

Mediefag/C | meCF | Jakob Langkjær (LANG)

Termin/omfang	2024-2025
Kort præsentation af faget	Mediefags kerne er levende billeder i en kommunikativ, æstetisk, kulturel og samfundsmæssig kontekst. Faget forener en teoretisk-analytisk og en praktisk-produktionsmæssig tilgang til film, tv og nyere medier. Faget giver eleverne viden, kundskaber og redskaber til at analysere levende billeder og den sammenhæng, de optræder i. Dette er af afgørende betydning for muligheden for at opleve og vurdere de informationer og påvirkninger, som man møder som bruger af medier. Faget giver endvidere viden, kundskaber og redskaber til at skabe og distribuere medieproduktioner.
Grundbøger	<i>Levende billeder - grundbog i mediefag</i> (Anders Dahl, Erik Erstrup, Rie Gravesen, Martin Houliind, Anders Lysne, Mimi Olsen, Jan Oxholm, Henrik Rytter, Hans Oluf Schou). Kapitlerne "Analyse af levende billeder" og "dramaturgi og fortælleforhold". <i>Ungdom - forløb i medier</i> (Anders Lysne & Neel Schucany): Kapitel 1 og 2. <i>DOX - forløb i medier</i> (Dorte Granild & Mette Wofhagen): Kapitel 2 (uddrag), 3 og 4 (uddrag).
Faglige mål	<i>Fra læreplan:</i> <u>Teori og analyse:</u> • anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier • redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former • identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem • foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst • behandle problemstillinger i samspil med andre fag • demonstrere viden om fagets identitet og metoder <u>Praksis:</u> • betjene optage- og redigeringsudstyr • i grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion • anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler • arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen • tilpasse udtryksform til indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal • forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion.

Evaluering	Elevernes faglige udbytte i faget evalueres regelmæssigt på varierende måder og formidles løbende i form af feedback fra underviseren til eleverne. Feedbacken gives i relation til de faglige mål med fokus på vurdering af og for læring, herunder: • som en integreret del af undervisningen (mundtligt/skriftligt), • efter hvert tema/emne og • i forbindelse med faglige evalueringssamtaler i uge 45 og 11. I tilknytning hertil inddrages eleverne løbende i fælles evaluering af undervisningen.
Eksamen	Der afholdes en mundtlig prøve, som består af to dele: • Den første del er baseret på gruppens/eksaminandens eksamensproduktion, herunder gruppens oplæg og en efterfølgende uddybende samtale om eksamensproduktionen • Den anden del er en individuel eksamination i ukendt teoretisk-analytisk stof.
Fagpakke	Kunst & kommunikation (Musik B/Billedkunst B & Mediefag C)
Projekt- og praktikforløb	4. projekt- og praktikforløb - tværfagligt forløb om genrer med Musik B.
Læse- og skriveteknologiske hjælpemidler	Nogle elever i denne klasse har ordblindhed, og der er således arbejdet med et meget stort, varieret og individuelt udbud af læse- og skriveteknologiske hjælpemidler, herunder fx: CD-ord med add-ins som billedordbog og fagordbøger; AppWriter inkl. alle features som er inkluderet i SPS-udbuddet. Ordlabs produkter inkl. tale-til-tekst. Anden tale-til-tekst-software, fx. Words, Intowords og Google Docs. I undervisningen er også anvendt andre apps som kan omsætte tekst til tale. Under prøver har eleverne desuden adgang til Nota.

