

Fag/niveau | Holdbetegnelse | Lærer


Billedkunst – BkBF - Kirsten Bak Andersen

Gæstelærer: Gitte Klokker (kunstner)

Termin/omfang	2025/26
Kort præsentation af faget	<p>Obligatorisk</p> <p>Billedkunsthold B er på 13 elever og flere er på vores 3-årige særligt tilrettelagte HF-forløb. Der er blevet lagt vægt på elevernes egne billedskabende processer og deres egen dokumentation til portfolio.</p> <p>Undervisningen er bygget op om tematiske forløb, hvor teori og billedpraksis hænger sammen. Lidt læsning men i høj grad oplæg ved underviseren med Power Points og videopræsentationer fra nettet og samtale.</p> <p>Fokus på både klassisk og nutidig individuel billedpraksis, samskabelse og relationel æstetik.</p> <p>Der har været gennemsnitligt 4 lektioner om efteråret 2025 og 6 lektioner om foråret 2026.</p> <p>Eleverne er på studierejse (på tværs af hold) til København 1. år, udlandet 2. år og udlandet 3. år (hvis man går der 3 år).</p> <p>Eleverne har været med i et tværfagligt forløb med musik og to praktik- og projektdage med fagpakken Kunst og Kommunikation. Her havde vi fokus på videoinstallation, hvor elever gruppevis producerede installationer og havde en dag på AROS med omvisning. I den sammenhæng havde vi et mindre forløb også om museologi.</p> <p>Holdet har i fællesskab lavet 4 store malerier til Studiekontorets indgang om de 4 elementer.</p> <p>Som afslutning på studieåret var vi en formiddag på SMK Thy og eleverne arbejdede efterfølgende med visualiseringer om deres oplevelse fra omvisning og besøg. Blev udstillet af eleverne til vores Gallafest.</p> <p>Ang. eksamensprojekter, der har eleverne valgt emne individuelt og arbejder ud fra en selvvalgt problemstilling.</p>
Grundbøger	<p>Obligatorisk</p> <p>”For Øjeblikket 2, Samtidskunst til Billedkunst B” (red.) Jesper Bek m.fl. (2013)</p> <p>- Afsnit:</p> <p>Diverse PowerPoints</p> <p>Diverse videoklip fra nettet</p>
Faglige mål	<p>Obligatorisk</p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <p>–undersøge en problemstilling gennem en vekselvirkning mellem praksis, analyse og teori</p>

