

Dansk/A | 3.o2 | Jesper Weber Mortensen

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

1. semester	
Tema 1	Mytemotiver
Tema 2	Argumentation og retorik
Tema 3	Sorg i litteratur - VÆRK
2. semester	
Tema 4	Land og by (i samarbejde med historie)
Tema 5	Den der råber lyver - VÆRK
Tema 6	Digital kommunikation
3. semester	
Tema 7	Skæve eksistenser - VÆRK
Tema 8	Dialog og kommunikation
Tema 9	Nationalisme i litteraturen
4. semester	
Tema 9 (fortsat)	Nationalisme i litteraturen (fortsat fra tidligere semester)
Tema 10	True crime og det uhyggelige
Tema 11	Følelser i billeder, reklamer og kortfilm
5. semester	
Tema 12	Sport i litteraturen
Tema 13	Sprog og lekter - VÆRK
Tema 14	Dokumentar - VÆRK
6. semester	
Tema 15	Tove Ditlevsen - VÆRK
Tema 16	Arbejd, arbejd
	Repetition

Oversigt til eleverne

Anvendt og godkendt materiale til skriftlig eksamen:

Systime:

- Håndbog til dansk – Grundbog - <https://hbdansk.systime.dk/>
- Håndbog til dansk – litteraturhistorie - <https://hbdansklitteraturhistorie.systime.dk/>

Hjemmesider:

- <https://ordnet.dk/ddo/forside>

Den løbende undervisningsbeskrivelse

Termin/omfang	2022-2025
Kort præsentation af faget	Fagets kerne er dansk sprog og litteratur. Danskfaget beskæftiger sig med viden og kundskab om og undersøgelse af dansksprogede tekster i en national og global virkelighed. Gennem undersøgelse og produktion af dansksprogede tekster, med udgangspunkt i et udvidet tekstbegreb, er fokus på at forbinde sprog, kultur, historie, æstetik og kommunikation i en konkret virkelighed. Gennem tekstlæsningen bringes oplevelse, analyse og fortolkning i samspil. I den produktive dimension af faget udvikles elevens udtryksfærdighed og formidlingsbevidsthed og arbejdet med tekstproduktion forbindes med undersøgelsen af tekster. Danskfagets kernestof består af primært dansksprogede tekster suppleret med norske og svenske tekster på originalprog. Kernestoffet behandles i tre perspektiver; et sprogligt, litterært og mediemæssigt perspektiv, som skønmæssigt vægtes ligeligt. De tre perspektiver indgår i et tæt samspil i undervisningen, herunder i de enkelte forløb
Grundbøger	Uddrag af diverse række grundbøger alt efter emne. Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk. Litteratur, sprog, medier, Dansk lærerforeningens Forlag/Systime 2015 (https://nota.dk/bibliotek/bog/h%C3%A5ndbog-til-dansk#ebook) er anvendt bredt. Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk - Litteraturhistorie</i>, Dansk lærerforeningens Forlag/Systime 2022 er anvendt bredt på 2. og 3. år. Følgende litteratur-tidslinje er blevet brugt i mødet med en af kanonforfattere: https://www.dr.dk/dr-laer/webfeature/litteraturhistorie Følgende online ordbøger er løbende brugt i undervisningen: https://ordnet.dk/ https://ordbog.gyldendal.dk/

	Eleverne i klassen er ordblinde. Der arbejdes således integreret med forskellige læse- og skriveteknologier og læse- og skriveidaktik; blandt meget andet med CD-ord, AppWriter, Tal til Windows og Intowords Cloud som en plugin version til Chrome, foruden Tal til Google-Docs og PC.
Faglige mål	Eleverne skal kunne: - udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber - demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund - demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebildet i dag - navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber - demonstrere viden om fagets identitet og metoder - undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Evaluerings	Elevernes faglige udbytte i faget evalueres regelmæssigt på varierende måder og formidles løbende i form af feedback fra underviseren til eleverne. Feedbacken gives i relation til de faglige mål med fokus på vurdering af og for læring, herunder: ☐ som en integreret del af undervisningen (mundtligt/ skriftligt), ☐ efter hvert tema/emne og ☐ i forbindelse med faglige evalueringssamtaler.

	I tilknytning hertil inddrages eleverne løbende i fælles evaluering af undervisningen.
Eksamen	Der afholdes en centralt stillet skriftlig prøve og en mundtlig prøve. Den skriftlige prøve Grundlaget for den skriftlige prøve er et centralt stillet opgavesæt. Prøvens varighed er fem timer. Den mundtlige prøve Eksaminationstiden er ca. 30 minutter pr. eksaminand, og der gives ca. 60 minutters forberedelsestid. Opgaverne, der indgår som grundlag for prøven, vælges af eksaminator og skal i al væsentlighed tilsammen dække de faglige mål, kernestoffet og det supplerende stof. Opgaverne fordeles skønsmæssigt ligeligt over sproglige, litterære og mediemæssige perspektiver. Den enkelte opgave må anvendes højst tre gange på samme hold. Opgaven har udgangspunkt i et undervisningsforløb samt enten et sprogligt, litterært eller mediemæssigt perspektiv eventuelt med inddragelse af et andet perspektiv. Opgaven består af en eller flere tekster samt instrukser, der angiver, hvordan eksaminanden skal arbejde med teksterne. Teksternes samlede omfang må ikke overskride fem normalsider a 2400 enheder (antal anslag inklusive mellemrum) eller 12 minutters afspillet tekst. Såvel kendte som ukendte tekster kan indgå, men mindst én tekst skal være ukendt. Opgaven skal tage udgangspunkt i det ukendte prøvemateriale. Eksaminanden indleder med et mundtligt oplæg på 8-10 minutter. Eksaminationen former sig videre som en faglig samtale om den trukne opgave.
Fagpakke	
Projekt- og praktikforløb	