Tema 1: Introduktion til de filmiske virkemidler	
Periode og omfang	16.08.24 – 06.12.24 24 lektioner
Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)	Introduktion til de filmiske og dramaturgiske virkemidler samt mediefagets centrale terminologi. Derudover gradvis introduktion til optage- og redigeringsudstyr gennem en række praktiske øvelser samt en afsluttende øvelse i realisering af præfabrikeret storyboard. Særlige fokuspunkter: • Beskæring • Perspektiv • Kamera • Lyd • Klipning • Lys • Farver • Billedkomposition • Dramaturgi og fortælleforhold
Indhold	Primærlitteratur: Mimi Olsen; Hans Oluf Schou (red.): <i>Levende billeder - Grundbog i mediefag</i>, s. 19-47 + 53-55 + 60-62 Citater (klip) fra klassiske og nyere film samt tv-serier.
Faglige mål	Eleverne skal kunne: • Eleverne skal kunne anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier. • Betjene optage- og redigeringsudstyr • Arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen • Forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion • Dramaturgi og fortælleforhold
Evalueringsformer og -metoder	Elevernes faglige udbytte i faget evalueres regelmæssigt på varierende måder og formidles løbende i form af feedback fra underviseren til eleverne. Feedbacken gives i relation til de faglige mål med fokus på vurdering af og for læring, herunder: • som en integreret del af undervisningen (mundtligt/skriftligt), • efter hvert tema/emne og • i forbindelse med faglige evalueringssamtaler i uge 45 og 11. I tilknytning hertil inddrages eleverne løbende i fælles evaluering af undervisningen.

Arbejdsformer og afleveringer	Læreroplæg, klassegennemgang, gruppearbejde, elevoplæg, klassediskussion, praktiske øvelser.
--------------------------------------	--

Tema 2: Pilotproduktion	
Periode og omfang	13.01.25 – 03.02.25 15 lektioner
Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)	Forløbets fokus var øve planlægning og gennemførsel af en medieproduktion.
Indhold	Primærlitteratur: Dorte Granild Schmidt: Videoessay: FEMO - fire veje til filmiske frames: http://www.16-9.dk/2016/05/femo/
Faglige mål	Eleven skal kunne: • betjene optage- og redigeringsudstyr • i grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion • anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler • arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen • forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion
Evalueringsformer og –metoder	Elevernes faglige udbytte i faget evalueres regelmæssigt på varierende måder og formidles løbende i form af feedback fra underviseren til eleverne. Feedbacken gives i relation til de faglige mål med fokus på vurdering af og for læring, herunder: • som en integreret del af undervisningen (mundtligt/skriftligt), • efter hvert tema/emne og • i forbindelse med faglige evalueringssamtaler i uge 45 og 11. I tilknytning hertil inddrages eleverne løbende i fælles evaluering af undervisningen.
Arbejdsformer og afleveringer	Læreroplæg, projektarbejde i grupper

Tema 3: Ungdom	
Periode og omfang	06.02.25 – 31.03.25 24 lektioner
Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)	Kombineret fiktions- og faktaforløb under temaet ungdom med fokus på forskellen mellem ungdomsfilm og opvækstfilm samt webserien som format. Herudover fokus på grundlæggende træk ved fakta og blandingsformer. Særlige fokuspunkter: • Ungdomsfilmens – og ungdomsrealismens, karakteristika - herunder stil og form • Opvækstfilmens karakteristika - herunder stil og form • Webseriens karakteristika - herunder stil og form • Introduktion til dokumentar - forskellen på fakta og fiktion (herunder dokumentaretik) • De tre klassiske dokumentargenrer: Den observerende-, den autoritative og den deltagende dokumentargenre samt den poetiske dokumentargenre • Karakterfremstilling (Murray Smith) • Passagemodellen (Victor Turner) • Søgebevægelser (Thomas Ziehe)
Indhold	Baggrundslitteratur Anders Lysne & Neel Schucany: Ungdom, Lindhardt og Ringhof: 2017, s. 8-15 + 25-28 Dorte Granild & Mette Wolfhagen: Dox, Lindhardt og Ringhof: 2017, s. 16-22 + 32-44 Nanna Søndergaard Larsen: Webserier som 29, Doggystyle og Vild Sommer er vejen frem for eksperimenterende tv (Information, 11.01.2019): https://www.information.dk/kultur/2019/01/webserier-29-doggystyle-vild-sommer-vejen-frem-eksperimenterende-tv Læreroplæg om webserien som format Primærlitteratur Celine Sciamma: <i>Girlhood</i> (2014) (værkanalyse) Greta Gerwig: <i>Ladybird</i> (2017) (værkanalyse) DR: Doggystyle, sæson 1, episode 1 (2018): https://www.dr.dk/drtv/se/doggystyle_351961 NRK: SKAM, sæson 1, episode 1 (2016): https://www.dr.dk/drtv/se/skam_57456 HBO: High Maintenance, episode 2, sæson 1 (2016)