	<p>–eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse opgaver af visuel eller rumlig karakter i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker</p> <p>–reflektere over og forklare valg og fravalg, muligheder og begrænsninger i æstetiske og innovative processer</p> <p>–udvælge, sammenligne og analysere et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i en problemstilling. Elevernes eget arbejde skal indgå i materialet</p> <p>–sammenholde analytiske resultater med relevant teori</p> <p>–forklare forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang</p> <p>–reflektere over udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk</p> <p>–anvende relevant fagterminologi</p> <p>–kommunikere om og ved hjælp af visuelle virkemidler, herunder digitale</p> <p>–behandle problemstillinger i samspil med andre fag</p> <p>–demonstrere viden om fagets identitet og metoder.</p>
<p>Evaluering Obligatorisk - standard- tekst.</p>	<p>Elevernes faglige udbytte i faget evalueres regelmæssigt på varierende måder og formidles løbende i form af feedback fra underviseren til eleverne. Feedbacken gives i relation til de faglige mål med fokus på vurdering af og for læring, herunder:</p> <ul style="list-style-type: none"> • som en integreret del af undervisningen (mundtligt/skriftligt), • efter hvert tema/emne og • i forbindelse med faglige evalueringssamtaler i uge 45 og 11. <p>I tilknytning hertil inddrages eleverne løbende i fælles evaluering af undervisningen.</p>
<p>Eksamen</p>	<p>Obligatorisk</p> <p>4.2. Prøveform</p> <p>Der afholdes en mundtlig prøve.</p> <p>Prøven består af to dele:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) en prøve i eksaminandens eksamensprojekt, jf. pkt. 3.2. 2) en prøve i det teoretisk, praktiske og analytiske stof på grundlag af en opgave, som tager udgangspunkt i undervisningens forløb og eksaminandens portfolio, jf. pkt. 3.2. <p>Eksaminanden vælger rækkefølgen eller kan vælge at flette de to dele sammen.</p> <p><i>1) Prøvedelen i eksaminandens eksamensprojekt</i></p> <p>Grundlaget for denne del af prøven er eksaminandens eksamensprojekt. Eksaminationen indledes med et oplæg, hvor eksaminanden redegør for og diskuterer centrale elementer i eksamensprojektet og processen. Oplægget uddybes i en kort samtale mellem eksaminand og eksaminator.</p> <p><i>2) Prøvedelen i det teoretiske, praktiske og analytiske stof</i></p> <p>Eksaminanden trækker en opgave udarbejdet af eksaminator inden for et emne, der er formuleret således, at eksaminanden kan inddrage eksempler på tværs af sin portfolio og dermed undervisningens forløb, jf. pkt. 3.2. Eksemplerne er primært visuelle værker fremstillet af andre, jf. kernestofspredningen beskrevet i pkt. 2.2, og dels eksaminandens eget praksisarbejde. Eksaminanden besvarer opgaven med udgangspunkt i portfolioens indhold. Besvarelsen uddybes i en efterfølgende samtale mellem eksaminand og eksaminator.</p> <p>Eksaminationstiden er ca. 30 minutter pr. eksaminand. Forberedelsestiden er ca. 60 minutter pr. eksaminand.</p> <p>Det samme prøvemateriale til prøvedelen i det teoretiske, praktiske og analytiske stof må højst bruges tre gange på samme hold.</p>
<p>Fagpakke</p>	<p>Valgfri</p> <p>Kunst og Kommunikation (med fagene Billedkunst, Musik, Mediefag)</p>
<p>Projekt- og praktikforløb</p>	<p>Valgfri</p> <p>POP4, Fokus på rum/videoinstallation, egen praksis i grupper og museologi på AROS Århus Kunstmuseum med omvisning/formidling om ruminstallationer der.</p>

Læse- og skriveteknologiske hjælpemidler	Nogle elever i denne klasse har ordblindhed, og der er således arbejdet med et meget stort, varieret og individuelt udbud af læse- og skriveteknologiske hjælpemidler, herunder fx: CD-ord med add-ins som billedordbog og fagordbøger; AppWriter inkl. alle features som er inkluderet i SPS-udbuddet. Ordlabs produkter inkl. tale-til-tekst. Anden tale-til-tekst-software, fx. Words, Intowords og Google Docs. I undervisningen er også anvendt andre apps som kan omsætte tekst til tale. Under prøver har eleverne desuden adgang til Nota.
---	--

Tema 1: Billedkunst og metoder i faget	
Periode og omfang	Obligatorisk 6 lektioner
Kort beskrivelse af temaet	Obligatorisk Indføring i arbejdsformer i faget, praktisk, teori og brug af portfolio på forskellige måder. Æbleopgave, om mad, samtidskunst og kunstnerisk metode "Jeg spiser et æble" foto og tegneopgave, hvor sætningen visualiseres. Silhuet/klip maleriopgave med acrylmaling Fremstilling af kasser i pap til mindre portfolio-genstande.
Indhold	Obligatorisk Kunstnerne Birgit Johnson og Hanne Nielsen "Afrivning af løg" Kunstvideo 1995 Jørgen Leths kunstvideo med kunstneren Andy Warhol, "Eating a Hamburger" 1981/82 (66 Scener fra Amerika) Jørgen Leth: Warhol Eating a Hamburger – Louisiana Channel Andy Warhol performing: eating a hamburger 1982 Jørgen Leth Interview: Andy Warhol Eating a Hamburger - YouTube Lene Tanggårds kreativitetsmodel, om kunstneres metode: Kreativitet – Brug dine hænder i skolen Lene Tanggaard Lene Tanggaard om opfindsomhed, kreativitet og innovation på Fremtidsfabrikken  Fx: Kunstner Per Kirkeby " Den langløbede colt, 1966. Syntetisk maling på masonit, 122 x 122 cm. Popart-tid, hvor motiver fra ugeblade sættes ind i værker som motiv. Fx : Julie Nord, Psychic Woman, 2018, Watercolour and marker on Japan paper, 40 x 27 cm De bruger silhuetter, som motiv, hvilket indikerer, at motivet ligner mennesker (ikon), men begge kunstnere undlader detaljer, supplerer med flere ikoner og