Tema-uddybning

Tema 1: Introduktion til tekstlæsning - Mytemotiver	
Periode og omfang	18 lektioner – 7 gange.
Beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)	Gennem et fælles og velkendt tema – syndefaldsmotivet – er formålet med forløbet at introducere eleverne for forskellige teksttyper vi arbejder med i danskfaget (litterære såvel som medietekster) samt at opbygge en fælles værktøjskasse bestående af centrale danskfaglige begreber. Eleverne skal have kendskab til følgende nøgleord og -begreber: • Fakta - fiktion. • Redegørelse, analyse, fortolkning, perspektivering. • Motiv, konflikt, komposition, fortæller, fremstillingsform, person- og miljøkarakteristik, billedsprog, intertekstualitet.
Indhold	Baggrundsmateriale: Ole Schultz Larsen (2020) <i>Håndbog til dansk. Litteratur, sprog, medier</i>, Dansk lærerforenings Forlag/Systeme: • Hvad handler teksten om?: https://hbdansk.systime.dk/?id=p149 • Komposition: https://hbdansk.systime.dk/?id=p155 • Fortæller: https://hbdansk.systime.dk/?id=p159 • Fremstillingsformer: https://hbdansk.systime.dk/?id=p163 Oplæg om billedsprog ved Søren Vrist Christensen: https://www.youtube.com/watch?v=JaR8eBfYDjs Primære tekster: Syndefaldsmyten Naja Marie Aidt (1993): "Den blomstrende have" Karen Blixen (1958): "Ringene" Martin A. Hansen (1953): "Paradisæblerne"
Faglige mål	Eleverne skal kunne: – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning

Faginfo og undervisningsplan | 2022-2025

	- demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Evalueringsformer- og metoder	Forløbet er løbende evalueret mundtligt.
Arbejdsformer og afleveringer	Faglige oplæg fra underviser, gruppe- og matrixgruppearbejde, selvstændigt arbejde, mundtlige oplæg. Skriftligt arbejde: Eleverne har skullet udvælge og omskrive et kendt eventyr som i deres omskrivning skifter fortæller ift. originalteksten. Ligeledes har de haft til opgave at inkorporere begreberne fra håndbogen i deres analyser til "Paradisæblerne".

Tema 2: Argumentation, retorik og kommunikation	
Periode og omfang	18 lektioner – 6 gange
Beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)	Vi har arbejdet med centrale begreber relateret til argumentation og retorik, samtidig med at vi konkret har gået i dybden med tre taler af varierende genrer og med varierende målgrupper og anvendelser af appelformerne.
Indhold	Baggrundsmateriale Ole Schultz Larsen (2015) <i>Håndbog til dansk. Litteratur, sprog, medier</i>, Dansk lærerforenings Forlag/Systime: • 4.9) Retorik: https://hbdansk.systime.dk/?id=204 • 4.10) Argumentation: https://hbdansk.systime.dk/?id=205 Primære tekster Kronprinsesse Marys tale til Kronprins Frederiks 50-års fødselsdag (2018): https://www.youtube.com/watch?v=RmT5VhhG0Ls Sofie Lindes tale ved Zulu Comedy Galla (2020): https://nyheder.tv2.dk/video/SGhpODJEUUxLZzkzeHNZV0N3b2NkYVJGVGZ1VkhYdlE Mette Frederiksens valgudskrivelse (2022): https://www.dr.dk/nyheder/politik/folketingsvalg/se-videoen-her-udskriver-mette-frederiksen-folketingsvalget#!/
Faglige mål	Eleverne skal kunne: – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – demonstrere viden om fagets identitet og metoder

Evalueringsfor- mer- og metoder	Forløbet er løbende evalueret mundtligt.
Arbejdsformer og afleveringer	Faglige oplæg fra underviser, gruppe- og matrixgruppearbejde, selvstændigt arbejde, mundtlige oplæg. Skriftligt arbejde: Eleverne har både skullet skrive en taleindledning i tre versioner – en med etos, en med logos og en med patos. Dernæst har eleverne skrevet en tale i fuld længde med vægt på én af appelformerne – som de enten fremførte for klassen eller lydoptog.

Tema 3: Sorg i litteraturen – 1. VÆRK – HAR DØDEN TAGET NOGET FRA DIG SÅ GIV DET TILBAGE	
Periode og omfang	12 lektioner – 4 gange
Beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)	Forløbet her har været et klassisk værkforløb – fokus har udelukkende været at læse, forholde os til samt analysere romanen. Af samme årsag blev diverse baggrundsmaterialer fra håndbogen lagt på hylden, så eleverne havde fuldt fokus på værkets lag. Vi brugte romanen som analytisk midtpunkt samt til at reflektere over, hvad man må/ikke må dele som forfatter. Afslutningsvist så vi <i>Resten af livet</i> som har sorgbearbejdning som hovedtema – noget eleverne også har undersøgt i forbindelse med romanen.
Indhold	Primære tekster Naja Marie Aidt (2017): <i>Har døden taget noget fra dig så giv det tilbage</i> – 1. VÆRK René Frelle Petersen (2022): <i>Resten af livet</i> – spillefilm. Sekundære tekster Peter Nielsen (2017) – ”Sorgen er et kæmpe fucking monster, der ødelægger alting”: https://www.information.dk/mofo/naja-marie-aidt-sorgen-kaempe-fucking-monster-oedelaegger-alting Kort Naja Marie Aidt oplæsning: https://www.youtube.com/watch?v=UxIxPeMIAC0 DR Pige-koret - <i>Har døden taget noget fra dig</i>: https://www.youtube.com/watch?v=4mbVRPESw2k
Faglige mål	Eleverne skal kunne: – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning

	- demonstrere viden om fagets identitet og metoder - undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Evalueringsformer og metoder	Forløbet er løbende evalueret mundtligt.
Arbejdsformer og afleveringer	Faglige oplæg fra underviser, gruppe- og matrixgruppearbejde, selvstændigt arbejde, mundtlige oplæg. Skriftligt arbejde: Eleverne har prøvet kræfter med samme tilgang som jeget i <i>Har døden taget noget fra dig så giv det tilbage</i> – nemlig at skrive en tekst – helst på sorg/vrede - blottet for syntaks.