	Emil Næsby Hansen: Skjold & Isabel (2018) (værkanalyse) <u>Uddrag af:</u> NRK: SKAM, sæson 1, episode 1 (2016): https://www.dr.dk/drtv/se/skam_57456 Lars Engels: Dømt til behandling (1997) DR: Advokaternes tag-selv bord (2015) Michael Moore: Sicko (2007) Clio Barnard: The Selfish Giant (2013) Christina Rosendahl: Supervoksen (2006) Sekundærlitteratur Instagram-profiler: - Asta (Doggystyle): https://www.instagram.com/astamoellerj/ - Eva (SKAM): https://www.instagram.com/evamohn2/?hl=da - Nora (SKAM): https://www.instagram.com/p/BVuWfc5ATdG/?hl=da - Jonas Risvig: https://www.instagram.com/p/CpZ6dhzoqYS/?hl=da Jakob Isak Nielsen: Analytiske kontekster (model) Morten Kildebæk: 'Skjold & Isabel'-instruktør: »Jeg er aldrig før kommet så tæt på nogen, som jeg gjorde der« (Soundvenue, 24.05.2018) (uddrag): https://soundvenue.com/film/2018/05/skjold-isabel-instruktoer-jeg-er-aldrig-foer-kommet-saa-taet-paa-nogen-som-jeg-gjorde-der-312043
Faglige mål	Eleven skal kunne: • redegøre for grundlæggende træk ved fiktion • anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier • identificere centrale træk ved forskellige genrer • behandle problemstillinger i samspil med andre fag (samfunds-fag, psykologi; ungdoms- og identitetsbegrebet) • redegøre for grundlæggende træk ved fakta og blandingsformer
Evalueringsformer og –metoder	Elevernes faglige udbytte i faget evalueres regelmæssigt på varierende måder og formidles løbende i form af feedback fra underviseren til eleverne. Feedbacken gives i relation til de faglige mål med fokus på vurdering af og for læring, herunder: • som en integreret del af undervisningen (mundtligt/skriftligt), • efter hvert tema/emne og • i forbindelse med faglige evalueringssamtaler i uge 45 og 11.

	I tilknytning hertil inddrages eleverne løbende i fælles evaluering af undervisningen.
Arbejdsformer og afleveringer	Læreroplæg, klasse gennemgang, gruppearbejde, elevoplæg, klassediskussion, praktiske øvelser.

Tema 4: Eksamensproduktion	
Periode og omfang	31.03.25 – 15.05.25 29 lektioner
Kort beskrivelse af temaet (herunder kort om tværfaglige forløb)	Planlægning og gennemførelse af en medieproduktion samt dertilhørende lanceringsstrategier og markedsføringsmaterialer.
Indhold	Læreroplæg om lanceringsstrategi og markedsføringsmateriale Video-masterclass med instruktøren Jonas Risvig: https://cutmagazine.dk/jonas-risvig-en-overskrift/ Særlige fokuspunkter: • Ydre og indre plot • Arena • Want og need • Scenedramaturgi • Step-outline
Faglige mål	Eleven skal kunne: • betjene optage- og redigeringsudstyr • i grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion • anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler • arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen • tilpasse udtryksform til indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal • forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion • anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier • identificere centrale træk ved medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem
Evalueringsformer og –metoder	Elevernes faglige udbytte i faget evalueres regelmæssigt på varierende måder og formidles løbende i form af feedback fra underviseren til eleverne. Feedbacken gives i relation til de faglige mål med fokus på vurdering af og for læring, herunder: • som en integreret del af undervisningen (mundtligt/skriftligt), • efter hvert tema/emne og • i forbindelse med faglige evalueringssamtaler i uge 45 og 11. I tilknytning hertil inddrages eleverne løbende i fælles evaluering af undervisningen.
Arbejdsformer og afleveringer	Læreroplæg, projektarbejde i grupper

--	--