	kunstnerne arbejder dermed også symbolsk på forskellige måder. De eksperimenterer dog begge med både traditionelle motiver og maleteknikker. Julie Nord
Faglige mål	Obligatorisk –undersøge en problemstilling gennem en vekselvirkning mellem praksis, analyse og teori –eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse opgaver af visuel eller rumlig karakter i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker – at sammenholde analytiske resultater med relevant teori –reflektere over udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk –anvende relevant fagterminologi –kommunikere om og ved hjælp af visuelle virkemidler, herunder digitale –demonstrere viden om fagets identitet og metoder.
Evalueringsformer og –metoder	Obligatorisk <ul style="list-style-type: none"> • som en integreret del af undervisningen (mundtligt/skriftligt), • efter hvert tema/emne og
Arbejdsformer og afleveringer	Obligatorisk Kombination af billedpraksis og teori, oplæg og samtale.

Tema 2: Landskab som motiv og genre	
Periode og omfang	Obligatorisk 16 lektioner
Kort beskrivelse af temaet	Obligatorisk Forskellige indgangsvinkler til at arbejde med emnet og genren landskab. Herunder formparafrase.
Indhold	Obligatorisk Farveøvelser ud fra Ittens farvelære. Øvelser med at skabe et billede ud fra et udklip fra magasin. Billedpraktisk arbejde med en formparafrase. 1800-talsmaleri til 1900-talsmaleri, ændre formsproget. Mere selvstændigt landskabsmaleri. Komposition og motiv. Bog Øjeblikket 2, tekst s. 220-225 om John Kørner, om hans malerier om krig i Afghanistan. Tekst om kunstneren Søren Martinsen og malerier om Ukraine krig: Søren Martinsen maler krigens landskaber - Art Matter - Guide - Festival

	<p>Se filmen om Picasso DRTV (han lavede mange parafrafer gennem sit kunstneriske liv. Picasso - Skønheden og udyret: Sæson 1 Se online her DRTV</p> <p>Fremstilling af mere selvvalgt landskab, benspænd – at der skal være 2 billedflader i det færdige produkt, inspiration af fx Kvium, Erik A. Frandsen, Mie Mørkeberg og Asger Dybvad Larsen</p>
Faglige mål	<p>Obligatorisk</p> <ul style="list-style-type: none"> –undersøge en problemstilling gennem en vekselvirkning mellem praksis, analyse og teori –eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse opgaver af visuel eller rumlig karakter i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker –reflektere over og forklare valg og fravalg, muligheder og begrænsninger i æstetiske og innovative processer –udvælge, sammenligne og analysere et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i en problemstilling. Elevernes eget arbejde skal indgå i materialet –reflektere over udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk –anvende relevant fagterminologi –kommunikere om og ved hjælp af visuelle virkemidler, herunder digitale –demonstrere viden om fagets identitet og metoder.
Evalueringsformer og –metoder	<p>Obligatorisk</p> <ul style="list-style-type: none"> • som en integreret del af undervisningen (mundtligt/skriftligt), • efter hvert tema/emne og
Arbejdsformer og afleveringer	<p>Obligatorisk</p> <p>Kombination af billedpraksis og teori, oplæg og samtale.</p>