Tema 4: Land og storby – i samarbejde med historie	
Periode og omfang	20 lektioner – 10 gange
Beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)	Forløbets formål er at støtte op om Land og storby-forløbet som eleverne sideløbende har i historie, og som skal ende med en historieopgave om livet i 1800-tallets Danmark – enten på landet eller i storbyen, afhængig af hvad eleverne vælger som emne. I dansk har vi nærlæst de to kilder fra opgaven af Langeland og Bang, og ligeledes arbejdet med smk.open.dk for relevante malerier som eventuelle selvvalgte kilde til opgaven.
Indhold	Primære tekster Marinus Langeland: "Ad sandede veje" (1949) Herman Bang: "Magasin du Nord" (1880) Henrik Pontoppidan: <i>De dødes rige</i> (1912) (Uddrag) Tea Lindeburg (instr.): <i>Du som er i himlen</i> (2022) Sekundære tekster Filtre SMK Open DR's litteraturhistoriske tidslinje: https://www.dr.dk/dr-laer/webfeature/litteraturhistorie
Faglige mål	Eleverne skal kunne: – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – demonstrere viden om fagets identitet og metoder – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Evalueringsformer og metoder	Løbende og afsluttende evaluering. Karakterbedømmelse til selve historieopgaven.
Arbejdsformer og afleveringer	Faglige oplæg fra underviser, gruppe- og matrixgruppearbejde, selvstændigt arbejde, mundtlige oplæg.

Tema 5: Den der råber lyver – 2. VÆRK	
Periode og omfang	6 lektioner – to gange
Beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)	Forløbet her gik med at få læst Lea Korsgaards korte medieguide <i>DEN DER RÅBER LYVER</i> – under hendes besøg i Nørre Nisum til årets forfatterdag. Det korte forløb her var en optakt til forløbet efter forfatterdagen omhandlende <u>Digital kommunikation</u> .
Indhold	Primære tekster Lea Korsgaard (2017): <i>DEN DER RÅBER LYVER – 2. VÆRK</i>
Faglige mål	Eleverne skal kunne: – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag – demonstrere viden om fagets identitet og metoder – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Evalueringsformer og metoder	Løbende og afsluttende evaluering.
Arbejdsformer og afleveringer	Lærerstyrede oplæg, pararbejde, gruppearbejde, præsentationer af selvvalgte positive artikler, og egenproduktion af falske nyheder og efterfølgende faktatjek ved nye grupper.

Tema 6: Digital kommunikation	
Periode og omfang	24 lektioner – 8 gange
Beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)	Forløbets formål var at undersøge og diskutere nyhedsmedier samt digital kommunikation anno 2023. Derfor var der fokus på at identificere nyhedsjournalistikkens karakteristika: Forskellige typer af journalistik, nyhedskriterier, indre og ydre komposition, kilder, vinkling og journalistisk sprog – men med fokus på online nyhedsuniverser og nyheder på de sociale medier. Ligeledes har vi gennem forløbet haft fokus på digital kommunikation, samt på begreber som fake news, målrettet marketing, misinformation/ desinformation/ malinformation samt andet stof fra grundbogen og hjemmesiden tjekdet.dk.
Indhold	Baggrundsmateriale Ole Schultz Larsen (2015) <i>Håndbog til dansk. Litteratur, sprog, medier</i>, Dansk lærerforeningens Forlag/Systime: 5.1) Avisjournalistik: 5.1 Avisjournalistik Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk) Jan Aasbjerg Petersen & Johanne Katrine Larsen (2018) <i>Dig og digital dannelse i dansk</i>, systime.dk: "Ansigtssløs kommunikation - ødelæggelse eller frugtbar?" Materiale fra TjekDet: - Hvad er misinformation, desinformation og malinformation?: https://www.tjekdet.dk/undervisning/hvad-er-misinformation-desinformation-og-malinformation (video+artikel) - Hvordan spredtes forkerte informationer?: https://www.tjekdet.dk/undervisning/hvordan-spredtes-forkerte-informationer (video) Primære tekster Julie Andem (instr.) (2015): <i>SKAM</i> afsnit https://www.dr.dk/drtv/saeson/skam-i-45882
Faglige mål	Eleverne skal kunne: – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt

	- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag - demonstrere viden om fagets identitet og metoder - undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Evalueringsformer og metoder	Faglige oplæg fra underviser, gruppe- og matrixgruppearbejde, selvstændigt arbejde, mundtlige oplæg.
Arbejdsformer og afleveringer	Lærerstyrede oplæg, pararbejde, gruppearbejde, præsentationer af selvvalgte positive artikler, og egenproduktion af falske nyheder og efterfølgende faktatjek ved nye grupper. Skriftligt arbejde: Eleverne har skrevet nyhedsartikler om et valgfrit emne - dog om noget, de enten selv har oplevet, har set eller som en ven eller bekendt har oplevet. De har skullet overveje de fem nyhedskriterier (fra grundbogen), og deres artikel har skullet bygges op efter nyhedstrekanten, hvor det vigtigste kommer først, og indholdet derefter bliver mere og mere irrelevant.

