med fokus på vurdering af og for læring, herunder:</p> <ul style="list-style-type: none">• som en integreret del af undervisningen (mundtligt/skriftligt),• efter hvert tema/emne og• i forbindelse med faglige evalueringssamtaler i uge 45 og 11. <p>I tilknytning hertil inddrages eleverne løbende i fælles evaluering af undervisningen.</p>
Skriftligt arbejde	<p>2 eksamensopgaver per semester Terminsprøve i forårssemester Mindre afleveringsopgaver Grammatik</p>
Eksamen	<p>Der afholdes en centralt stillet skriftlig prøve og en mundtlig prøve.</p> <p><i>Den skriftlige prøve</i> Grundlaget for den skriftlige prøve er et centralt stillet opgavesæt. Prøvens varighed er fem timer.</p> <p><i>Den mundtlige prøve</i> Prøven tager udgangspunkt i et ukendt, ubearbejdet materiale, der tematisk er tilknyttet et studeret emne. De emner, der indgår som grundlag for prøven, skal tilsammen dække de faglige mål og kernestoffet. Prøvematerialet skal bestå af en eller flere tekster</p>

Engelsk A fagoversigt, 2025-2026

	<p>samt korte instrukser på engelsk, der angiver, hvordan eksaminanden skal arbejde med teksterne.</p> <p>Teksterne i prøvematerialet skal have et samlet omfang på tre til fire normalsider eller ni til 12 minutters afspillet tekst eller en kombination. Omfanget skal tage hensyn til materialets sværhedsgrad og sikre, at de faglige mål kan bedømmes. Hvis materialet udelukkende består af lyrik eller tekster af Shakespeare, kan omfanget være mindre end det angivne. En normalside er for prosa 2400 enheder (antal anslag inklusive mellemrum), for lyrik og drama 30 linjer, for elektronisk mediemateriale tre minutter. Eksaminationstiden er ca. 30 minutter pr. eksaminand. Der gives ca. 60 minutters forberedelsestid. Eksaminationen indledes af eksaminanden med en mundtlig præsentation på ca. otte minutter og former sig derefter som en samtale mellem eksaminand og eksaminator. Det samme ukendte prøvemateriale må anvendes højst tre gange på samme hold.</p>
--	---

Forløbsoversigt

- 1 Indian Issues
- 2 Værklæsning - Flowers for Algernon by Daniel Keyes
- 3 Shakespeare and Gender
- 4 American Postmodernism
- 5 Modern Metropolis

Tema 1: Indian Issues	
Periode og omfang	August - oktober
Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)	<p>Et tema omkring Indien, hvor fokus har været på køn, religion og caste. I temaet har vi arbejdet med caste-systemet, både i et historisk perspektiv, men herunder også dets betydning i "nutidens" Indien, hvor vi har kigget på ændrede indtryk og forhold for dem i moderne tid. Herunder har vi også kigget på religionens indflydelse på kastesystemet i forhold til både hinduisme og islam. I temaet har vi også gennemgået kvindernes rolle i samfundet, herunder rettigheder og kvindernes egne holdninger.</p> <p>I temaet er der indlagt grammatikarbejde, samt arbejde med ordforråd.</p>
Indhold	<i>Untouchable</i> by Anand, Mulk Raj (1935) In: <i>Narrating India</i> by Brøndsted, Katrine (red.)(2016), Alt i ord forlag

Engelsk A fagoversigt, 2025-2026

	<p><i>The Dark</i> by Deshpande, Shashi (2004) In: <i>Narrating India</i> by Brøndsted, Katrine (red.)(2016), Alt i ord forlag</p> <p>“Geography with Drew Binsky” (2023) Youtube: WHAT IS INDIA? - YouTube</p> <p><i>5 facts about religion in India</i> by Majumdar, Samirah. 2018. Pew Research Center. https://www.pewresearch.org/short-reads/2018/06/29/5-facts-about-religion-in-india/</p> <p>BBC News India. <i>What is India’s caste system?</i> (2019) https://www.bbc.com/news/world-asia-india-35650616</p> <p>Being Indian. “The Indian Dalit” (2016). Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=gxWjPE8GfyA&list=PLrkRSJr0e7R03wUNPrFIPIWeD_N_J82AN&index=55</p> <p><i>Why are many Indian Muslims seen as untouchable?</i> By Biswas, Soutik. (2016). Link: Why are many Indian Muslims seen as untouchable? - BBC News</p> <p><i>Here’s Why Indian’s Are Racist. To Foreigners. To Each Other and to Themselves.</i> On Scoop Whoop (2014) Link: Here’s Why Indians Are Racists. To Foreigners, To Each Other And To Themselves - ScoopWhoop</p> <p><i>Why are Indian women wearing cow masks?</i> By Pandey, Geeta (2017) Link: Why are Indian women wearing cow masks?</p> <p><i>Historical Criticism – Theory and analysis</i> In: <i>Narrating India</i> by Brøndsted, Katrine (red.)(2016), Alt i ord forlag</p> <p><i>Slumdog Millionaire</i>. Directed by Danny Boyle and Loveleen Tandan (2008). Accessed via CFU</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none">- Målet har været for eleverne at skulle analysere og fortolke noveller fra Indien og perspektivere det med de aktuelle samfundsforhold.- At forstå caste systemet og kvinders rolle i Indien, herunder også ægteskab og religion. De skal kunne forbinde alle elementerne i deres analyse af novellerne og filmen.- De skal kunne arbejde med engelske fiktionsværker ud fra et teoretisk grundlag. De skal kunne udnytte ”historical criticism” i deres analyse, fortolkning og perspektivering af fiktionsværker.- tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster- analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi- Gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster- Analysere og fortolke forskellige nyere og ældre tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode- Perspektivere tekster litteraturhistorisk, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk

Engelsk A fagoversigt, 2025-2026

Evalueringsformer og –metoder	Faglige evalueringssamtaler
Arbejdsformer og afleveringer	Klasseundervisning, gruppearbejde, skriftlige og mundtlige opgaver

Tema 2: Værklæsning: Flowers for Algernon	
Periode og omfang	Oktober - December
Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)	<p>Et tema om værket "Flowers for Algernon" af Daniel Keyes, hvor vi er gået i dybden med værkets tematikker, såsom det etiske dilemma ved at "lege gud" og modificere mennesker, behandling af mennesker med kognitive funktionsnedsættelser og retten til at være sig selv. Vi har derudover også kigget på, hvordan identiteten bliver skabt gennem venskaber, kærlighed og familieforhold som både kan styrke en og traumatisere en. Derudover har vi arbejdet med, hvad IQ og forskellige intelligenser er.</p> <p>Der også været fokus på den skriftlige eksamen, hvor vi sideløbende med værket har kigget på eksamenssæt og arbejdet med dem på klassen.</p>
Indhold	<p>Primære tekster Keyes, Daniel. "Flowers for Algernon". Weidenfeld and Nicolson. 2017. (Værk)</p> <p><i>Genetic editing is like playing God - and what's wrong with that?</i> By Johnjoe McFadden (2016). Link: Genetic editing is like playing God – and what's wrong with that? Johnjoe McFadden The Guardian</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none">- Arbejde med tematikker og personkarakteristikker igennem en hel bog, herunder at følge udviklingen, kontrasterne, samt de opståede konflikter i hovedpersonerne.- Eleverne har løst grammatik opgaver fra tidligere eksamenssæt.- Eleverne har afleveret skriftlige opgaver fra tidligere eksamenssæt.- analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi- analysere og fortolke forskellige nyere og ældre tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode perspektivere tekster litteraturhistorisk, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk- et genremæssigt bredt udvalg af fiktive og ikke-fiktive tekster fra forskellige perioder, herunder skrevne værker faglig læsning af engelske tekster i samspil med andre fag- Læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stillejer fra forskellige historiske perioder og engelsksprogede regioner, samt tekster fra andre fag end engels

Engelsk A fagoversigt, 2025-2026

Evalueringsformer og -metoder	Feedback på skriftlige afleveringer og i undervisningen
Arbejdsformer og afleveringer	Klasseundervisning, gruppearbejde, skriftlige og mundtlige opgaver