Tema 3: Fugle i kombinerede teknikker	
Periode og omfang	<p>Obligatorisk</p> <p>6 lektioner</p>
Kort beskrivelse af temaet	<p>Obligatorisk</p> <p>Fuglen som motiv, linoleumstryk. Fokus på at kombinere to forskellige billedmaterialer, akvarel og linoleumstryk. Eksperimenterende billedarbejde og mere traditionel billedpraksis.</p>
Indhold	<p>Obligatorisk</p> <p>Gæstelærer Gitte Klokke stod for undervisningen, der i høj grad havde fokus på billedpraktisk kombination af figurativ/stiliseret motiv med grafik kombineret med mere eksperimenterende og abstrakt akvarelmaleri.</p>

Faglige mål	<p>Obligatorisk</p> <p>–eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse opgaver af visuel eller rumlig karakter i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker</p> <p>–reflektere over og forklare valg og fravalg, muligheder og begrænsninger i æstetiske og innovative processer</p> <p>–forklare forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang</p> <p>–anvende relevant fagterminologi</p> <p>–kommunikere om og ved hjælp af visuelle virkemidler</p> <p>–demonstrere viden om fagets identitet og metoder.</p>
Evalueringsformer og –metoder	<p>Obligatorisk</p> <ul style="list-style-type: none"> • som en integreret del af undervisningen (mundtligt/skriftligt), • efter hvert tema/emne og
Arbejdsformer og afleveringer	<p>Obligatorisk</p> <p>Kombination af billedpraksis og teori, oplæg og samtale.</p>

Tema 4: Stedspecifik kunst	
Periode og omfang	<p>Obligatorisk</p> <p>18 lektioner</p>
Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)	<p>Obligatorisk</p> <p>Om at arbejde stedbaseret, gerne undersøgende praksis og relationelt til kammerater på skolen/HF og Læreruddannelse.</p> <p>Teori kombineret med billedpraktisk opgave, hvor nogle valgte et sted og en billedpraksis individuelt og nogle i mindre grupper.</p>
Indhold	<p>Obligatorisk</p> <p>Læreroplæg (fx PP) og fastsættelse af ramme for billedpraktisk opgave, afprøvning og evaluering om den kunstneriske metode. Forhold mellem afsender – værk – modtager/deltager. (Relationel æstetik)</p> <p>Fremstilling af særlige briller, anvendes på gåtur for at finde sted to og to.</p> <p>Tekst i For Øjeblikket 2, Samtidskunstens strategier og udtryksformer, side 45 - side 85. (Læst selvstændigt over tid til forløbet, opdelt i mindre bidder/tekststykker ud fra underafsnit).</p>

	<p>Besøg undervejs af Jane Kloster, uddannet på Kolding Designskole, playful/eksperimenterende interviewøvelse med hende - om at være ung i Lemvig.</p> <p>Eget arbejde med en stedbaseret billedpraksis, afprøve og dokumentere den og evaluere effekten af den form for billedpraksis.</p> <p>Kunstnere: Poul Pedersen "Det stjålne alfabet" POUL PEDERSEN - Museum Jorn Ylva Ekman (svensk kunstner) "Rinkebyhesten" slut 1990'erne Marianne Bramsen "Må jeg bede om et glas vand" og "Vollsmose Vuggeviser" 1990'erne Vollsmoses Vuggeviser – Marianne Bramsen Marianne Bramsen Jepp Hein "Bænke" bla. 1917 i Lemvig, orange bænke ved havnen. "Modified Social Benches" Et nyt mødested på Lemvig Havn Ny Carlsbergfondet</p>
<p>Faglige mål</p>	<p>Obligatorisk</p> <ul style="list-style-type: none"> –undersøge en problemstilling gennem en vekselvirkning mellem praksis, analyse og teori –eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse opgaver af visuel eller rumlig karakter i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker –reflektere over og forklare valg og fravalg, muligheder og begrænsninger i æstetiske og innovative processer –udvælge, sammenligne og analysere et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i en problemstilling. Elevernes eget arbejde skal indgå i materialet –sammenholde analytiske resultater med relevant teori –forklare forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang –reflektere over udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk –anvende relevant fagterminologi –kommunikere om og ved hjælp af visuelle virkemidler, herunder digitale –demonstrere viden om fagets identitet og metoder.
<p>Evalueringsformer og –metoder</p>	<p>Obligatorisk</p> <ul style="list-style-type: none"> • som en integreret del af undervisningen (mundtligt/skriftligt), • efter hvert tema/emne og
<p>Arbejdsformer og afleveringer</p>	<p>Obligatorisk</p> <p>Kombination af billedpraksis og teori, oplæg og samtale.</p>