Tema 7: Skæve eksistenser - 3. værk - <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i>	
Periode og omfang	35 lektioner – 15 gange
Beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)	I dette forløb har vi zoomet ind på socialrealismen som genre ved at læse Thomas Korsgaards roman <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i> .
Indhold	Baggrundsmateriale Ole Schultz Larsen (2022) <i>Håndbog til dansk – litteraturhistorie</i>. Dansklærerforeningens Forlag/Systime: • "Autofiktion – Peter Høeg og Asta Olivia Nordenhof" (indledning samt "Peter Høeg: De måske egnede"): https://hbdansklitteraturhistorie.systime.dk/?id=243 Primære tekster Bent Haller (2010): <i>Grænsebørn</i> (i uddrag) Ludvig Holberg (1723): <i>Erasmus Montanus</i> (i uddrag) Gyrðir Eliasson (2011): "Kælderen" Thomas Korsgaard (2017): <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i> – 3. VÆRK Sekundære tekster Klovn (2005): "Aben Ditmark" (S. 4, ep. 5) Simon Roliggaard (2017): "Lige om lidt kommer katastrofen. Lige om lidt eksploderer min far". Alexander Jonassen (2017): "Grænsen mellem fiktion og virkelighed". Sofie Sørensen (2017): "Familie om debutantforfatter: Det er usandt og for groft".
Faglige mål	Eleverne skal kunne: - udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt

	- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag - demonstrere viden om fagets identitet og metoder - undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Evalueringsformer og metoder	Forløbet er løbende evalueret mundtligt.
Arbejdsformer og afleveringer	Eleverne har haft til opgave at lægge planer for en filmatisering af romanen, hvor de har skullet tage stilling til location, casting, lydtapet m.m. og holdt oplæg om deres valg. Skriftligt arbejde: Ligeledes har eleverne under dette forløb skrevet en analyserende artikel fra sættet 18. maj 2022. Novellen de analyserede var "Negle" af Sanne Søndergaard.

Tema 8: Dialog og kommunikation – 4. værk – SELVVALGT POP3	
Periode og omfang	24 lektioner – 13 gange
Beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)	I forløbet her arbejdede vi med dialogens kunst ved at læse lidt teori og herefter se cases fra Monte Carlo på DR3, Fotovognen på TV MidtVest, Gift ved første blik samt Deadline. Forløbet har sideløbende haft et POP3-spor, hvor eleverne har skullet sørge for studie/jobpraktik – i den forbindelse har der været lagt op til, at forløbets begreber og indhold kunne anvendes i praksis, når det kom til mødet med nye mennesker, steder og arbejdspladser.
Indhold	Baggrundsmateriale Ole Schultz Larsen (2015) <i>Håndbog til dansk. Litteratur, sprog, medier</i>, Danstklærerforeningens Forlag/Systime: 4.12) "Kommunikationssituationen": https://hbdansk.systime.dk/?id=210#c633 4.12) "Turtagning, gambitter og god dialogskik": https://hbdansk.systime.dk/?id=210#c634 4.12) "Facework og ansigtstruende handlinger": https://hbdansk.systime.dk/?id=210#c646 4.12) "Transaktionsanalyse": https://hbdansk.systime.dk/?id=210#c652 Primære tekster TV Midtvest (2020): "Fotovognen har Anders Breinholt med i bilen": https://www.tvmidtvest.dk/video/klip/fotovognen-har-anders-breinholt-med-i-bilen Yahya Hassan i Monte Carlo på DR3: https://www.youtube.com/watch?v=jNYnSCQeCWM&pp=ygUZeWFoeWEgaGFzc2FuIG1vbnRIIGNhcmxvIA%3D%3D Gift ved første blik (2023): Runaway Bride (S9 Ep. 4) (7:42-39:00): https://www.dr.dk/drtv/episode/gift-ved-foerste-blik_-runaway-bride_399433

	Emma Holten og Sørine Godtfredsen i Deadline: https://www.youtube.com/watch?v=Eci4d-sOU8U&t=5s&pp=ygULZW1tYSBob2x0ZW4%3D
Faglige mål	- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - demonstrere viden om fagets identitet og metoder - undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Evalueringsformer- og metoder	Løbende og afsluttende evaluering.
Arbejdsformer og afleveringer	Faglige oplæg fra underviser, gruppe- og matrixgruppearbejde, selvstændigt arbejde, mundtlige oplæg ved POP3-erfaringerne (enten for klassen eller via lydfil). Skriftligt arbejde: Eleverne har prøvet kræfter med den analyserende artikel "Det sagte og usagte i samtaler" fra eksamenssættet 11. august 2020. Her har eleverne skullet analysere novellen "Mørket mellem os" af Jens Blendstrup og helst kunne se og anvende begreber fra indeværende forløb.

Den individuelle værkoversigt v. POP3	
Caroline	<i>Eksperimentet med vores børn – ep. 2 (2019)</i>
Danna	<i>Sygeplejeskolen – sæson 1 (2018)</i>
Emilia	<i>Operation X – Fiskefabrikkens hemmelighed (2018)</i>
Jonas	<i>Løvens Hule – sæson 4, afsnit 5</i>
Julie	<i>3x Beliggenhed – s. 14, ep. 3</i>
Helle	<i>Det store svinerige – (2014)</i>
Kathrine	<i>Opråb fra sygehuset – ep. 1</i>
Katrine	<i>Eksperimentet med vores børn – ep. 1 (2019)</i>
Lærke	<i>Det store svinerige – (2014)</i>
Nicolai	<i>Min bedste lærer (2006)</i>

Rasmus	<i>Historien om det originale Shu-Bi-Dua</i> (2016)
Sidse	<i>Dagligstuerne bag facaden</i> (2019)