Tema 3: Shakespeare and gender	
Periode og omfang	Januar - marts
Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)	<p>I temaet har vi arbejdet med kønsroller i Shakespeares skuespil og sonetter. Vi har undersøgt om kønsrollerne i hans værker stemmer overens med samtiden, og har haft særlig fokus på stykkerne "Hamlet" og "Romeo and Juliet", men også inddraget andre af Shakespeares sonetter. I den forbindelse har vi set moderne filmiske fortolkninger af begge værker og særligt hvordan de behandler kvindernes roller i modsætning til Shakespeare.</p> <p>Ligeledes har vi også undersøgt udviklingen af det engelske sprog, med et afsæt i Shakespeare. Hvad genkender vi egentlig stadigvæk og hvad er ændret en smule?</p> <p>Der har også været fokus på den skriftlige eksamen, hvor vi sideløbende med emnet har kigget på eksamenssæt og arbejdet med dem på klassen.</p>
Indhold	<p>Primære tekster William Shakespeare's Star Wars, pages 24-33 - 8ns. Shakespearean Tragedy, pages 46-53 - 6ns. All taken from ROMEO AND JULIET by Bo Høpfner Clausen. Gyldendal Uddannelse, 2017.</p> <p>Sonnets: Sonnets 18, page A21, case study 12 - 0,5ns. Sonnet 29, page C40-41, text C10 - 0,5ns. Sonnet 130, taken from FIELDS OF VISION by Denis Delaney at al. Vol.1.Pearson Education Limited, 2008.</p> <p>Hamlet: Act 3, Scene 1: A room in the castle (To be or not to be) (Folger Shakespeare Library)</p> <p>Hamlet: Ophelia Character Analysis on Sparknotes. Link: Ophelia Character Analysis in Hamlet SparkNotes</p> <p><i>Ophelia</i> by director Claire McCarthy from 2019. YouTube: Ophelia Full Movie</p> <p>Excerpts from Act 1, scene 3. Act 2, scene 1. Act 3, scene 1. The excerpts focused on the interaction between Ophelia and either Polonius or Hamlet (Folger Shakespeare Library)</p> <p>Romeo and Juliet:</p>

Engelsk A fagoversigt, 2025-2026

	<p>Sonnet in Romeo and Juliet, Act 1, scene 5 (Folger Shakespeare Library)</p> <p>Prologue, Excerpts from Act 1, scene 1 (Romeo's declaration of love to Rosaline) and excerpt Act 3, scene 5 (The Capulet's family argument) (Folger Shakespeare Library)</p> <p><i>Romeo + Juliet</i>. Directed by Baz Luhrmann, 1996. Accessed via CFU.</p> <p>Video:</p> <p>Why Shakespeare loved iambic pentameter - David T. Freeman and Gregory Taylor. Link: Why Shakespeare loved iambic pentameter - David T. Freeman and Gregory Taylor</p> <p>David Tennant - Sonnet 18 - 'Shall I compare thee to a summer's day?' Link: David Tennant - Sonnet 18 - 'Shall I compare thee to a summer's day?' - 4K</p> <p>Excerpt from Hip-Hop & Shakespeare? Akala at TEDxAldeburgh Link: Hip-Hop & Shakespeare? Akala at TEDxAldeburgh</p> <p>Sonnet 29 – Rufus Wainwright. Link: Sonnet 29 - Rufus Wainwright</p> <p>The opening scene from <i>Star Wars: A New Hope</i>. Two links: STAR WARS: A NEW HOPE Opening Scene (1977) George Lucas</p> <p>The opening scene part 2: A New Hope Opening Scene (3/3) [4k UltraHD] - Star Wars: A New Hope - YouTube</p> <p>The portrayal of the “To be or not to be” soliloquy by Kenneth Branagh in the <i>Hamlet</i> film Link: The portrayal of the "To Be or Not To Be" Soliloquy by "Kenneth Branagh" in the HAMLET Film.</p> <p>“To be or not to be” – Hamlet by Andrew Scott Link: To Be Or Not To Be - Hamlet (Andrew Scott Full Soliloquy)</p> <p>”To be or not to be” by Paapa Essiedu (Royal Shakespeare Company) Link: Hamlet Act 3 Scene 1 Royal Shakespeare Company</p> <p>Prologue from <i>Romeo and Juliet</i> read aloud Romeo and Juliet prologue by William Shakespeare - Two households, both alike in dignity - WITH TEXT</p> <p>Teori</p> <p>Shakespearean Tragedy: short explanation to what Shakespearean tragedies were and focus on the tragic hero</p> <p>Læreroplæg om “The era of Shakespeare” og “Women during the renaissance”</p> <p>The feminist Criticism Approach In: Østergaard, Trine (2017). <i>The English Handbook</i>. Systime.</p>
Faglige mål	- perspektivere tekster litteraturhistorisk, kulturelt, samfundsmæssigt og

Engelsk A fagoversigt, 2025-2026

	<p>historisk</p> <ul style="list-style-type: none">- uddrag af værker af Shakespeare- forstå forholdsvis komplekse mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner fra forskellige regioner og i forskellige stillejer- gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster- analysere og fortolke forskellige nyere og ældre tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode- perspektivere tekster litteraturhistorisk, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk
Evalueringsformer og -metoder	Feedback på skriftlige afleveringer og i undervisningen. Herunder terminsprøve.
Arbejdsformer og afleveringer	Klasseundervisning, gruppearbejde, skriftlige og mundtlige opgaver