Tema 5: Beholder af ler til ting eller mad.	
Periode og omfang	Obligatorisk 10
Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)	Obligatorisk Cross-over, hvor design og billedkunst mødes. Inspiration fra designeren Mats Theselius fra Sverige, gulerods-stativ. Hvordan kan der være en fortælling i en funktionel genstand. Materiale blev ler og glasur.
Indhold	Obligatorisk Oplæg med PowerPoint om emnet og blik/inspiration på objekter og beholdere. Valg af indhold til beholder – "Beholder til noget, ting eller mad". Fremstillet i ler og med glasur. Olafur Eliasson, Little Sun, lygte til fattige i Afrika link Little Sun Video fra udstilling på Trapholt, med Karen Grøn først om emnet "Eat Mee" EAT ME full video - Trapholt (23.09.2017-20.05.2018) lagttagelseskildring/tegneøvelser.
Faglige mål	Obligatorisk –undersøge en problemstilling gennem en vekselvirkning mellem praksis, analyse og teori –eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse opgaver af visuel eller rumlig karakter i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker –reflektere over og forklare valg og fravalg, muligheder og begrænsninger i æstetiske og innovative processer –udvælge, sammenligne og analysere et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i en problemstilling. Elevernes eget arbejde skal indgå i materialet –sammenholde analytiske resultater med relevant teori –forklare forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang –reflektere over udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk –anvende relevant fagterminologi –kommunikere om og ved hjælp af visuelle virkemidler, herunder digitale – behandle problemstillinger i samspil med andre fag (tværfaglig) –demonstrere viden om fagets identitet og metoder.
Evalueringsformer og –metoder	Obligatorisk <ul style="list-style-type: none"> • som en integreret del af undervisningen (mundtligt/skriftligt), • efter hvert tema/emne og
Arbejdsformer og afleveringer	Obligatorisk Evaluering og udstilling/præsentation. Med indhold.

Tema 6: Fagbegreber og øvelser om kontraster i kunst (især teknik og farver)	
Periode og omfang	Obligatorisk 8
Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)	Obligatorisk Forskellige fagbegreber undersøges inden for maleri: som Johannes Ittens farveklange, maleteknikker, mønstre med tusch, omsættes i selvfremstillede plakater og/eller artistbøger. Akvarel vs. acrylmaleri. (Afprøvede kort i efteråret at male med pigmenter lavet af planter).
Indhold	Obligatorisk Forskellige maleriøvelser, fordybelse. Ud fra: 1.3 Ittens farveteori BILLEDKUNSTBOGEN
Faglige mål	Obligatorisk –eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse opgaver af visuel –reflektere over og forklare valg og fravalg, muligheder og begrænsninger i æstetiske og innovative processer –reflektere over udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk –anvende relevant fagterminologi –kommunikere om og ved hjælp af visuelle virkemidler, herunder digitale –demonstrere viden om fagets identitet og metoder.
Evalueringsformer og –metoder	Obligatorisk <ul style="list-style-type: none"> • som en integreret del af undervisningen (mundtligt/skriftligt), • efter hvert tema/emne og
Arbejdsformer og afleveringer	Obligatorisk Samarbejde, verdensvendt, produktion/øvelser

Tema 7: POP4 med fagpakken Kunst og Kommunikation. Installationskunst.	
Periode og omfang	Obligatorisk 22
Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)	Obligatorisk Samarbejde i fagpakken Kunst og Kommunikation Musik, Mediefag, Billedkunst. En mandag fælles arbejde i grupper og en tirsdag med studietur til Aros og til Århus Filmværksted. Særligt fokus på at være verdensvendt.