Tema 9: Nationalisme i litteraturen	
Periode og omfang	29 lektioner – 14 gange
Beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)	I dette forløb har vi arbejdet med tekster og perioder primært set ud fra et nationalistisk synspunkt, men dog har nogle af teksterne også blot fungeret som led i tekstlæsninger. Perioderne vi har gennemgået var: Romantikken (herunder undergenren romantisme) samt det moderne gennembrud.
Indhold	Baggrundsmateriale Ole Schultz Larsen (2015) <i>Håndbog til dansk. Litteratur, sprog, medier</i>, Daneklærerforeningens Forlag/Systime: 5.5) "Billeder" (Afsnittene "Tre trin i billedanalysen", "En Bianco-reklame" og "Kontekstens betydning"): https://hbdansk.systime.dk/?id=240 Ole Schultz Larsen (2022) <i>Håndbog til dansk – litteraturhistorie</i>. Daneklærerforeningens Forlag/Systime: "Nationalromantik": https://hbdansklitteraturhistorie.systime.dk/?id=180 "Romantisme – Blicher, Aarestrup og Kierkegaard" (Introduktionstekst + "Skrækfortællinger"): https://hbdansklitteraturhistorie.systime.dk/?id=251 "Det moderne gennembruds kvinder": https://hbdansklitteraturhistorie.systime.dk/?id=197 Oplæg om romantisme ved Søren Vrist Christensen: https://www.youtube.com/watch?v=1iVxpqKSOb&pp=ygUKcm9tYW50aXNtZQ%3D%3D Primære tekster

Adam Oehlenschläger (1802): "Guldhornene"

N.F.S. Grundtvig (1820): "Langt højere bjerge"

Christian Winther (1843): "Skriftestolen"

Georg Brandes (1871): "Indledningsforelæsning til Hovedstrøminger i det 19de Aarhundredes Literatur"

Amalie Skram (1885): *Constance Ring* (i uddrag)

Eleverne har alle hørt og læst den danske, svenske og norske nationalsang og i grupper dernæst arbejdet med sin egen nordiske nationalsang, med efterfølgende matrix-fremlæggelse på tværs.

Danmark (1819)	Norge (1864)	Sverige (1844)	Færøerne (1906)	Grønland (1912)
Katrine	Sidsel	Helle	Rasmus	Danna
Kathrine	Caroline	Nicolai	Emilia	Lærke
	Jonas	Julie		

Sekundære tekster

En bid af historien – "Romantikken – 1800-1848":

<https://cfuunivers.mitcfu.dk/MaterialeInfo/?faust=TV0000103957>

Rather Homemade: "Det moderne gennembrud – hvad skete der lige der?":

<https://www.youtube.com/watch?v=BqHK5gUqzus&pp=ygUmcmF0aGVyIGhvbWVtYWRIIGRldCBtb2Rlcm5lIGdlbm5lbWJydWTSBwkJfgkByohjO8%3D>

Afsluttende har vi trukket linjer til i dag og eleverne har i grupper selv udvalgt og analyseret to af nedenstående "Danmark-sange":

- Shu-bi-dua (1978): "Danmark"
- Gnags (1986): "Danmark"
- Suspekt (2014): "Danmark"
- Malte Ebert (2020): "Feministsangen"

Stine Bramsen (2022): "Det er mit land"

Faglige mål	Eleverne skal kunne: – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – demonstrere viden om fagets identitet og metoder – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Evalueringsformer og metoder	Forløbet er løbende evalueret mundtligt.
Arbejdsformer og afleveringer	Faglige oplæg fra underviser, gruppe- og matrixgruppearbejde, selvstændigt arbejde og mundtlige oplæg. Skriftligt arbejde: Under arbejdet med uddraget fra <i>Constance Ring</i> har eleverne skullet udvælge enten Constance, Hr. Ring eller tanten Fru Wleügel som afsender på et brev, der tog udgangspunkt i 2023's Danmark, og som afslørede hvad karakteren – ud fra uddraget – mon ville studse over eller hade/elske ved nutidens samfund, sammenlignet med det i 1800-tallet.

Tema 10: True crime og det uhyggelige	
Periode og omfang	28 lektioner – 13 gange
Beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)	I dette forløb har vi arbejdet med tekster der alle har haft det dunkle eller kriminelle i højsædet. Eleverne har haft til opgave at remediere tekster til nye, mere teknologisk nutidige medier og har skullet være bevidste om brugen af diverse virkemidler.
Indhold	Ole Schultz Larsen (2015) <i>Håndbog til dansk. Litteratur, sprog, medier</i>, Dansk lærerforenings Forlag/Systime: 5.8) "Podcastens virkemidler": https://hbdansk.systime.dk/?id=290#c1684 Ole Schultz Larsen (2022) <i>Håndbog til dansk – Litteraturhistorie</i>, Dansk lærerforenings Forlag/Systime: "Slægtens magt": https://hbdansklitteraturhistorie.systime.dk/?id=150 Primære tekster Ebbe Skammelsøn Rather Homemade: "Ebbe Skammelsøn – Hvad fanden skal det nu betyde?": https://www.youtube.com/watch?v=-QujVaDO8A0 Afsnit 1 af "Emilie Meng – en efterforskning går galt" (2019): https://www.dailymotion.com/video/x7n0kg8 Worms skat afsnit 1: "Et tovmord i Nyhavn": https://thirdear.studio/da/pods/wormsskat Sekundære tekster "Min dræbte søster skal ikke være underholdning": https://ekstrabladet.dk/opinionen/sandiewesth/min-draebte-soester-skal-ikke-vaere-underholdning/8008929
Faglige mål	Eleverne skal kunne: – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt

	- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Evalueringsformer og metoder	Forløbet er løbende evalueret mundtligt.
Arbejdsformer og afleveringer	Eleverne har haft til opgave, i grupper, at lave lydfortællinger til Ebbe Skammelsøn, som vi fælles for klassen har hørt. Skriftligt arbejde: Derudover har eleverne skrevet en debatterende artikel fra eksamenssættet fra 19. maj 2020. Sættet hed "True crime: virkelige forbrydelser som underholdning" og eleverne har skullet forholde sig til det etiske aspekt i true crime, bl.a. ud fra at have hørt et uddrag fra podcast'sne <i>Mørkeland</i> og <i>Dobbeltmordet</i>.