Tema 4: American Postmodernism	
Periode og omfang	Marts (2 uger)
Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)	<p>Et kort forløb omkring postmodernismen med et fokus på den postmoderne skrivestil, karakteristika og tematikker. Vi har gennem forløbet haft et fokus på den tid teksterne er skrevet i og sammenlignet det med udviklingen og tematikker i postmodernisme som forklaret i <i>The English Handbook</i>. Digtene og musikken er blevet sammenlignet i forhold til stil, indhold og budskab. Teksterne er blandt andet brugt til at kaste et lys på materialismen og livsstile, som især gjorde sig gældende senere i perioden. Vi afsluttede forløbet med at gøre "tic-tac-toe" til et postmodernistisk spil.</p> <p>Der har også været fokus på den skriftlige eksamen, hvor vi sideløbende med emnet har kigget på eksamenssæt og arbejdet med dem på klassen.</p>
Indhold	<p>Primære tekster:</p> <p>Digte: Eve Merriam: How to Eat a Poem (1964). Link: https://www.tnellen.com/cybereng/poetry/eatpoem.html</p> <p>Todd Alcott's poem Television is a Drug (2010), text link: Television, video link: https://youtu.be/E4MQhTceWe8</p> <p>Musik: The Times They Are A-Changin' by Bob Dylan Billy Joel's We Didn't Start the Fire.</p>

Engelsk A fagoversigt, 2025-2026

	<p>Postmodernism In: Østergaard, Trine (2017). <i>The English Handbook</i>. Systime.</p> <p>Tekster: The excerpt "Tuesday" from Bret Easton Ellis' <i>American Psycho</i> (1991), pages 126-132. ISBN:0-330- 31992-2</p> <p>Home is by Morris Lurie (1974)</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none">- Målet har været for eleverne at skulle analysere og fortolke digte, sange og noveller fra et postmodernistisk synspunkt og perspektivere det med de aktuelle samfundsforhold.- De skal kunne arbejde med engelske fiktionsværker ud fra et teoretisk grundlag.- I deres analyse, fortolkning og perspektivering af fiktionsværker skal de kunne bruge begreber fra den gældende periode.- tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster- analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi- Gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster- Analysere og fortolke forskellige nyere og ældre tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode- Perspektivere tekster litteraturhistorisk, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk
Evalueringsformer og -metoder	Feedback i forbindelse med undervisningen
Arbejdsformer og afleveringer	Klasseundervisning, gruppearbejde, skriftlige og mundtlige opgaver

Tema 5: Modern Metropolis	
Periode og omfang	April - maj
Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)	<p>Forløbet har haft fokus på moderne metropol, hvor der er fokus på fordele og ulemper ved at bo i store byer som eksempelvis London og New York. Der har været fokus på, hvordan storbyer har mange forskellige aspekter såsom travlhed, kultur og uskrevne regler om at ignorere andre, hvilket for nogen kan være overvældende og dårligt for deres psykiske helbred. Derudover er der også de sociale bagsider af storbyerne, som er til stede, hvis man kigger efter dem.</p> <p>Der også været fokus på den skriftlige eksamen med særlig fokus på opgaver 1 - 3, hvor vi sideløbende med emnet har arbejdet med grammatik og arbejdet med det på klassen.</p>
Indhold	Primære tekster:

Engelsk A fagoversigt, 2025-2026

	<p>Giles Coren: <i>The idea that cities are no longer viable is not a new one</i>, Time Out London, 2014</p> <p>Sang: Lilly Allen <i>LDN</i> (2006)</p> <p>Siri Hustvedt: <i>Living with Strangers</i> (2005). Genre; a personal essay. Taken from Modern Metropolis, Systime A/S, ISBN: 9788702291025. Copyright forfatterne og Gyldendal 2019</p> <p>Adaliz Storyteller: <i>A Day of Wonders in New York City</i> (2024)</p> <p>Amber Dance: <i>Sane in the city: 5 tips to manage the pressures of life in the urban jungle</i>. Link: Urban living: 5 tips to manage mental health and city life - USC News</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none">- Målet har været for eleverne at skulle analysere og fortolke sange, noveller og essays og perspektivere det med de aktuelle samfundsforhold.- De skal kunne arbejde med engelske fiktionsværker ud fra et teoretisk grundlag.- I deres analyse, fortolkning og perspektivering af teksterne skal de kunne bruge begreber.- tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster- analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi- Gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster- Analysere og fortolke forskellige nyere og ældre tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode- Perspektivere tekster litteraturhistorisk, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk
Evalueringsformer og -metoder	Feedback i forbindelse med undervisningen
Arbejdsformer og afleveringer	Klasseundervisning, gruppearbejde, skriftlige og mundtlige opgaver