	Optakt til dagene med tværfagligt møde mellem musik og billedkunst (8 lektioner)
Indhold	<p>Obligatorisk Arbejde med og skabe grafiske partiturer, sammen med musikholdet B, udgangspunkt i partitur af komponisten Else Maria Pade. Fremstilling af lyd med det våde ler (fløjter).</p> <p>Installationskunst – en dag med produktion og en dag med reception (på AROS), blandt andet de 9 rum i kælderen. Installationskunst i verdensklasse på AROS</p>
Faglige mål	<p>Obligatorisk</p> <ul style="list-style-type: none"> –undersøge en problemstilling gennem en vekselvirkning mellem praksis, analyse og teori –eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse opgaver af visuel eller rumlig karakter i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker –reflektere over og forklare valg og fravalg, muligheder og begrænsninger i æstetiske og innovative processer –udvælge, sammenligne og analysere et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i en problemstilling. Elevernes eget arbejde skal indgå i materialet –sammenholde analytiske resultater med relevant teori –forklare forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang –reflektere over udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk –anvende relevant fagterminologi –kommunikere om og ved hjælp af visuelle virkemidler, herunder digitale –behandle problemstillinger i samspil med andre fag –demonstrere viden om fagets identitet og metoder.
Evalueringsformer og –metoder	<p>Obligatorisk</p> <ul style="list-style-type: none"> • som en integreret del af undervisningen (mundtligt/skriftligt), • efter hvert tema/emne og
Arbejdsformer og afleveringer	<p>Obligatorisk Samarbejde, verdensvendt, produktion, reception, museologi</p>

Tema 8: De 4 elementer, samskabelse, maleri i 4 billeder	
Periode og omfang	<p>Obligatorisk 16 lektioner</p>
Kort beskrivelse af temaet (herunder	<p>Obligatorisk Samskabelse. Fremstilling af 4 fællesbilleder, der viser de 4 elementer. Ophængt ved studiekontoret. (Proces insp. Af Lene Tanggaard).</p>

kort om tværfaglige forløb)	Inspiration fra lokal sangskriver "Det bedste jeg ved" af Jesper Kallesøe samt forskellige kunstnere og fotos af elementerne på nettet.
Indhold	<p>Obligatorisk</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Fælles proces med ideudvikling/opfindsomhed, skitsetegning individuelt 2) Kreativitet, at få ideerne samlet og udvalgt samt skabe 4 billeder, der er forskellige med taler sammen, foregik i fire grupper, men de hjalp hinanden. 3) Innovation, lave projektet helt færdigt, få billederne hængt op, hjælp fra FM, fernisering og evaluering.
Faglige mål	<p>Obligatorisk</p> <ul style="list-style-type: none"> –undersøge en problemstilling gennem en vekselvirkning mellem praksis, analyse og teori –eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse opgaver af visuel eller rumlig karakter i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker –reflektere over og forklare valg og fravalg, muligheder og begrænsninger i æstetiske og innovative processer –udvælge, sammenligne og analysere et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i en problemstilling. Elevernes eget arbejde skal indgå i materialet –sammenholde analytiske resultater med relevant teori –forklare forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang –reflektere over udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk –anvende relevant fagterminologi –kommunikere om og ved hjælp af visuelle virkemidler, herunder digitale –behandle problemstillinger i samspil med andre fag –demonstrere viden om fagets identitet og metoder.
Evalueringsformer og –metoder	<p>Obligatorisk</p> <ul style="list-style-type: none"> • som en integreret del af undervisningen (mundtligt/skriftligt), • efter hvert tema/emne og
Arbejdsformer og afleveringer	<p>Obligatorisk</p> <p>Projektorienteret, ide udvikling, gruppearbejde, præsentation, evaluering</p>