Tema 11: Følelser i billeder, reklamer og kortfilm																	
Periode og omfang	28 lektioner – 12 gange																
Beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)	I dette forløb har eleverne indledningsvist arbejdet med diverse billeder – herunder oplysningsplakat, reklame, valgannonce og satiretegning. Derefter er der blevet analyseret pressefotos fra diverse årskåringer. Eleverne har mod slutningen holdt oplæg om en reklame/kampagnevideo med fokus på Laswells kommunikationsmodel																
Indhold	Ole Schultz Larsen (2015) <i>Håndbog til dansk. Litteratur, sprog, medier</i>, Dansk lærerforeningens Forlag/Systime: 5.5) "Billeder" → "Tre trin i billedanalysen": https://hbdansk.systime.dk/?id=240#c882 Primære tekster Årets Pressefotos – i udvalg: https://www.aretspressefoto.dk/ <table><tr><th>2011</th><th>2018</th><th>2015</th><th>1977</th></tr><tr><td>Katrine</td><td>Julie</td><td>Jonas</td><td>Danna</td></tr><tr><td>Sidsel</td><td>Rasmus</td><td>Kathrine</td><td>Emilia</td></tr><tr><td>Caroline</td><td>Nicolai</td><td>Helle</td><td>Lærke</td></tr></table> Kræftens Bekæmpelse: <i>Help a dane</i> (2017): https://www.youtube.com/watch?v=NTrPu9xQyMQ DRP3: #BlivVed (2017): https://www.youtube.com/watch?v=vDL9faLGizc TV2: <i>Alt det vi deler</i> (2017): https://www.youtube.com/watch?v=B3_52CULpJg TV2: <i>Alt det vi deler 2</i> (2019): https://www.youtube.com/watch?v=1Zam5HcJWcU	2011	2018	2015	1977	Katrine	Julie	Jonas	Danna	Sidsel	Rasmus	Kathrine	Emilia	Caroline	Nicolai	Helle	Lærke
2011	2018	2015	1977														
Katrine	Julie	Jonas	Danna														
Sidsel	Rasmus	Kathrine	Emilia														
Caroline	Nicolai	Helle	Lærke														

Faglige mål	Eleverne skal kunne: - udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Evalueringsformer og metoder	Løbende og afsluttende evaluering.
Arbejdsformer og afleveringer	Faglige oplæg fra underviser, gruppe- og matrixgruppearbejde, selvstændigt arbejde og mundtlige oplæg. Eleverne har selv skullet lave en kampagnofilm, hvor de promoverede Nørre Nisum i en video på 4-5 minutter, hvor der både var anvendt underlæg, speak samt adskillelige locations.

Tema 12: Sport i litteraturen	
Periode og omfang	14 lektioner – 7 gange
Beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)	I forløbet her så vi på litteraturlæsning med fokus på sportstekster. Ligeledes har vi arbejdet med afsnit 1 og 3 fra komikeren Frank Hvams serie ved navn <i>Make badminton great again</i> .
Indhold	Baggrundsmateriale Ole Schultz Larsen (2015) <i>Håndbog til dansk. Litteratur, sprog, medier</i>, Dansk lærerforeningens Forlag/Systime: 5.2) "Dokumentarfilmtyper": https://hbdansk.systime.dk/?id=224#c744 5.2) "Autenticitetsmarkører i dokumentarfilm": https://hbdansk.systime.dk/?id=224#c745 "Filmiske virkemidler": https://hbdansk.systime.dk/?id=222 Filmcentralen: Filmiske virkemidler (i udpluk) https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler Primære tekster Frank Hvam (2022): <i>Frank Hvam - Make badminton great again</i> (ep. 1+3) Peter Seeberg (1976): "Syv-et" Jørgen Leth (2017): <i>Men jeg er her jo</i> (i uddrag) Victor Boy Lindholm (2016): <i>Stræk tiden</i> (eleverne har enten valgt essayet ved navn "Tyskland" eller "Danmark") Jeanette Ottesen (2022): <i>Fri</i> (i uddrag) Klaus Rifbjerg (1956): "Håndbold" Sekundære tekster Jørgen Leth anmelder Tour de France-holdenes-trøjer https://www.youtube.com/watch?v=KOy_6zAwvp4
Faglige mål	Eleverne skal kunne: – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt

	- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - demonstrere viden om fagets identitet og metoder - undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Evalueringsformer og metoder	Løbende og afsluttende evaluering.
Arbejdsformer og afleveringer	Faglige oplæg fra underviser, gruppe- og matrixgruppearbejde, pararbejde, selvstændigt arbejde og mundtlige oplæg. Da vi læste "7-1" fik klassen til opgave at filmatisere en af scenerne fra novellen og vise videoen for klassen. Skriftligt arbejde: Afslutningsvis har klassen, efter de har læst et Victor Boy Lindholm essay, haft til opgave selv at skrive et essay. Essayets emne var forudbestemt til at være bevægelse – men med rig mulighed for at gradbøje ordets betydning.

Tema 13: Sprog og lekter – 5. VÆRK POW POW POW	
Periode og omfang	42 lektioner – 21 gange
Beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)	Vi har i dette forløb zoomet ind på de danske dialekter. Dette har vi delvis gjort ved at se på reklamer/sketches, hvor dialekter blev anvendt, litteratur hvor dialekter kunne spores samt debatindlæg, hvor de tilbageværende dialekter problematiseres og begrædes.
Indhold	Baggrundsmateriale Ole Schultz Larsen (2015) <i>Håndbog til dansk. Litteratur, sprog, medier</i>, Dansk lærerforeningens Forlag/Systeme: 5.2) "Dokumentarfilmtyper": https://hbdansk.systeme.dk/?id=224#c744 Københavns Universitet – Dialektort: https://dialekt.ku.dk/dialektkort/ Primære tekster Steen Steensen Blicher (1846): "Jyden han æ stærk å sej" H.C. Andersen (1836): "Konen med Æggene" Weekendavisen (2024): "Kampen i det praktiske" Christina Hagen (2024): <i>POW POW POW</i> (5. værk) Sekundære tekster Kristeligt Dagblad (2019): "Kulturtab: Det er slut med dialekter i folkettinget": https://www.kristeligt-dagblad.dk/danmark/det-er-slut-med-dialekter-i-folketinget TV Midt/Vest (2023): "Hvad er en syggel, en æwel eller en goos? Lær wæjstjysk mæ ny ordbog": https://www.tvmidtvest.dk/holstebro/hvad-er-en-syggel-en-aewel-eller-en-goos-laer-waestjysk-mae-ny-ordbog DR (2016): "Ekspert: Reklamer vil have os til at grine ad dialekter": https://www.dr.dk/nyheder/regionale/syd/ekspert-reklamer-vil-have-os-til-grine-af-dialekter
Faglige mål	Eleverne skal kunne: – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt

	- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - demonstrere viden om fagets identitet og metoder - undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Evalueringsformer og metoder	Løbende og afsluttende evaluering.
Arbejdsformer og afleveringer	Faglige oplæg fra underviser, gruppe- og matrixgruppearbejde, pararbejde, selvstændigt arbejde og mundtlige oplæg. Der er blevet arbejdet med at eleverne selv fandt nogle mennesker på nettet, hvis livshistorier kunne omsættes til <i>POW POW POW</i>-lignende digte. Ligeledes har klassen skullet diskutere, hvilke fordele/ulemper der ligger i, at dialekterne så småt er på vej væk.

Tema 14: Dokumentar - 6. værk – Kandis for livet																				
Periode og omfang		13 lektioner – 8 gange																		
Beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)		Vi har indeværende forløb set lidt på dokumentargenren. Indledningsvis har klassen i grupper udvalgt en dokumentarserie, som de for klassen har holdt oplæg om.																		
Indhold		Baggrundsmateriale Ole Schultz Larsen (2020) <i>Håndbog til dansk. Litteratur, sprog, medier</i>, Dansk lærerforenings Forlag/Systime: • <u>Repetition</u> af: 5.2) "Dokumentarfilm og Mockumentary": https://hbdansk.systime.dk/?id=224#c989 • 5.3) "Reality-tv": https://hbdansk.systime.dk/?id=226 Primære tekster <i>Kandis for livet</i> (2022), DR1 (6. værk): https://www.dr.dk/drtv/se/kandis-for-livet_-biografversion_433985 DR (2021): <i>Vi spiller spillet – realiteten der formede dig</i>, afsnit 2: https://www.dr.dk/drtv/se/vi-spiller-spillet_-realiteten-der-formede-dig_-tilvalg-og-fravalg_228877 Overblik over selvvalgte doku-serier <table><tr><th>De unge kærester – afsnit 2</th><th>Mændenes paradis – afsnit 1</th><th>Alle elsker Sinan – 1+2</th><th>Når kvinder slår ihjel – afsnit 1</th></tr><tr><td>Julie</td><td>Helle</td><td>Danna</td><td>Caroline</td></tr><tr><td>Emilia</td><td>Rasmus</td><td>Sidsel</td><td>Sundtoft</td></tr><tr><td>Nicolai</td><td>Jonas</td><td>Lærke</td><td>Linnet</td></tr></table>			De unge kærester – afsnit 2	Mændenes paradis – afsnit 1	Alle elsker Sinan – 1+2	Når kvinder slår ihjel – afsnit 1	Julie	Helle	Danna	Caroline	Emilia	Rasmus	Sidsel	Sundtoft	Nicolai	Jonas	Lærke	Linnet
De unge kærester – afsnit 2	Mændenes paradis – afsnit 1	Alle elsker Sinan – 1+2	Når kvinder slår ihjel – afsnit 1																	
Julie	Helle	Danna	Caroline																	
Emilia	Rasmus	Sidsel	Sundtoft																	
Nicolai	Jonas	Lærke	Linnet																	
Faglige mål		Eleverne skal kunne: – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning																		

	- demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag - demonstrere viden om fagets identitet og metoder - undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Evalueringsformer og metoder	Forløbet er løbende evalueret mundtligt.
Arbejdsformer og afleveringer	Faglige oplæg fra underviser, gruppe- og matrixgruppearbejde, selvstændigt arbejde, mundtlige oplæg. Skriftligt arbejde: Eleverne har arbejdet med eksamenssættet fra den 20. maj 2021, hvor man valgfrit har kunnet vælge opgaven. Ligeledes har eleverne haft en prøveterminsprøve i december, hvor alle skrev den debatterende artikel fra 2. december 2019 ved navn "Grænser mellem reality og dokumentar".