Tema 9: Projekt til eksamen	
Periode og omfang	Forår 2026, 30 lektioner (Ca.)
Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)	Eleverne har fået gennemgået, hvordan et projekt kan være på B niveau vs. projekt på C niveau, og der er arbejdet med ideudvikling og projektudvikling fælles på holdet. Alle elever er pt. i gang med eget tematiske projekt, og her nedenfor er aftalt følgende emner og problemstillinger, som eleverne arbejder med frem til udstillingsopsætning til eksamen på B niveau.
Indhold	<p>Navn: Thea P Emnet: Fejl Jeg vil undersøge om en fejl altid er en fejl? Jeg vil undersøge hvordan fejl med ler kan bruges i en kreativ proces.</p> <p>Navn: Anne Balleby M. Emnet: Time (Tid) Afprøver visualisering af vores brug af ordet tid i ord.</p> <p>Navn: Leah E. V. Due Emnet: Solsikken Hvordan kan jeg vise hvordan naturfænomenet en solsikke/blomst være motiv i kunst? Herunder, om at skabe en udstilling med emnet i et særligt museumsrum.</p> <p>Navn: Joakim H Andersen Emnet: Forbrug og identitet Hvordan kan jeg - igennem en happening som kunstnerisk udtryksform - visualisere sammenhængen mellem menneskets identitet og dets forbrug og samtidig skabe refleksion over konsekvenserne af overforbrug?</p> <p>Navn: Thomas Jensby V. Emnet: Forhold mellem gudelignende figurer og mennesket Hvordan reagerer mennesker forskelligt på mødet med noget guddommeligt?</p> <p>Navn: Astrid D.G. Sørensen Emnet: Barndommens farver Hvordan spiller farverne ind i barndommen, og hvilke stemninger giver farverne?</p> <p>Navn: Silja Pape Emnet: Fugle og forår Hvordan kan man indfange den forårsstemning fugle skaber i billedsprog?</p> <p>Navn: Nora Lambæk Kjeldsen Emnet: Min vej til skole Hvordan kan jeg visuelt skildre min vej til skole – både med billeder af virkelige steder og den personlig oplevelse?</p> <p>Navn: Klara K. Mejdal Emnet: Idealer om det perfekte ansigt Hvordan påvirker samfundets idealer om det perfekte ansigt menneskers selvforståelse?</p>

	<p>Navn: Thea Noer Jepsen Emnet: Farver og brug af farver i hverdagen Hvordan har samfundets udvikling påvirket vores opfattelse og brug af farver gennem tiden?</p> <p>Navn: Cathrine Andersen Sørensen Emnet: Menneskelige følelser og selvopfattelse. Hvordan kan ansigtet som motiv afspejle menneskers følelser og selvopfattelse?</p> <p>Navn: Myroslava Melnyk (Mie) Emnet: Indre tanker og følelser som visuelt udtryk. Hvordan kan indre tanker og psykiske følelser visualiseres gennem kunst?</p> <p>Navn: Seline H. Grønne Emne: Salomé Hvordan kan symbolik, skala, farvebrug og tekstur anvendes til at transformere et almindeligt legetøjsobjekt til en kunstnerisk fortolkning af skuespillet Salomé (1893)?</p>
<p>Faglige mål</p>	<p>Obligatorisk Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> –undersøge en problemstilling gennem en vekselvirkning mellem praksis, analyse og teori –eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse opgaver af visuel eller rumlig karakter i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker –reflektere over og forklare valg og fravalg, muligheder og begrænsninger i æstetiske og innovative processer –udvælge, sammenligne og analysere et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i en problemstilling. Elevernes eget arbejde skal indgå i materialet –sammenholde analytiske resultater med relevant teori –forklare forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang –reflektere over udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk –anvende relevant fagterminologi –kommunikere om og ved hjælp af visuelle virkemidler, herunder digitale –behandle problemstillinger i samspil med andre fag –demonstrere viden om fagets identitet og metoder.
<p>Evalueringsformer og –metoder</p>	<p>Der har været vejledning fra lærer undervejs. Projekterne er halvdelen af udstilling og mundtlig eksamen juni 2026. Udstillingen stilles op og affotograferes af eleverne dagen før eksamen.</p>
<p>Arbejdsformer og afleveringer</p>	<p>Kombination af oplæg, selvstændigt projektarbejde og dokumentation, præsentation samt vejledning.</p>