Tema 15 – Tove – 7. og 8. værk: Romanen <i>Gift</i> af Tove Ditlevsen samt spillefilmen <i>Toves værelse</i>	
Periode og omfang	16 lektioner – 7 gange
Beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)	I forløbet her har vi fordybet os i Tove Ditlevsens liv og forfatterskab. Vi har læst udvalgte brevkassedilemmaer- og svar, hvorefter vi har læst og behandlet Ditlevsens roman <i>Gift</i> . Helt konkret har vi læst romanen biografisk, samtidig med at vi har læst om andre metoder man kan behandle værker ved hjælp af. Afslutningsvis har vi set spillefilmen <i>Toves værelse</i> .
Indhold	Baggrundsmateriale Ole Schultz Larsen (2020) <i>Håndbog til dansk. Litteratur, sprog, medier</i>, Dansk lærerforenings Forlag/Systeme: 3.7) "Litterære metoder": https://hbdansk.systime.dk/?id=241 Primære tekster Tove Ditlevsen (1971): <i>Gift</i> (5. VÆRK) Tove Ditlevsen (1963): "Den onde lykke" Tove Ditlevsen (1973): "Min nekrolog", uddrag Martin Zandvliet (instr.) (2022): <i>Toves værelse</i> (6. VÆRK) Sekundære tekster Uddrag fra <i>Små hverdagsproblemer – Tove Ditlevsens brevkasse i Familie Journal 1956-1976</i>. Tove Ditlevsen (1942): "De evige tre" Tove Ditlevsen (1947): "Blinkende lygter (1947)"
Faglige mål	Eleverne skal kunne: – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – demonstrere viden om fagets identitet og metoder – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Evalueringsformer og metoder	Forløbet er løbende evalueret mundtligt.
Arbejdsformer og afleveringer	Faglige oplæg fra underviser, gruppe- og matrixgruppearbejde, selvstændigt arbejde, mundtlige oplæg.

	Skriftligt arbejde: Klassen har mod slutningen af forløbet haft til opgave at remediere deres læsning af <i>Gift</i>. Helt præcist har klassen fået introduktion til begrebet paratekst (herunder epitekst og peritekst) og derved skullet bruge deres læseoplevelse til at lave deres egen version af en bogfor- og bagside, hvor man har skullet tænke i symboler, farvevalg, bedømmelse samt bagsidetekst om romanen, der er appetitvækkende - uden at være for afslørende.
--	--

Tema 16: Arbejd, arbejd	
Periode og omfang	26 lektioner – 13 gange
Beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)	I dette forløb har vi beskæftige os arbejdsmarkedet og mere konkret hvordan det og diverse jobs er blevet portrætteret gennem forskellige genrer såsom rapmusik, noveller, satiresketches med mere. Klassen har stiftet bekendtskab til diskursanalyse og har ved hver time skullet afgøre, hvilket diskurs den givne tekst/ video lagde op til om det konkrete arbejde.
Indhold	Baggrundsmateriale Ole Schultz Larsen (2020) <i>Håndbog til dansk. Litteratur, sprog, medier</i>, Dansk lærerforeningens Forlag/Systime: 4.1) "Diskursanalyse": https://hbdansk.systime.dk/?id=202 Primære tekster Martin Andersen Nexø (1900): "Lønningsdag (En Idyl)" Bikstok Røgsystem (2005): "Fabrik" Sanne Munk Jensen (2020): "Sidste dag" Lotte Kirkeby (2022): "Det siger alle" Sekundære tekster YouTube-klips med arbejde som fællesnævner: "Rank ryggen og gå glad på arbejde": https://www.youtube.com/watch?v=XrFO3IWOiPw "Tobias bliver voksen": https://youtu.be/6PDRLsbGx_g?si=NjdZqoQNkQpq8Dn8 "Arbejdsløs cand.ding.dong": https://www.youtube.com/watch?v=WVjxk8-9Fwo&list=PL5k_pHdoLgDjpfUUUq7n1zEHbooK_b7yG&index=3&pp=gAQBiAQB "Løvens Bule: Arbejdscomputer": https://youtu.be/rkyO9zaDtKo?si=jy0uhg3REnBL9ETc "Populismedia – Vi tror på at politikere er mennesker": https://youtu.be/aQf1y83hh2o?si=0vZEVIR0XJb2oKvj

	- "Politik på skemaet": https://youtu.be/0PQLSLxEJtY?si=s3bvhMbNxxHgxnBE
Faglige mål	Eleverne skal kunne: - udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - demonstrere viden om fagets identitet og metoder - undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Evalueringsformer- og metoder	Forløbet er løbende evalueret mundtligt.
Arbejdsformer og afleveringer	Klassen har skrevet kreativ friskrivning via billeder de selv har taget fra kirkegården. Det eneste benspænd de har haft, var, at teksten skulle omhandle personen på gravstenen samt hans/hendes job. Skriftligt arbejde: Klassen har afslutningsvist lavet eksamenssættet fra d. 23. maj 2024.

Repetition	
Periode og omfang	12 lektioner – 6 gange
Beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)	I dette forløb har vi samlet op på lidt grammatik og tegnsætning og ligeledes har klassen fået eksamensspørgsmål at øve sig på, som samtidig har rummet tekster fra de kanonforfattere vi ikke har nået i de tidligere forløb.
Indhold	Primære tekster Johannes V. Jensen (1901): "Bo'l" Tom Kristensen: "Vestergade 1924" fra <i>Mod den yderste rand</i> (1936) Tom Kristensen: "Forurening" fra <i>Med disse øjne</i> (1972)
Faglige mål	Eleverne skal kunne: - udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag - demonstrere viden om fagets identitet og metoder - undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Evalueringsformer og metoder	Forløbet er løbende evalueret mundtligt.
Arbejdsformer og afleveringer	Faglige oplæg fra underviser, gruppe- og matrixgruppearbejde, selvstændigt arbejde, mundtlige oplæg. Skriftligt arbejde: Klassen har løbende afleveret dispositioner til de udleverede eksamensspørgsmål, hvor opgaven har lydt, at ens disposition skulle muliggøre at man ud fra den kunne holde et oplæg på 8 minutter.