Tema 10: Museologi og udstilling, SMK Thy og Landskab. Parafrase mm.	
Periode og omfang	Obligatorisk 10 lektioner
Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)	Obligatorisk Eleverne har haft om ”de 5 søjler og set film af Heine Sand om AROS, Aarhus Kunstmuseum. De var på AROS i forbindelse med POP4, og de var på SMK Thy i regi af billedkunstundervisning (4 lektioner), men med vores studievejleder. Omvisning i udstilling om landskabsgenren i dansk kunst. Efterfølgende billedarbejde, maleri på flyttekasser, hvor de ”flyttede” deres oplevelser over på de udleverede kasser/pap (som et benspænd, herunder mulighed for at lave en parafrase ud fra selvvalgt værk).
Indhold	Obligatorisk Video om AROS (2017), Aros af Heine Sand. Studietur til SMK Thy, ”Levende Landskaber”. (Den anden var desværre lukket) Billedanalyse - animeret dansk ca. 5 min. En kort introduktion til det gyldne snit - animeret dansk Ittens farvelære fremlæggelse i billedkunst (Videoklip her ovenfor, der understøtter omvisningens indhold) Omvisning med kunstformidler og efterfølgende et antal lektioner med maleri på pap-flyttekasser. Udstillinger på SMK Thy - SMK Thy Inspiration med PowerPoint med kunstnere, der blandt andet arbejder på pap. Maria Torp (første papmaleri 2015) Trapholt zoomer ind: Besøger Maria Torps atelier Peter Carlsen (udstilling på Heart 2025) 5 stjerner: Peter Carlsen er en suveræn portrætkunstner med hang til naturen Kristeligt Dagblad Papfar Ugens Kunstner - Søren Behncke - Art Matter - Guide - Journal - Festival Parafraseeksempel ”Danmark 2009” af Peter Carlsen vs. ”Friheden fører folket på barikaderne” af den franske romantiker E. Delecroix (1830) Afsluttede med at lave udstilling til vores gallafest på HF i Musik og Kulturhuset.
Faglige mål	Obligatorisk –undersøge en problemstilling gennem en vekselvirkning mellem praksis, analyse og teori

	<ul style="list-style-type: none"> –eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse opgaver af visuel eller rumlig karakter i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker –reflektere over og forklare valg og fravalg, muligheder og begrænsninger i æstetiske og innovative processer –udvælge, sammenligne og analysere et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i en problemstilling. Elevernes eget arbejde skal indgå i materialet –sammenholde analytiske resultater med relevant teori –forklare forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang –reflektere over udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk –anvende relevant fagterminologi –kommunikere om og ved hjælp af visuelle virkemidler, herunder digitale –demonstrere viden om fagets identitet og metoder.
<p>Evalueringsformer og –metoder</p>	<p>Obligatorisk Opsætning af udstilling og samtale om de færdige produkter og placering, respons fra udstillingsgæster.</p>
<p>Arbejdsformer og afleveringer</p>	<p>Obligatorisk Kombination af oplæg, selvstændigt projektarbejde og dokumentation, præsentation samt vejledning.</p>